

1984 1985 获奖剧本集 戏曲

中国戏剧出版社

1984 1985 获奖剧本集 戏曲

内 容 说 明

本书收辑了荣获中国戏剧家协会举办的第三届全国优秀剧本创作奖(1984—1985年)的六个戏曲剧本。其中有新编古代戏《秋风辞》、《狱卒平冤》、《喜脉案》、《大明魂》,现代戏《瘸腿书记上山》、《鸭子丑小传》。

这些作品是近几年来戏曲创作的一个可喜收获。它在题材开拓,风格创新,艺术手法等方面各有不同的探索,塑造了生动、鲜明的人物形象。每个剧本之后都附有作者谈自己创作体会的文章。

责任编辑:金国亮

1984—1985获奖剧本集(戏曲)

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店首都发行所发行

北京彩虹印刷厂印刷

字数292,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张13.125插页5

1988年3月北京第1版 1988年3月北京第1次印刷

印数:1—960册

书号8069·1109

定价2.50元

(ISBN7—104—00037—6/1·31)

莆仙戏《秋风辞》

刘 彻（林文珍饰）



莆仙戏《秋风辞》

刘 据（陈星火饰）

赵婕妤（梁永贞饰）



楚 剧《狱卒平冤》

吴 明 (于盛乐饰)



楚 剧《狱卒平冤》

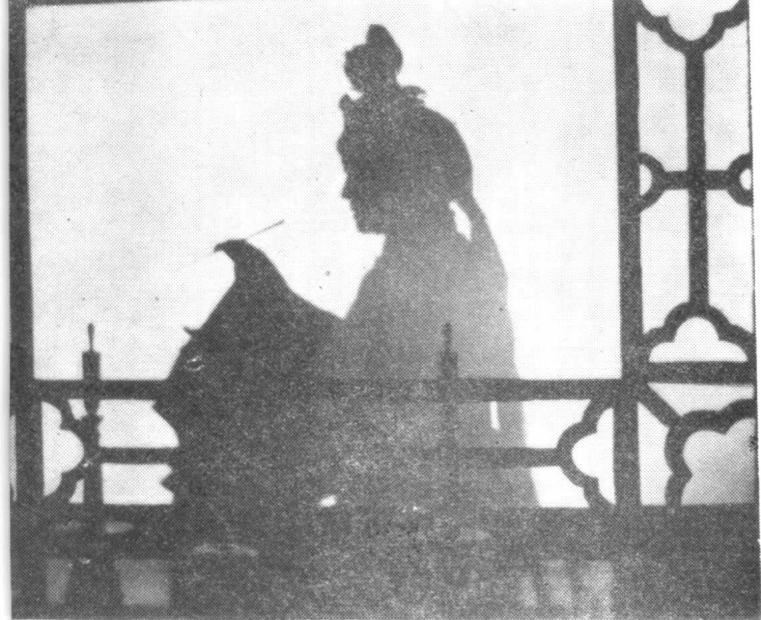
靳 氏 (张光明饰)



