

中國舞蹈叢書

進軍腰鼓

上海青年文工團 創作

文娛出版社

書中如發現有裝訂上之缺陷，如破頁、缺頁、倒裝等情，請逕
向本社掉換。外埠可將原書郵寄本社，當將新書(平郵)寄奉。

書號 52-020 定價 2400 元

有著作權★不准翻印

進軍腰鼓

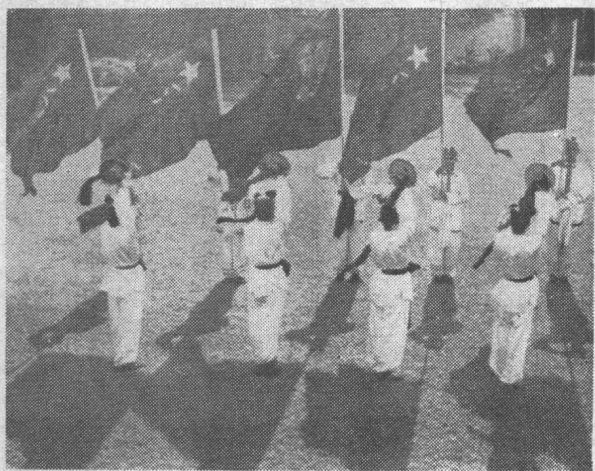
上海青年文工團編著

文藝出版社出版發行

上海香港路72號10-12室

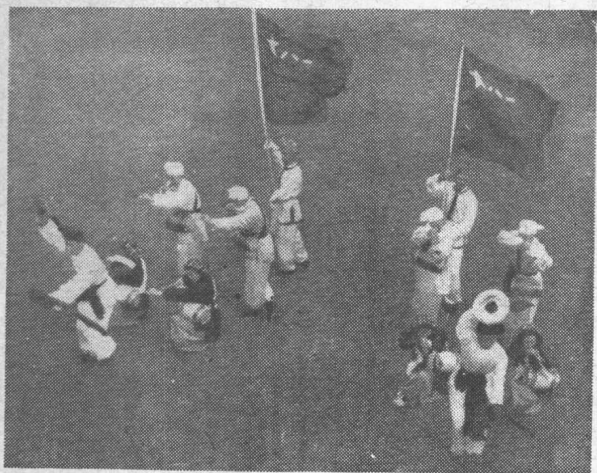
1952年4月一版·1953年5月五版

印數12001----15000册



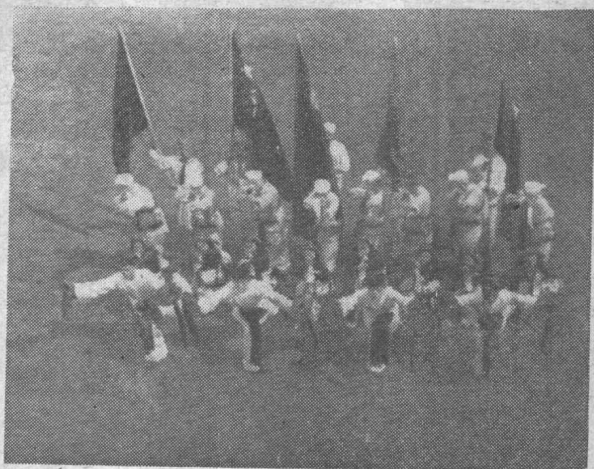
(進軍腰鼓附圖一)

宣誓



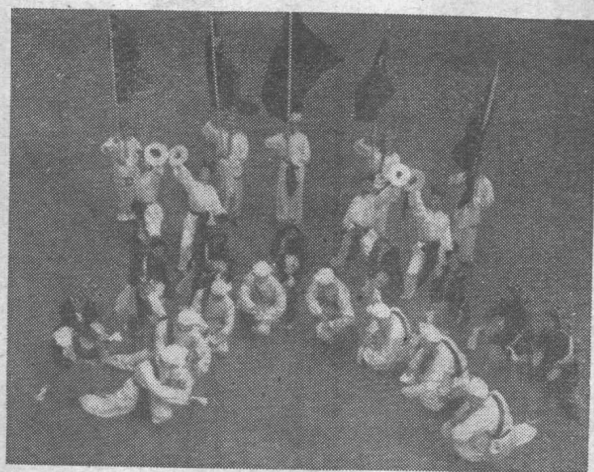
(進軍腰鼓附圖二)

