

ART EDUCATION DICTIONARY

美术教育 简明辞典

主编 杨建滨 范凯熹



湖北教育出版社

ART EDUCATION DICTIONARY

美术教育 简明辞典

顾问 郭绍纲 邵大箴
主编 杨建滨 范凯翔
编者 丁新民 李煜 李耀南
张幼云 姜宇 杨建滨

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

美术教育简明辞典/杨建滨,范凯熹主编;丁新民等编. 武汉:湖北教育出版社,1996

ISBN 7-5351-1966-2

I. 美… II. ①杨… ②范… ③丁… III. 美术理论—词典
IV. J06-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03138 号

美术教育简明辞典

© 杨建滨 范凯熹主编

出版
湖北教育出版社
发行

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经销:新华书店

印刷:黄冈日报印刷厂

(436100·黄冈市八一路 7 号)

开本:850mm×1168mm 1/32

5 插页 12.5 印张

版次:1996 年 12 月第 1 版

1996 年 12 月第 1 次印刷

字数:293 千字

印数:1-2 500

ISBN 7-5351-1966-2/G·1595

定价:16.70 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

凡例

- 一. 本辞典为美术教育类辞书,适应于日益发展的现代美术教育工作,以美术专业工作者、高、中等美术院校、系科师生和业余爱好者为主要对象。
- 二. 本辞典分类根据美术教育特点,包括总论、美术教育家与美术教学、美术史与美术理论、美术种类与技法、美术院校与设施、组织五大部分,共收词目 800 余条。
- 三. 本辞典注意突出科学准确、简明实用,体现其时代精神和最新美术教育信息和成果,既注重与现行美术专业辞典的同一性,又注重形成自己的特色。
- 四. 本辞典的美术教育家和美术家、画家的分类主要根据人物本身的主要成就及工作领域划分。
- 五. 本辞典的美术院校与设施、组织部分的设立是出于对使用者的方便考虑,其中的设施,如美术馆、石窟等现代美术馆舍和古代遗址不仅是美术作品的集藏地,更是进行美育的有效场所。
- 六. 本辞典考虑到美术的形象特点,还配有一定的插图。为使用的方便,设计配有若干空白页码,供使用者增补或记载。

序

唐小禾

美术教育作为人类的一种特有行为,多层次多侧面反映着社会文化现象。它是人类传播美术思想、美术知识、美术历史和美术技能技巧的产物。

我国历史上就十分重视美术教育,并视之为重要的辅政工具。上自公元 935 年的五代时期,西蜀孟昶于四川建立了最早的皇家美术机构——翰林图画院,到宋太祖赵匡胤于公元 960 年在开封设立翰林画院,推行严格的考试制度,分设山水、人物、花鸟等五科,形成了中国的古典美术体系。它对中国文化的发展起到了一定的积极作用。而真正使我国的美术教育在比较广泛的领域产生影响,则是辛亥革命和“五四”运动前后的事。随着启蒙学者们倡导的“新学”兴起,我国近代最早的美术系科于 1906 年出现在南京的两江优级师范。尔后,刘海粟于 1912 年创立了中国第一所美术专门学校——上海美术专科学校;北平艺术专科学校则建于 1918 年。在 1920 年时,华中地区又创办了武昌艺术专科学校。至此,各地高等美术学校相继涌现,美术教育在东方大地显示出它特有的生命力。

经过各种变迁与整合,到了 90 年代的今天,我国除了有中央美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、西安美术学院、四川美术学院、天津美术学院、湖北美术学院等 8 所美术学院外,还有中央工艺美术学院等几所专门院校;在全国师范院校、艺

术学院和一些综合、理工高等院校都建立起了美术系科；中等职业美术专业大量开办；九年义务教育将美术作为必修课，高中也逐渐开设了美术欣赏课。

不到一个世纪的时间里，中国的美术教育无论是从其具有民族特色的科学的体系上，还是从它对社会生活的覆盖方面，都有着蓬勃的发展。

作为人类社会发展的必然产物，美术教育与美术创作相比，更具包容性。它既包含对人们有意识、有目的的造型训练，又包括提高人的审美欣赏能力、以及对个人品性与情操等方面的培养与完善。

