

文徵明行书字帖



历代名家行书字帖

文徵明行书习字帖

顾鸿 于洁 选编

中国工人出版社

(京) 新登字 145 号

文徵明行书习字帖

顾鸿 于洁 选编

出版发行：中国工人出版社

(北京安定门外六铺炕)

经 销：新华书店北京发行所

制版印刷：平谷县胶印厂

开 本：787 × 1092 1 / 16

印 张：4

版 次：一九九二年二月第一版

一九九二年四月北京第二次印刷

印 数：20101 ~ 32015册

书 号：ISBN 7-5008-0970-0/G · 146

定 价：二元三角

出版说明

我国汉字的书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，它经历了由简到繁，又由繁到简的发展过程。秦汉以后，字体已趋于稳定，但书体却蓬勃发展起来了，随着时代的变迁及发展，真、行、草、隶、篆等「五体书」便逐渐形成并成为后人临摹的书体。在「五体书」中，以行书应用的范围最广。

行书，相传为东汉刘德昇所创，是介于楷隶与草书之间的一种字体。清人宋曹说：「所谓「行」者，即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，穠纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也。」此书体直至晋代王羲之、王献之才臻于完善。其书体具有务从简易，相间流行，风神洒落，姿态备具等特点，因此，应用极为广泛，并有很高的实用性。为此我们特编辑出版历代名书法家行书字帖一套，以供广大书法爱好者临摹和欣赏。

文徵明(1470—1559)初名璧，字徵明，以字行，更字徵仲，别号衡山，自称衡山居士。

明长洲(今江苏苏州)人。官至翰林待诏，私谥贞献先生。幼不慧，早年岁考因字拙而不许乡试，故发愤图强。他博采众长、擅画工书，形成了自我的风格。尤以行书见称，潇洒磊落、苍润含蓄的书风，已成为后人研习的楷模。

本册辑印文徵明的行书有：《滕王阁序》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等。

目 录

滕王阁序·····	一
前赤壁赋·····	二一
后赤壁赋·····	三五
文徵明诗选：「秋江汎月」、「鸡声」、「渔家」、「春去」、「幽居」、「太湖」、「元旦」、	
「九日山行次韵」·····	四五

滕王閣序

南昌故郡洪都新府

星分翼軫地接衡廬

襟三江而帶五湖控

蜜荆而引瓠越物華

王寶龍光射牛斗之

墟人傑地靈徐孺不

陳蕃之榻雄州霧列

俊彩星馳臺榭枕夷

夏之交賓主安東南
之美韶瞽闾公之雅
望繁戰遠臨宇文新
州之懿心軼襜帷暫駐
十旬休暇勝友如雲

子星逢迎高朋滿座
騰飯起鳳益學士之
詞宗紫雲清霜王將
軍之武庫家典作宰
路出名匠童子何知

以逢勝饒時維九月
序屬三秋潦水盡而
寒潭清烟光凝而暮
山紫微駉駉於上路
訪風采於崇阿臨帝

子之在洲得仙人之
膏腴層密穰穰上出
重霄飛閣流丹下注
無地窮山負渚窮壑
與之紫迴桂馥蘭宮

列國變之體勢披繡
闔俯雅震山原曠其
盈視川澤盱其駭曠
閭闔操地鐘鳴鼎食
之家舸艦連津高崔

黃龍之舳舻紅錯兩霄
彩徹雲銜霞與孤
鷲齋飛秋水共去
一色漁舟唱晚暑窮
赴蠡之濱厚陳鷺之

聲新衡陽之浦
遙吟俯揚逸興
造飛爽籟
散而清風生
纖歌凝而白雲
過睢園綠竹
氣凌彭澤樽
菊水

朱華光煦臨川之筆
西美具二難首窮晒
歸於中三極娛遊於
暇白天高地迥覺宇
宙之無窮與盡心來

識是虛之有數聖者
安於白下指吳會於
雲間地勢極而南溟
深天柱高而北辰遠
關山雜越誰以失路

之人萍水相逢盡是
他鄉之客懷市閭與
石包存宣室以何年
嗚呼耐運不齊命途
多舛嗎唐易老李廣