

钢笔隶书艺术字帖

刘俊礼
编写

明月几时有
问青天欲知
宫阙今夕是何年
我欲乘风归去又
恐琼楼玉宇高处
不胜寒转朱阁低
绮户照无眠不应
有恨何事常向别
时圆人有悲欢离
合月有阴晴圆缺
此事古难全但愿
人长久千里共婵娟

华龄出版社

钢笔隶书艺术字帖

刘俊礼 编写

华龄出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔隶书艺术字帖/刘俊礼编. —北京: 华龄出版社,
97.10

(钢笔书法系列丛书)

ISBN 7-80082-849-2

I. 钢… I. 刘… II. 汉字: 钢笔字-隶书-法帖
.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 22491 号

钢笔隶书艺术字帖

刘俊礼 编写

出版发行: 华龄出版社

(北京南城区大红罗厂乙 3 号)

邮编: (100034)

经 销 新 华 书 店

印 刷 厂: 北京密云红光印刷厂

787×1092 毫米 32 开 4.25 印张 65 千字

1997 年 10 月北京第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—4800 册

ISBN 7-80082-849-2/J·28

定价: 6.20 元

字要写得清楚，就是把字写得清楚。各个部分的比例，要写得恰当。整洁就是整篇字要写得整齐。纸面要清楚。

後集

出版说明

为了满足广大钢笔书法爱好者特别是初学者的需求，我们出版了钢笔书法系列丛书：

《钢笔楷书艺术字帖》

《钢笔行书艺术字帖》

《钢笔隶书艺术字帖》

本书为使书法爱好者打好隶书基础，内容分为两部分：一是对隶书的基本笔画、偏旁部首、汉字结构等书写要点，分别作了详尽的讲解，基于隶书特有的肃穆质朴、苍峻挺拔等神趣，作者从用笔到形体作了具体的示范，其中配有隶书不同形体结构的字例。二是钢笔隶书艺术字帖，以查洛老先生的《百鸟诗》为内容，用大小中堂、横幅、条幅、扇面、仿格等不同的书法艺术形式书写，并配以鸟类形象插图，逼真地展示出鸟的风采。读者不仅受益隶书章法知识，掌握书写要领进行练字，还可欣赏不同形式、变化多端的钢笔隶书艺术佳作，乃是一本多功能的钢笔隶书习字帖。

作者是一位年近古稀，从事教育四十多年的老教师，多年从事指导规范简化字教学，对此十分了解和熟悉，积累了丰富的教学经验，功底深厚，其隶书运笔娴熟流畅，结构舒展，似见“曹全碑”秀美逸致的神韵，以奇特的笔法，展示出千姿万态，别具意趣，形成自己的书风艺格，给人以委婉飘逸，高雅古朴之感。

作者在如何书写规范钢笔隶书字方面，进行了有益的尝试，先后出版过十余种钢笔书法字帖，深受广大读者的喜爱。我们相信，这次钢笔书法系列丛书的出版，一定会受到广大钢笔书法爱好者的欢迎。本书不足之处在所难免，热忱希望提出宝贵意见，以便再版时修正。

一九九六年九月

目 录

第一部分

钢笔隶书书写要点

- 一、基本笔画 ----- (3)
- 二、偏旁部首 ----- (17)
- 三、书体结构 ----- (45)

第二部分

- 钢笔隶书字帖 ----- (55)



隶书书写要点

一 基本笔画

二 偏旁部首

三 书体结构



钢笔隶书

隶书肇于秦，生发于汉。

隶书虽然不是通用字体，但它既具有一定的实用价值，又具有观赏、审美的艺术特点。构成隶书美的基本因素是笔画、字形结构、章法。

隶书笔画以静态美为主，首先是笔画清楚，来龙去脉，交待分明。具备隶书的特点是蚕头、燕尾、波磔等独特笔画的外形。钢笔隶书的笔画应仿作传统的笔法“三段法”把每一笔画分成三段来写，反向往笔折回行笔，按笔轻提回收。

隶书的字形结构也应有其隶书书体的特点。在大致正方或扁方的方框内书写，重点笔画多以横画收笔和捺笔起燕尾；隶书字形多是向外取势，结构平衡对称。通过笔画间的多样变化，各具姿态，匀称均衡，彼间配合，对比呼应。达到字形各异、和谐协调，且不失本体，给人以一种自然、大趣、生机勃勃的清新美感。避免字形结构字字如一，平淡无味。

古人云：以篆书入隶则不失高古，以楷书入隶则失之流俗。写好钢笔隶书，需要认真临习汉碑，掌握和了解汉隶的整体时代气息，把握点画形态简单古朴，结构平正的特点。钢笔隶书是近代新兴的书法，既要了解毛笔的用笔方法，还要掌握钢笔的书写特点。隶书在长期使用过程中，有其相对稳定，约定俗成的一般写法，具有一套通用书写规律，所以先从基本笔画、偏旁部首开始，掌握钢笔隶书的书写特点和规律，研究隶书简化字的写法，举一反三，达到理想的效果。