而且，除了以上这些一般容易认可的作用之外，我还以为，美术教育具有另一种更为潜在和深刻的意义，即人们在描绘和构造“三维”或“四维”空间的物体形态时，将激活形象思维，形象的记忆和想象的能力得到锻炼。这种能力在工业设计中的有效作用自不待说，即便对于高深而又抽象的理论物理学家也是不可或缺的。物质微观结构“夸克”的提出，当然需要推理和实证，但是，它同时也包含了无比神秘和美妙的形式构想！因此，美术教育是人类现代社会整体进步与发展的重要一环。对于提高我们整个民族的素质和修养，建设物质和精神这“两个文明”，都是极为有益的。

美术教育也是生产力。

美术教育多层面的涵义包括：广义上的，主要指普及性的美术教育工作，是向社会全体成员普及美术知识；狭义上的，主要指专门的美术职业化教育活动，通过特定人群进行系统的美术知识和专业技能的训练，培养和造就一批具有相当文化修养和创作能力的美术专门人才，培养和造就与美术相关的社会行业所需要的从业人员。前者主要应依靠包括中小学在内的美术课程和公共教育体系来完成，而后者则主要依赖中、高

等美术专业教育来实现。

为了正确界定美术教育的内涵及其外延,廓清美术和美术教育专门词语的概念,编写这样一部美术教育的辞典是很必要的。编者结合美术教育实践的经验和教育工作的需要,从中外古今的思想家、艺术学家、艺术教育家的典籍和论述中博采引证,力求客观和明确,并做到条目清晰,查找方便。这部为美术教育者和受教育者使用的辞书,对于我国的美术教育事业来说,无疑是可贵的第一步。它肯定还将在大家的关心下不断地充实和完善,发挥出应有的作用。

历史赋予我们美术教育工作者以很大的责任,我相信会有更多有责任感的同仁们作出不懈的努力。

1995年12月5日于

武昌 华中村

目录

1. 总论

美术	1	美术欣赏	7
美术学	1	审美教育	7
美术教育	1	美术思潮	7
美术教育学	2	美术流派	8
美术教育哲学	2	美术批评	8
美术教育史	3	美术收藏	8
美术教育心理学	3	美术馆	9
美术教育社会学	3	艺术美	9
美术教育管理	4	形式美	10
美术教育生理学	4	审美经验	10
比较美术	4	审美趣味	11
美术理论	5	审美知觉	11
美术史	5	审美价值	12
美术考古学	6	审美情感	12
美术学校	6		

2. 美术教育家与美术教学

●中国美术教育家	13	李铁夫	14
黄宾虹	13	陈师曾	14

陈半丁	15	钱松喦	30
高剑父	15	关 良	31
李叔同	16	林风眠	32
余绍宋	17	张书旗	33
陈树人	17	朱士杰	33
吕凤子	18	滑田友	33
姜丹书	19	陈叔亮	34
李毅士	19	廖新学	34
高奇峰	20	张 眺	34
于非闇	20	丁衍庸	34
胡佩衡	20	吴大羽	35
邓以蛰	21	傅抱石	35
唐义精	21	许幸之	36
李超士	21	常书鸿	37
颜文梁	22	蒋兆和	37
徐悲鸿	23	刘开渠	38
王悦之	24	史 岩	39
俞剑华	24	唐一禾	39
周轻鼎	25	吕斯百	40
刘海粟	25	王曼硕	41
陈之佛	26	雷圭元	41
潘天寿	27	庞薰棣	42
王子云	28	叶浅予	42
丰子恺	28	李可染	43
卫天霖	29	黄显之	44
黄君璧	29	郭味蕖	44
李苦禅	30	张振铎	44
张秋海	30	胡善馥	45