渡海



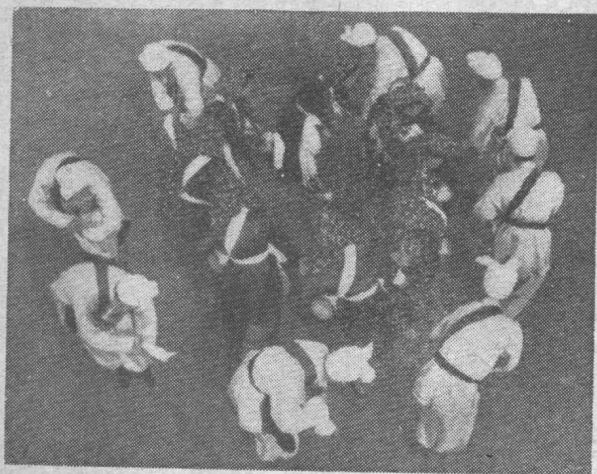
(進軍腰鼓附圖三)

登陸



(進軍腰鼓附圖四)

進攻



(進軍腰鼓附圖五)

圍攻

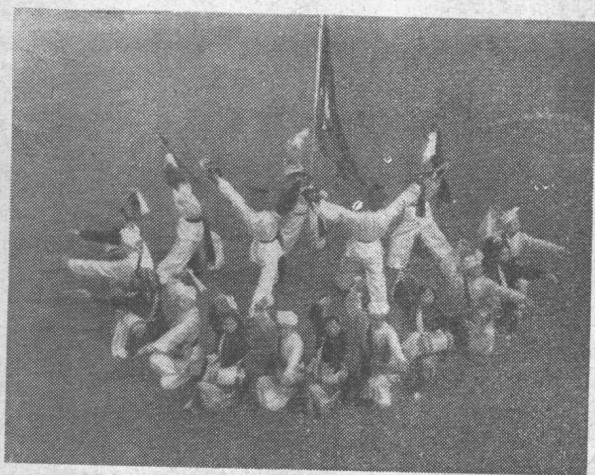


(進軍腰鼓附圖六)

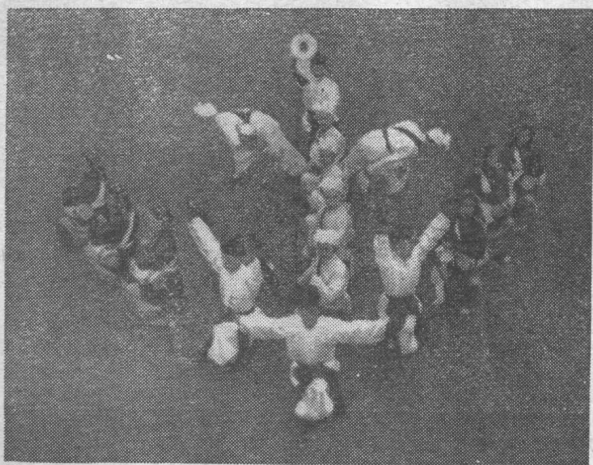
殲滅



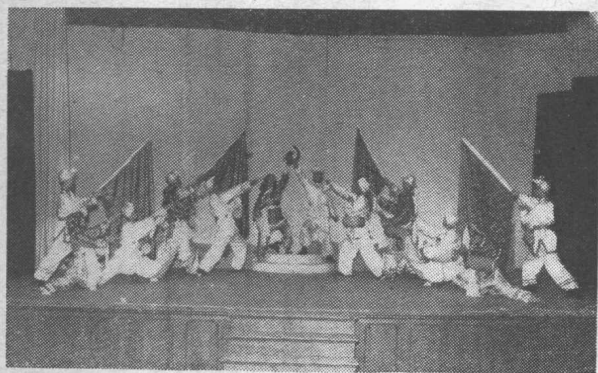
(保衛和平腰鼓附圖一)



(保衛和平腰鼓附圖二)