花鼓戏《喜脉案》 玉 叶（黄 卓饰） 胡 植（张力功饰）



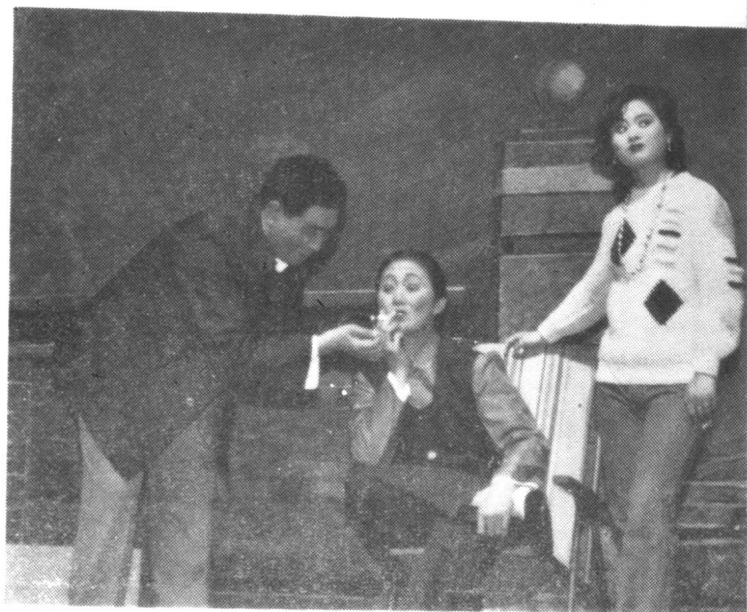
花鼓戏《喜脉案》 皇 帝（田既安饰） 皇 后（王 奕饰）
胡 植（张力功饰）



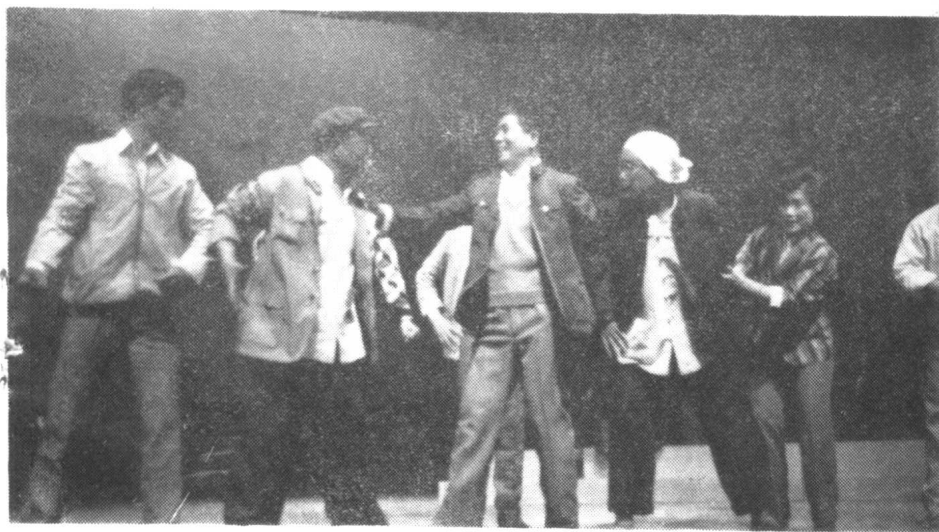
京 剧《大明魂》 张秀姑（张曼玲饰）



京 剧 《大明魂》 祖冲之（肖润增饰）
张秀姑（张曼玲饰）



丝 弦《瘸腿书记上山》 杨振全（安录昌饰） 宋大婶（张砚芳饰）
李小霞（张 惠饰）



丝 弦《瘸腿书记上山》 杨振全（安录昌饰） 老宋头（杨润泽饰）
艮 山（张玉庆饰）



莆仙戏《鸭子丑小传》

阿 丑（陈启星饰）

阿 花（杨美丽饰）



莆仙戏《鸭子丑小传》 刘玉梅（许秀莺饰） 吴金海（黄亦林饰）

剧照均为该剧作者供稿

努力创作更多的优秀剧本

——在第三届全国优秀剧本创作奖授奖大会上的讲话

(代序)

胡可

在今天这一隆重的授奖大会上，请允许我代表评奖委员会，向这届获奖作品的作者同志们，表示热烈的祝贺！

我们的这次评奖，是第四次剧代会之后，根据剧协主席、副主席工作会议确定的评奖条例进行的。它是继1980年、1981年和1982年、1983年两届优秀剧本评奖之后的第三次评奖。这次评奖的范围，包括1984、1985年两年内在国内发表上演的新的剧作，并对前几年创作的、经过修改重新发表上演的受欢迎的好戏给予补评。要求获奖作品具有较高的思想水平，有鲜明的时代精神和浓郁的生活气息，有真实生动典型的人物形象，有艺术的独创性和民族风格，在读者观众中反应较好，影响较大。我们这次评选出来的包括戏曲、话剧、歌剧、儿童剧的13部作品，正是根据这样的标准，从全国各省、市、自治区和中央各单位以及解放军推荐来的81部剧本中，经过反复讨论比较之后产生出来的。

为了作好这项工作，经剧协主席办公会议确定，成立了一个由27位同志组成的评奖委员会，并接受前两届评奖的经验，把过去先由评论员讨论推荐，再由评委讨论决定的两个步骤合并为一个步骤，使一批中青年戏剧评论家充实到评奖委员会当

中，而要求全体评委都须阅读全部初选出来的剧本并进行比较充分的讨论。在剧协书记处的安排下，20多位评委集中了10天时间，一方面阅读剧本，一方面反复交换了意见，并对备选剧本名单进行了无记名投票；6月3日，全体评委就获奖剧本进行了正式的无记名投票。