陆俨少	45	张振仕	48
冯建吴	45	董希文	48
江 丰	46	黄新波	49
刘汝醴	46	张 望	50
王式廓	47	朱 丹	50
张安治	47	傅天仇	50
萧传玖	48	蒋荪生	51
●外国美术教育家	51	法沃尔斯基	58
阿尔希波夫	51	弗赖伊	58
阿曼	52	弗里德里希	59
艾瓦佐夫斯基	52	福塞利	59
安德烈埃斯库	53	冈仓天心	59
安中植	53	戈尔基	60
奥斯特罗乌莫娃-列别杰娃	53	格拉巴里	60
巴拉	53	格拉西莫夫·A	61
鲍斯	54	格拉西莫夫·C	61
贝利尼	54	格罗斯	61
本顿	55	庚斯勃罗	62
波列诺夫	55	海盖杜希奇	62
布朗温	55	黑克尔	62
布留洛夫	56	黑田清辉	63
布罗茨基	56	横山大观	63
布歇	56	霍夫曼	64
蔡斯	57	基布里克	64
德拉罗什	57	基什法卢迪·什特罗布尔	64
蒂斯拜因	57	杰拉多	65
多贝尔	58	杰伊涅	65

卡拉	65	梅斯脱维奇	70
卡萨特金	65	米勒斯	71
卡斯腾斯	66	密斯尔贝克	71
科柯施卡	66	莫罗	71
科内利乌斯	66	穆里略	71
科特曼	67	浅井忠	72
科曾斯	67	萨维茨基	72
克利	67	萨夫拉索夫	72
库利塞维奇	68	什瓦宾斯基	73
拉斯金	68	泰戈尔·A	73
莱热	68	泰戈尔·R	73
雷诺兹	68	维亚尔	74
李象范	69	伍德	74
菱田春草	69	武切季奇	74
麦克唐纳	69	伊肯斯	74
麦尼埃	70	约甘松	75
梅尔克维奇卡	70	竹内栖凤	75
●美术教学名词	75	美术教学方法	80
美术教学	75	美术教学过程	80
美术教学法	76	美术教案	81
美术教材教法	76	美术专业课	81
美术教育目的	77	美术课类型	81
美术教学计划	77	美术课的结构	82
美术教学大纲	78	美术专业基础课	82
美术教材	78	美术乡土教材	82
美术教学内容	79	美术直观教具	83
美术教学原则	79	美术师范教育	83

美术职业教育	84	比较法	89
早期美术教育	84	练习法	89
美术教育实习	85	谈话法	89
毕业论文	85	参观法	90
毕业创作	85	直观性原则	90
课堂教学	86	审美性原则	91
欣赏教学	86	精讲善练原则	91
绘画教学	87	协调发展的原则	91
工艺美术教学	87	创造性原则	92
课外美术活动	88	共性与个性原则	92
讲授法	88	零点计划	93
演示法	88	DBAE 原则	93
观察法	88		

3. 美术史与美术理论

●中国美术流派及风格	95	松江画派	99
徐黄体异	95	波臣派	99
北方山水画派	95	南陈北崔	99
南方山水画派	96	清初四王	100
米派山水	96	虞山画派	100
湖州竹派	97	清初四僧	100
南宋四大家	97	黄山画派	101
元四家	97	新安画派	101
明四家	97	新安四家	101
浙江画派	98	江西画派	101
吴门派	98	岭南画派	101
画中九友	98	金陵八家	102

扬州八怪	102	常州画派	103
●中国画论及著作	103	神似	109
“六法”论	103	不似之似	110
“六要”论	104	“常形”与“常理”说	110
“六长”论	104	意在笔先	110
六气	104	“逸气”与“逸笔”说	111
三绝	105	南北宗论	111
“山有三远”论	105	笔墨当随时代	112
三品	105	《古画品录》	112
三病	106	《历代名画记》	112
八法	106	《唐朝名画录》	113
八格	106	《笔法记》	113
四难	106	《林泉高致》	114
绘宗十二忌	106	《图画见闻志》	114
外师造化,中得心源	107	《圣朝名画评》	115
“胸中之竹”说	107	《益州名画录》	115
诗画本一律	108	《图绘宝鉴》	115
“书画同源”论	108	《苦瓜和尚话语录》	116
形似	109		
●中国美术家	116	宗炳	120
曹不兴	116	王微	120
顾恺之	117	王羲之	120
戴逵	118	展子虔	121
陆探微	118	阎立本	122
张僧繇	119	李思训	123
曹仲达	119	吴道子	123

