

如何拍好人像

HOW TO TAKE GOOD PICTURES

“我們的”攝影叢書——
全由國內名家掌鏡



林添福 編著

創凡社書店 / 印行

攝影教室系列①

如何拍好人像

編 著 / 林添福

企 畫 / 創凡社製作羣

發行人 / 陳翠霞

印 行 / 創凡社書店

地 址 / 台北市莒光路187號 3 樓

電 話 / (02) 3040194

總經銷 / 久博圖書股份有限公司

地 址 / 台北市敦化南路385號604室

電 話 / (02) 7763141

郵 撥 / 10711988(張德和)

行政院新聞局局版台業字第3735號

製 版 / 造極彩色製版有限公司

印 刷 / 皇甫彩藝印刷有限公司

裝 訂 / 佳合裝訂廠

初 版 / 1987年元月

本書如有印刷模糊或裝訂排版錯誤，可退回更換。

版權所有 / 不準翻印

訂價300元整



1997年10月作者于安徽大学家中（鲍恒摄）

1200318495 - 6



1200318495

攝影教室系列①

福州大學
圖書館藏

J413
371

如何拍好人像

林添福 編著



創凡社書店／印行







作者序

人像攝影是大多數人接觸攝影的第一步。

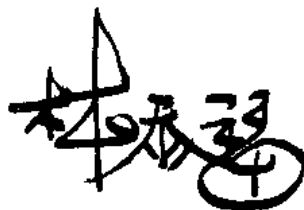
相信很多人都有替家人、朋友拍照的經驗——逢年過節，一家人團聚，來張「全家福」吧！朋友過生日了，替壽星留張「慶生照」吧！大夥兒出外旅遊，眼見山明水秀，風景如畫，焉能不拍照留念，表示曾「到此一遊」。其他如同學會、畢業典禮、結婚大典等集會慶典，都不免要留下幾個珍貴鏡頭，紀念這些個特殊的日子。而這些所謂的「紀念照」，幾乎都是以人物為主的「人像攝影」。

正因為「人像攝影」與我們的日常生活、社交生活關係密切，因此，「如何拍好一張人物照片」，便成為許多愛好攝影者共同關心的課題。

畫畫的人都知道，中國畫不求形似，但重氣韻，拍攝人物也是一樣。一張好的人像攝影作品，不只是要忠實的記錄下人物的姿態、表情、環境背景，更要拍出人的神采和氣韻，這樣才能憾動人心，才稱得上是一幀有內涵、有生命的攝影作品。

然而，坊間一般攝影工具書的功能，泰半僅止於「但求形似」的階段，未能交代氣韻的捕捉技巧。筆者有鑑於此，特將人物攝影概分為「兒童」「少女」「老人」三部分，分別就這三種年齡階層的人物攝影技巧以深入淺出的方式，配合作品實例加以解說，尤其注重人物神采、氣韻的捕捉，期使初學者能在稍縱即逝的時空中，抓住有意義的一瞬，使每一張人物攝影作品都具相當程度的說服力與震撼力。

本書仍是以圖片為主，文字說明為輔，希望藉着各項實例的解說，使初學者易於心領神會，漸入攝影堂奧。



1986・夏於台北



目 錄

兒童攝影 8

鏡頭的選擇與應用.....	20
採光的要訣.....	24
光圈與快門.....	28
表情的捕捉.....	32
取景與構圖.....	36
趣味中心.....	40
遊戲與玩伴.....	46
地點的交代.....	50

女性攝影 52

鏡頭的選擇.....	64
採光的要訣.....	67
取景與構圖.....	72
景深的處理.....	78
背景的處理.....	80
衣著與色彩的搭配.....	82
神情與姿勢的捕捉.....	84
個性的塑造與表現.....	88

老人攝影 94

採光的要訣.....	106
光圈與快門.....	111
鏡頭的選擇.....	114
取景與構圖.....	118
環境的述說.....	122
景深的處理.....	126
神情的捕捉.....	130
歲月的痕跡.....	136

兒童攝影