这次获奖剧本的数额，根据少而精的原则，规定为10个左右，实际评选的结果是13个。比起第一届获奖作品72个的总数来，还不到五分之一，比起第二届获奖作品24个的总数来，只占一半多一点。因此，这次评选的标准，实际上是比上次要求得更高了。由于获奖作品数额有限，在评委们的反复讨论中，我们觉得应该在这次授奖大会上，同时郑重提一下那些虽然没有获奖，却一直列入初选名单的其他一些受到广大观众欢迎的优秀作品，如戏曲中的新编历史剧《康熙出政》、《史外英烈》，现代题材的戏曲《弹吉它的姑娘》、《奇婚记》等，如话剧《小井胡同》、《马克思流亡伦敦》、《强台风从这里经过》、《命运》等。这些作品，都得到了许多评委的肯定和赞扬，它们也是应当受到鼓励和表彰的。

在这次评选的过程中，我们深深为我国剧作家近几年来所获得的成就而感到欣喜和振奋。由于党的十一届三中全会以来我国的伟大变革首先从广大农村开始，党的路线、方针、政策带给农村的变化，首先进入了剧作家们的视野，使得这次获奖作品中反映农村题材的占了相当的比重。话剧《田野又是青纱帐》，通过我国东北农村一个角落一天的生活，绘声绘色地描写了一群各具性格的人物，让观众看到一幅变革中的农村新旧事物交错更替的动人图景，看到我国的农民怎样背负着历史的重担，艰难地却是不可逆转地走向新的生活。话剧《昨天、今

天和明天》，写了一个公社的领导班子在改革的大趋势下各自的心态，使我们看到改革的潮头如何冲击着习惯势力和长期“左”的思想的束缚，如何打破了官僚主义的秩序。早为大家熟悉的话剧《红白喜事》，通过华北农村的一个家庭，写了社会主义制度下残存的旧的习俗和这些旧习俗的瓦解过程，歌颂了新的人，新的思想。这次获奖的两部现代戏曲也都是农村题材。

《瘸腿书记上山》塑造了一个正直而风趣的敢于抵制不正之风的公社书记的鲜明形象，深刻揭露了存在于我们的生活之中而为广大群众深恶痛绝的关系网。《鸭子丑小传》则写了农业承包，一部分农民先富起来以后对人们的影响，谴责了狭隘自私的品质，歌颂了成长中的社会主义新人。这些戏完全摆脱了过去农村题材戏剧的模式，表现了这些非常熟悉农村生活的作者们，在挣脱了“左”的束缚以后所焕发出来的创作活力，并预示着我国戏剧创作水平的进一步提高。

这次评奖给我们的另一个强烈的感受是戏曲创作的丰收。除了一批现实题材的戏曲之外，在新编的历史剧方面，获奖的《秋风辞》、《狱卒平冤》、《喜脉案》和《大明魂》，应当说是这一丰收成果的突出代表。这是我们的戏曲作家们，适应今天观众要求的，从新的思想高度研究生活、研究历史的产物。他们着眼于历史的现实意义，而完全摒弃了简单化的历史类比。他们以严肃的历史唯物主义态度去观察和描写了古代的人和事，用严酷的历史事实，给今天的观众以思想的教育和启示。《秋风辞》中塑造的汉武帝刘彻和新安县令李寿，《喜脉案》中塑造的太医李珣，《狱卒平冤》中塑造的狱卒吴明，《大明魂》中塑造的女科学家张秀姑，以及其他一些新编历史剧中的人物，为我国戏曲的画廊上增添了一批崭新的具有时代意义的形

象。在戏剧处在不景气状态，许多戏曲团体不得不上演大量的传统老戏，有人在哀叹戏曲已经是临近黄昏的“夕阳艺术”的今天，有这样多新编的优秀剧目涌现出来，它们受到广大观众和评论界的一致欢迎。这种矛盾的现象，不恰恰说明了当前戏剧运动发展中所出现的复杂情况么？是不是可以说，在进行改革的今天，在人民群众的新的要求面前，这正是一种新旧交替的现象呢？是不是可以说，这种矛盾的现象预示着戏曲也必须进行变革，以适应新的观众和观众的新的要求呢？是不是可以说，在建设社会主义精神文明的客观要求下，我国戏曲在它的发展过程中正在酝酿着新的飞跃，某些不适应需要的东西正在失去观众，而满足着观众要求的東西将得到发扬，在戏曲存在危机的同时，正孕育着新的生机呢？

在“双百”方针的鼓舞下，几年来戏剧理论家们就戏剧观念问题进行了热烈的讨论，我们的剧作家们也用自己的创作实践进行了有益的探索。从这次获奖作品当中，也可以看到这两年来这方面取得的显著成果。话剧《寻找山泉》，是这次获奖剧目中唯一一部联系到革命历史内容的作品。作者把现实和历史交织起来，写了我们的红军老干部在老区的人民群众面前，在先烈们面前的沉思，写了老干部们在历史的回顾中心灵的震荡。剧本朴素真实，具有深沉的历史感和发人深省的力量。话剧《一个死者对生者的访问》，则透过现实生活中一个为大家关心的事件，从社会主义道德的高度，深入地剖析了每个当事人的内心世界，使戏剧产生了震撼人心的效果。