杨惠之	124	崔白	140
张萱	124	赵佶	140
周昉	125	苏轼	141
王维	126	文同	142
张璪	126	苏汉臣	142
曹霸	127	李嵩	142
韩干	127	梁楷	143
韩滉	128	李唐	144
韦偃	128	刘松年	145
荆浩	128	马远	145
关同	129	夏珪	146
董源	130	李迪	146
巨然	130	法常	147
周文矩	130	赵孟頫	147
顾闳中	131	黄公望	148
黄筌	131	吴镇	149
徐熙	132	倪瓒	149
贯休	133	王蒙	150
李成	133	戴进	151
范宽	134	吴伟	151
郭熙	135	沈周	152
米芾	136	文征明	152
米友仁	136	唐寅	153
王希孟	137	仇英	154
武宗元	137	董其昌	155
李公麟	138	蓝瑛	155
张择端	139	吕纪	156
赵昌	139	陈淳	156

徐渭	157	郑燮	163
曾鲸	157	黄慎	164
陈洪绶	158	李鱓	164
王时敏	159	金农	164
王鉴	159	华岳	165
吴历	159	虚谷	165
朱耷	160	任颐	166
石涛	161	吴昌硕	166
弘仁	161	齐白石	167
龚贤	162	张大千	168
●外国美术流派及风格	169	现实主义美术	179
大和绘	169	巴比松画派	180
浮世绘	170	印象主义美术	181
中世纪美术	170	新印象主义美术	182
拜占庭美术	171	后印象主义美术	182
罗马式美术	171	拉斐尔前派	183
哥特式美术	172	哈德逊河画派	184
文艺复兴美术	173	彼得堡自由美术家协会	184
佛罗伦萨画派	174	巡回展览画派	185
威尼斯画派	175	前卫艺术	186
风格主义美术	175	现代主义美术	186
巴洛克美术	176	象征主义美术	187
学院派美术	177	表现主义美术	187
卡拉瓦乔主义	177	桥社	188
洛可可美术	178	青骑士社	188
古典主义美术	178	抽象主义美术	189
浪漫主义美术	179	野兽主义美术	189

立体主义美术	190	偶发艺术	196
未来主义美术	190	动态艺术	197
形而上画派	191	新达达主义美术	197
达达主义美术	191	新写实主义美术	198
超现实主义美术	192	超级写实主义美术	198
包豪斯	193	硬边艺术	199
后现代主义美术	194	最低限艺术	199
抽象表现主义美术	194	地景艺术	200
波普艺术	195	观念艺术	200
奥普艺术	196	新表现主义美术	201
●外国美术家	202	莫迪里阿尼	213
米隆	202	普桑	214
菲迪亚斯	203	勒南兄弟	215
乔托	203	洛兰	216
马萨丘	204	勒·布伦	216
多那太罗	204	华托	217
波提切利	205	布歇	217
拉斐尔	206	佛拉戈纳尔	218
达·芬奇	207	夏尔丹	218
米开朗基罗	208	格勒兹	219
乔尔乔涅	209	大卫	219
提香	210	安格尔	220
维罗尼塞	211	格罗	221
丁托莱托	211	乌东	221
卡拉契兄弟	212	席里柯	221
贝尼尼	212	德拉克洛瓦	222
塞冈提尼	213	吕德	223

柯罗	223	亨普沃丝	241
米勒	224	摩尔	241
卢梭	225	丢勒	242
库尔贝	226	克拉纳赫	243
杜米埃	226	荷尔拜因	243
卡尔波	227	门采尔	244
马奈	227	利伯曼	244
莫奈	228	珂勒惠支	244
西斯莱	229	恩斯特	245
毕沙罗	229	凡·埃克兄弟	245
德加	230	老彼得·勃鲁盖尔	246
雷诺阿	231	鲁本斯	247
修拉	231	凡·代克	248
西涅克	232	哈尔斯	248
高更	232	伦勃朗	249
塞尚	233	雷斯达尔	249
劳特累克	234	霍贝玛	250
罗丹	234	维米尔	250
马蒂斯	235	凡高	251
勃拉克	236	蒙德里安	251
杜尚	237	里贝拉	252
荷加斯	238	委拉斯贵支	253
康斯特布尔	238	苏巴朗	253
特纳	239	穆里罗	254
亨特	239	戈雅	255
米莱斯	240	毕加索	256
勃朗群	240	米罗	257
尼科逊	240	达利	258