钢笔隶书基本笔画

点的写法：

隶书的点，形势很多，能在结构的安排上，使字变的平稳，生动、活泼、富于情趣。点法要取势凝重，行笔沉着迅猛，犹如拳击，方能表现出点的气势。常见点的外形，有圆、有方、有挑、有撇，除圆点不露锋外，其它几种点多在收笔时出锋。

横点：以横画代点，有长短之分，因字而异，行笔如平横，首尾稍按。

方	文	主	下	玄	市	永	亦
---	---	---	---	---	---	---	---

荣	充	平	良	亩	弄	商	康
---	---	---	---	---	---	---	---

方圆点：起笔向上，右按向左收笔，犹如拳击，现出点的气势，外形呈圆或方。

交	玄	亩	亨	变	帝	亭	哀
---	---	---	---	---	---	---	---

毫	孰	率	就	樂	雍	豪	褒
---	---	---	---	---	---	---	---

左右点：左右两点相互对应，左点按笔向右提笔，右点按笔向左提笔，或两点变为竖向。

小	乐	示	东	尔	杀	当	赤
---	---	---	---	---	---	---	---

余	系	京	条	叔	怵	集	秦
---	---	---	---	---	---	---	---

八字点：左点右上起笔，轻入向左下行笔，加重笔势下按回提。右点同上，反向行笔。

八	兴	只	兵	其	具	典	冥
---	---	---	---	---	---	---	---

益	拱	充	真	咫	黄	巽	翼
---	---	---	---	---	---	---	---

水旁点：重入笔轻提，上下两点尾端内收，中间点呈平；或三点加重笔势，提笔回收不出锋；或上下两点平行等距，下点向右上提笔出锋。

彡	江	沉	汾	泊	注	泼	测
---	---	---	---	---	---	---	---

浊	洸	涧	流	清	涯	湖	海
---	---	---	---	---	---	---	---

合三点：左中两点同向，右点反向，三点内收，行笔重按轻提，先重后轻。

川	妥	孚	采	爬	受	乳	学
---	---	---	---	---	---	---	---

覓	畱	觉	爰	翼	爰	舜	暖
---	---	---	---	---	---	---	---

通四点：四点形态各异，因字立形，前呼后应，前后两点笔势重，左右分开，分为撇捺点，或为火字。

灬	杰	点	羔	焦	烈	煮	然
---	---	---	---	---	---	---	---

黑	照	煎	然	熙	煦	熟	熏
---	---	---	---	---	---	---	---

上下点：两点略似短横；均匀分佈，笔力浑厚。或呈斜势微曲，上小下大。或短横微曲，变化多端。

冫	习	斗	冬	舟	冲	况	冷
---	---	---	---	---	---	---	---

終	枣	洗	佟	疼	痛	寒	痰
---	---	---	---	---	---	---	---

横的写法：横的笔画要写平，在字中常起维护平衡、均衡作用。波画的主要特征是整体呈现“一波三折”的形态，是隶书中最典型的一笔。

平横：横向欲右先左，中部匀平充实有力，端点不按，顺势回收，笔法平稳。

一	天	本	右	失	夹	来	走
---	---	---	---	---	---	---	---

奉	生	乚	垂	舞	里	拜	靠
---	---	---	---	---	---	---	---

波横：起笔左上转左下，稍按，形如蚕头，中部上凸呈弧形，端处下按，顺势向上提笔，形如雁尾。

一	工	丰	万	于	可	右	左
---	---	---	---	---	---	---	---

丽	年	兵	寺	高	有	事	師
---	---	---	---	---	---	---	---

短 横，较平直，略短，入笔向左轻按，向右行笔，稍按回带收笔。短横间分佈均匀。

一	工	士	未	开	仁	王	圭
---	---	---	---	---	---	---	---

坐	非	且	表	歪	重	牲	隹
---	---	---	---	---	---	---	---

长 横，略长，用笔同波横：一波三折，轻松舒展，寓动于静。多为承上、覆下笔画。

一	五	牛	世	丘	丑	巫	丕
---	---	---	---	---	---	---	---

血	互	亟	丕	立	午	孟	孟
---	---	---	---	---	---	---	---

竖的写法，竖画用笔与平画相似，运笔方向改为垂直。竖笔要刚健有力，有泰山压顶不弯腰之势。要把握字的中心，挺拔笔直，写出意志。

悬针竖，欲下先上，按笔向下运行，挺直，至端点逐渐抬笔，笔锋不宜过于锋利。

丨	中	平	干	申	市	半	阜
---	---	---	---	---	---	---	---

韦	羊	卒	串	布	部	津	悻
---	---	---	---	---	---	---	---

垂露竖：起笔向上，按笔下行，竖画挺板笔直，或直中有曲，至尽头处向上收笔。