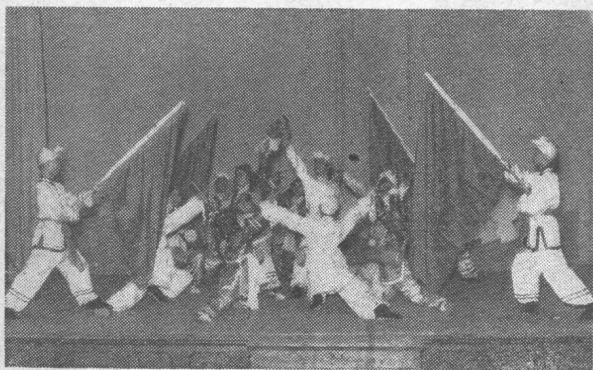
(保衛和平腰鼓附圖三)



(保衛勝利果附圖一)



(保衛勝利果附圖二)



(保衛勝利果附圖三)

目 次

一	可貴的創造.....	(1)
二	進軍腰鼓.....	(2)
	(一)創作經過	
	(二)進軍台灣朗誦	
	(三)內容	
	附劇照六幀	
三	保衛和平腰鼓.....	(20)
	• 附劇照三幀	
四	保衛勝利果花鼓.....	(28)
	附劇照三幀	
五	附錄 鼓點打法說明.....	(41)
六	編者的話.....	(43)

可貴的創造

陸 萬 美

很久我們盼望着「腰鼓應該有所提高」，在這一次「進軍腰鼓」中，已發現有了新的創造。它很能表現出在解放台灣的最後一戰之中，我解放軍戰士的英勇戰鬥決心，大規模協同作戰的氣氛以及必然勝利的情緒。過去的腰鼓本來也極富於戰鬥情緒的，但所表現的似乎只是抗日戰爭時代那樣的規模和氣氛。這次的「進軍腰鼓」，看後到覺得已經有些足以表現解放戰爭時代的規模和氣氛了。戰爭本身早已有了發展，舞蹈能努力來設法表現這樣的發展，而且事實有了一定的成就，這是非常值得高興的！希望其他的文工團隊，也都能做同樣的研究和努力，使中國廣大人民所喜愛的羣衆舞蹈（秧歌、腰鼓、蓮湘）等，都能向前發展，足以表現新時代的人民生活和情緒。

進軍腰鼓的創作經過

在這次音樂舞蹈戲劇晚會中，我們集體創作了一個進軍台灣的腰鼓，這是我們企圖在普及的基礎上提高一步與怎樣使舞蹈與當前形勢結合的一個開始，只能算是一種嘗試。

幾個月來，我們一直在文藝崗位上從事着普及的工作，我們曾接觸過各種不同性質的青年朋友，在工作中碰到了這樣的一個問題，就是怎樣使我們的工作為當前黨與政府的政策服務得更好，與如何使羣衆對新文藝更加熱烈地支持與愛戴。

許多同志從外面回來，感到羣衆都逐漸提高了，老的一套吃不開了，但又缺少新的材料。今天秧歌腰鼓是相當普遍了，但怎樣提高呢？另一方面，當時形勢需要我們宣傳，我們自己的力量與人民解放軍的無堅不摧的英雄氣概與必勝信心，我們舞蹈組的同志決定創作進軍台灣的腰鼓。

在創作過程中，首先我們認為不可能憑空創造，必須在現有的普及基礎上來進行創作，同時達到繼續普及與逐步提高的目的，因此就考慮到如何使沒有接觸過腰鼓的羣衆仍能接受，同時也使對腰鼓已打厭的一部份人也能感到

興趣，並幫助大家增加創作的勇氣。

同時，更重要的，我們反對單純技術上的追求，我們認為沒有生動的現實意義的內容，我們的技術將是死的，沒有政治上的宣傳教育意義，我們的技術表現將變成一具沒有血肉的骷髏，好的內容主要是在生動豐富的現實人民生活生活中去找，這內容是我們作品的生命、靈魂，同時在技術方面，也是以現有技術水平為基礎，結合了現實內容來追求提高，也只有這樣才能更好達到提高目的，這是我們在進行創作前的思想準備。

其次在這階段我們又學習了一些蘇聯舞蹈的動作，也看到一些新的演出，我們覺得在鼓點隊形方面的創作是很少，因此我們企圖在這方面能有所改進。

在這次創作前，我們訪問過一次部隊同志，他們告訴我們：解放台灣是現代化的戰爭。但我們對於戰爭不夠熟悉。並且用腰鼓表示戰鬪的實際過程也有不少限制，然而偉大的人民解放軍，英勇的響應黨與政府的號召，爲了打倒反動派，爬山過江，堅苦英勇，在這方面腰鼓很能表現這種英雄氣魄，革命的樂觀的精神。我們決定用紅旗表示革命的號召，用戰鼓表示宣誓，經過宣誓、練兵、檢閱，人民的隊伍以排山倒海的姿態浩蕩出發。在戰鬪一場，我們用旗、戰鼓、腰鼓聯合表演，採用了騎兵、砲兵、步兵，渡海等場面，在隊形變化上也顯示出怎樣追擊、包