这次获奖剧目中还有一部大家所熟悉的歌剧《芳草心》。近两年来，歌剧是不够繁荣的。《芳草心》的出现，象一曲新一代青年人的颂歌，打破了歌剧舞台的沉寂，受到观众特别是

青年观众的欢迎，许多剧团竞相上演，它的主题歌广为流传。我们热切地希望着这是歌剧繁荣的一个新起点，希望有更多的优秀歌剧不断涌现出来。

这次评奖中，评委们对儿童剧表现了极大的关注。经过演出考验，受到孩子们喜爱的儿童剧《月琴和小老虎》，是大家一致称道的。这个以一个彝族传说为基础创作的儿童剧，歌颂了人民的正义和智慧，揭露了奴隶主的贪婪和愚蠢，全剧洋溢着儿童的趣味。象这样专为孩子们写的成功之作，目前实在太少了。我们希望《月琴和小老虎》的获奖，能对我们的儿童剧创作起到有力的推动作用。

以上是对这次评奖工作的一个扼要的介绍。在这一简短的介绍中，我不可能对这些获奖剧目的全部思想艺术特色加以评论。今天的授奖会开过以后，我们还要举行创作座谈会，来听取获奖作者们介绍他们的创作经验，评奖委员会的同志们将和获奖作者们一道来就获奖作品的成功和不足进行研讨，并就大家所关心的创作问题交换意见。我们希望这次评奖活动能切实起到提高认识、推动创作的作用，对繁荣社会主义戏剧事业作出贡献。

我们的国家正处在伟大的变革之中。这场伟大的变革带给我们社会生活各方面的变化，是过去几十年所没有的。我们的剧作家们应该跟上时代，努力去反映这场变革，去反映这个改天换地的伟大的时代，去描写新的人物、新的思想、新的矛盾；根据时代的要求，更深刻地反映我们的历史，用艺术的精品来满足人民群众的提高了的需要。为此，就要很好地了解生活，了解群众，就要学习和研究马克思主义的理论。我们提倡植根于深厚的生活土壤之上的独到的见地和独创的表现。让广

大观众从舞台上看到中国，看到历史。在看到美好事物的同时，并不忽视生活中阴暗腐朽的事物；在看到种种消极现象的时候，同时看到战胜这些消极现象的人民的力量，看到成长发展中的新的人、新的思想、新的品质，让广大观众在受到鼓舞的时候并不盲目乐观，在看到问题的时候也不会悲观失望。既冷静地面对现实，又热情地面对未来。而这一切，离不开对生活的深入观察，离不开作者的马克思主义修养。

同志们！我们的授奖大会和创作座谈会在美丽的长春市召开，是特别令人兴奋的。大家知道，吉林省在建设剧作家队伍、提高剧作家思想艺术水平和组织剧本创作等方面，有着丰富的经验。三届评奖，吉林都有剧本入选，而这次13部获奖作品中有吉林省的两部话剧。我们很希望吉林省的同志们把你们的宝贵经验给我们大家作详细的介绍。

目 录

努力创作更多的优秀剧本 (代 序)……………胡 可 (1)

——在第三届全国优秀剧本创作奖授奖大会上的讲话

秋风辞 (莆仙戏) ……………周长赋 (1)

追求于两极之间……………长 赋 (64)

——《秋风辞》创作谈

狱卒平冤 (楚 剧) ……………《狱卒平冤》创作组 (71)
武 纵执笔

舞台·人生·时代……………武 纵 (129)

——楚剧《狱卒平冤》编后

喜脉案 (花鼓戏) ……………叶一青 吴傲君 (145)

歪打正着出细活……………吴傲君 (194)

——《喜脉案》创作始末

大明魂 (京 剧) ……………齐致翔 吴葆璋 张之雄 (209)

日有蚀 星来照……………齐致翔 (261)

——谈《大明魂》创作中审美价值的追求

瘸腿书记上山 (丝 弦) ……………白 良 马玉科 (269)

上山艰难也上山……………白 良 (329)

——谈《瘸腿书记上山》的创作体会

鸭子丑小传 (莆仙戏) ……………郑怀兴 (345)

得笔趣于戏曲规律……………郑怀兴 (407)

——写《鸭子丑小传》后的思考

附：

中国戏剧家协会 举办1984—1985年全国戏曲、话

剧、歌剧优秀剧本评奖获奖名单…………… (413)

评奖委员会名单 …………… (415)