丨	川	州	井	开	个	引	门
---	---	---	---	---	---	---	---

卧	林	邗	罕	佛	耳	服	兼
---	---	---	---	---	---	---	---

竖（外曲）：两竖相对，略呈曲状。左竖行笔略向右曲，右竖行笔略向左曲。

川	西	南	两	由	曲	吕	白
---	---	---	---	---	---	---	---

周	肉	酉	角	周	曷	售	盾
---	---	---	---	---	---	---	---

竖（内曲）：同上反之。两竖相对，略向内曲。

川	凶	山	困	出	因	帅	吊
---	---	---	---	---	---	---	---

日	茴	思	咱	咽	尚	男	瘤
---	---	---	---	---	---	---	---

双竖：两直相对，竖画间应有变化。左边竖画改为掠画，其字形疏故自然。

川	弗	价	齐	乔	行	侖	俞
---	---	---	---	---	---	---	---

畧	芥	峤	研	闹	扁	扉	霖
---	---	---	---	---	---	---	---

短 竖：笔法改变，笔画替代，以竖代撇，短竖代短竖钩，落笔略重，终笔轻提。

丨	工	王	丐	刊	止	而	面
---	---	---	---	---	---	---	---

甘	尙	普	佳	祖	社	僵	慨
---	---	---	---	---	---	---	---

例 竖：向上起笔先按，再向下行笔，中部略向左微曲，终端稍按回收。

丨	引	川	外	斤	讠	则	删
---	---	---	---	---	---	---	---

佛	柳	洲	拼	唧	驹	褂	榭
---	---	---	---	---	---	---	---

撇的写法：隶书撇画在字中起平衡字的作用，加强左边份量的作用。行笔弯转要自然，由于这一笔在每个字中的作用不同，需因字立形，适当调整。

竖长撇，落笔逆入，下行至底部向左弯转，加力按笔轻提出锋。或至底部向左弯转，按笔回提。或行笔至下中部，向左弯转，按笔向左上轻提出锋。

丿	九	反	夷	天	户	尾	厨
---	---	---	---	---	---	---	---

庆	仄	辰	肢	压	痒	病	顾
---	---	---	---	---	---	---	---

斜下撇，起笔由右上方逆入，下按向左下方行笔，笔势凝重，尾部稍按回收。

丿	考	耆	老	孝	务	麦	义
---	---	---	---	---	---	---	---

农	头	侠	久	灰	枕	化	友
---	---	---	---	---	---	---	---

短 撇，在字中变化较大，因字立形，或长或短或粗或细，有的形似撇点，有时形似短斜竖。

丿	气	牡	么	告	龟	住	囟
---	---	---	---	---	---	---	---

仄	色	乱	故	每	鸟	缸	足
---	---	---	---	---	---	---	---

头 撇：先由右上方逆入，按笔向左撇出，行至尖端处轻提。因字而异，或长或短。

一	毛	乏	壬	手	乎	氏	厄
---	---	---	---	---	---	---	---

舌	乖	彩	延	秉	秋	香	悉
---	---	---	---	---	---	---	---

长 曲 撇：笔势向左伸展，上半段略呈竖向，逐步向左下撇出，笔力加重或平提，或上部呈弯头状，起笔由左向右下行笔，与横相交后，再向左下撇出。

丿	火	史	更	君	尹	卷	皮
---	---	---	---	---	---	---	---

宀	差	沈	泰	奏	奉	春	养
---	---	---	---	---	---	---	---

侧 撇：应与其它笔画相呼应。先直向行笔，后向左撇出，或轻入笔，逐步加重，收笔轻提，呈斜曲势。左为撇，右为竖，侧撇不宜过长。

丿	临	升	归	帅	邝	斤	兆
---	---	---	---	---	---	---	---

沂	辟	爪	斯	片	版	渊	胤
---	---	---	---	---	---	---	---

斜 撇：呈斜势，在字中起平衡作用，把握重心。行笔先轻后重，收笔稍按回提。

ノ	仓	介	亥	𠂇	侏	倏	郊
---	---	---	---	---	---	---	---

除	沙	步	谷	慕	宋	茶	嘹
---	---	---	---	---	---	---	---

折 撇：起笔向右平行，转折处提笔另起，向左下撇出，至底端平向稍按，回收笔不露锋。

ㄣ	反	収	支	邓	圣	观	取
---	---	---	---	---	---	---	---

欢	变	叔	艰	难	叙	俊	没
---	---	---	---	---	---	---	---

并 撇：并撇呈斜势，用笔先轻后重，两撇平行。下撇首尾应阔于上撇首尾，或下撇反向行笔。

ㄥ	勿	易	走	豕	汤	物	参
---	---	---	---	---	---	---	---