圍、殲滅敵人。整個說來，隊形與鼓點都是較活潑，緊張。在可能的範圍內，儘量爭取舞台條件，如佈景燈光幻燈，在整個節目中，用朗誦開場，用歌配合旗的使用。這就是進軍台灣的大概結構。

通過這次創作，我們在形象化上有了一些小收穫，但由於本身政治學習的不夠，業務方面也還差，缺點是很多的，首先是主題思想的不夠明確，整個舞起伏性較差，不能表現戰爭的複雜面，在某些地方，遷就於現有條件，整個舞的表演，分場也嫌鬆，表現渡海的地方，看起來也不夠明顯。

最後，我們感到在今天，羣衆文藝已初步普遍展開，如何再進一步繼續普及與逐步提高，並解決羣衆對內容材料的迫切要求，同時如何結合起來，使既能達到繼續普及的目的，又能達到適當提高的要求，在這樣前提之下，創作是我們文藝工作者頭等重要的工作，我們這次的收穫很少，也很難，但我們繼續願意努力。

一九五〇年四月

進軍台灣朗頌

(一)

“中國人民站起來了”

這是歷史的鐘聲，

向全世界發出了莊嚴的宣告，

從來是勤勞、勇敢的中國人民，

堅強的站起來了！

五億人民從肩上推翻了二座大山，

帝國主義份子，

夾着尾巴狼狽逃跑！

反動、封建統治，

打得粉碎、稀爛！

我們偉大的領袖毛主席，

指點着前進的方向，

繁榮、富強的新中國，

正在勝利的邁步前進！

(二)

可是——

強盜、流氓、魔鬼和凶手，

不甘心中國人民的幸福生活，

他們想再來搶奪我們的土地，

吸我們的血汗！

夢想！夢想！這是天大的夢想！

偉大的中國人民，

在毛主席英明的領導下，

發動了抗美援朝運動，

打垮了凶惡殘暴的美帝國主義！

在勝利的基礎上，

加強建設現代化的國防，

保衛和平、保衛祖國的安全，

準備解放我們的國土——台灣。

(三)

我們的國防日益強大，

我們的祖國日益富強，

||：我們有足夠的力量：||

祇要毛主席一聲令下，

千軍馬萬，跨過大海，

進軍台灣，解放台灣！

(四)

我們都站在紅旗之下，

我們誓為祖國而獻身，

我們是祖國英勇的戰士，

個個都胆大無畏，強壯年青，
毛主席和朱總司令給了我們光榮的任務，
建設強大的國防軍，
加緊學習，加強練兵，
準備進軍台灣，解放台灣，
我們宣誓—————。

進軍腰鼓

幕啓前四人持四面軍旗，分立在舞台四角，另一面大的紅旗，上有毛主席與朱總司令像，立於舞台中間，朗誦第三段將完時，幕揭開，天幕上用幻燈照出毛主席與朱總司令像。

朗誦第三段完，戰鼓即「欽」的一聲打出場，在紅旗周圍之間穿梭表演。

(1) 戰鼓四角出場，繞紅旗對穿至舞台後，面向天幕，二欽高舉不動。這時朗誦第四段開始：

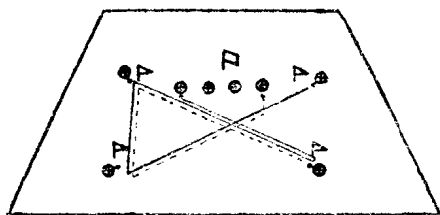


圖 1

「我們都站在紅旗之下，我們誓為祖國而獻身，我們是祖國英勇的戰士，個個都胆大無畏強壯年青，毛主席和朱總司令給了我們光榮的任務，建設強大的國防軍，加緊學習，加強練兵，準備進軍台灣，解放台灣，我們宣誓」。

朗誦畢，戰鼓即轉身面向觀眾，進行表演。