

钢笔隶书艺术字帖

刘俊礼 编写

明月几时有
问青天欲知
宫阙今夕是何年
我欲乘风归去又
恐琼楼玉宇高处
不胜寒转朱阁低
绮户照无眠不应
有恨何事常向别
时圆人有悲欢离
合月有阴晴圆缺
此事古难全但愿
人长久千里共婵娟

华龄出版社

钢笔隶书艺术字帖

刘俊礼 编写

华龄出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔隶书艺术字帖 / 刘俊礼编 . - 北京 : 华龄出版社 ,

97. 10

(钢笔书法系列丛书)

ISBN 7-80082-849-2

I . 钢… II . 刘… III . 汉字 : 钢笔字 - 隶书 - 法帖

. J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 22491 号

钢笔隶书艺术字帖

刘俊礼 编写

出版发行： 华龄出版社

(北京南城区大红罗厂乙 3 号)

邮编：(100034)

经 销 新华书店

印 刷： 北京密云红光印刷厂

787×1092 毫米 32 开 4.25 印张 65 千字

1997 年 10 月北京第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数： 1—4800 册

ISBN 7-80082-849-2/J · 28

定价： 6.20 元

写字的要求

写得各分清字
得当个明楚要写
整整部彎就写得
齐洁分称是得
纸就写就把清
面是渐是字楚
要整大起写多
清篇小字等称
楚字比写笔整
要例得画洁

出版说明

为了满足广大钢笔书法爱好者特别是初学者的需求，我们出版了钢笔书法系列丛书：

《钢笔楷书艺术字帖》

《钢笔行书艺术字帖》

《钢笔隶书艺术字帖》

本书为使书法爱好者打好隶书基础，内容分为两部分：一是对隶书的基本笔画、偏旁部首、汉字结构等书写要点，分别作了详尽的讲解，基于隶书特有的肃穆质朴、苍峻挺拔等神趣，作者从用笔到形体作了具体的示范，其中配有隶书不同形体结构的字例。二是钢笔隶书艺术字帖，以查洛老先生的《百鸟诗》为内容，用大小中堂、横幅、条幅、扇面、仿格等不同的书法艺术形式书写，并配以鸟类形象插图，逼真地展示出鸟的风采。读者不仅受益隶书章法知识，掌握书写要领进行练字，还可欣赏不同形式、变化多端的钢笔隶书艺术佳作乃是一本多功能的钢笔隶书习字帖。

作者是一位年近古稀，从事教育四十多年的老教师，多年从事指导规范简化字教学，对此十分了解和熟悉，积累了丰富教学经验，功底深厚，其隶书运笔娴熟流畅，结构舒展，似见《曹全碑》秀美逸致的神韵，以奇特的笔法，展示出千姿百态，别具意趣，形成自己的书风风格，给人以委婉飘逸，高雅古朴之感。

作者在如何书写规范钢笔隶书字方面，进行了有益的尝试，先后出版过十余种钢笔书法字帖，深受广大读者的喜爱。我们相信，这次钢笔书法系列丛书的出版，一定会受到广大钢笔书法爱好者的欢迎。本书不足之处在所难免，热忱希望提出宝贵意见，以便再版时修正。

一九九六年九月

目 录

第一部分

钢笔隶书书写要点

- 一、基本笔画 ----- (3)
- 二、偏旁部首 ----- (17)
- 三、书体结构 ----- (45)

第二部分

钢笔隶书字帖 ----- (55)



隶书书写要点

一 基本笔画

二 偏旁部首

三 书体结构



钢笔隶书

隶书肇于秦，兴盛于汉。

隶书虽然不是通用字体，但它既具有一定的实用价值，又具有观赏、审美的艺术特点。构成隶书美的基本因素是笔画、字形结构、章法。

隶书笔画以静态美为主，首先是笔画清楚，来龙去脉，交待分明。具备隶书的特点是蚕头、燕尾、波磔等独特笔画的外形。钢笔隶书的笔画应仿作传统的笔法“三段法”把每一笔画分成三段来写，反向入笔，折回行笔，按笔轻提回收。

隶书的字形结构也应有其隶书书体的特点。在大致正方或扁方的方框内书写，重点笔画多以横画收笔和捺笔起燕尾；隶书字形多是向外取势，结构平衡对称。通过笔画间的多样变化，各具姿态，匀称均衡，彼此配合，对比呼应。达到字形各异、和谐协调，且不失本体，给人一种自然、大趣、生机勃勃的新鲜美感，避免字形结构字字如一，平淡无味。

古人云：以篆书入隶则不失高古，以楷书入隶则失之流俗。写好钢笔隶书，需要认真临习汉碑，掌握和了解汉隶的整体时代气息，把握点画形态简单古朴，结构平正的特点。钢笔隶书是近代新兴的书法，既要了解毛笔的用笔方法，还要掌握钢笔的书写特点。隶书在长期使用过程中，有其相对稳定，约定俗成的一般写法，具有一套通用书写规律，所以先从基本笔画，偏旁部首开始，掌握钢笔隶书的书写特点和规律，研究隶书简化字的写法，举一反三，达到理想的效果。

钢笔隶书基本笔画

点的写法：

隶书的点，形势很多，能在结构的安排上，使字变的平稳、生动、活泼、富于情趣。点法要取势凝重行笔沉着迅猛，犹如拳击，才能表现出点的气势。常见的点的外形，有圆、有方、有挑、有撇，除圆点不露锋外，其它几种点多在收笔时出锋。

横 点：以横画代点，有长短之分，因字而异，行笔如平横，首尾稍按。

方	文	主	干	云	帝	永	示
---	---	---	---	---	---	---	---

宋	充	早	良	亩	弃	商	康
---	---	---	---	---	---	---	---

方圆点：起笔向上，右按向左收笔，犹如拳击，现出点的气势，外形呈圆或方。

交	玄	亩	亨	变	帝	亭	哀
---	---	---	---	---	---	---	---

毫	孰	率	就	乘	雍	豪	褒
---	---	---	---	---	---	---	---

左右点：左右两点相互对应，左点按笔向右提笔，右点按笔向左提笔，或两点变为竖向。

小	乐	示	东	尔	杀	当	赤
---	---	---	---	---	---	---	---

余 京 京 条 叔 松 集 秦

八字点：左点右上起笔，轻入向左下行笔，加重笔势下按回提。右点同上，反向行笔。

八 兴 只 兵 具 典 宾

益 供 充 真 尺 黄 翼 翼

水零点：重入笔轻提，上下两点尾端内收，中间点呈平；或三点加重笔势，提笔回收不出锋；或上下两点平行等距，下点向右上提笔出锋。

氵 江 沉 汰 泊 注 泼 测

浊 洗 洞 流 清 涯 湖 海

合三点：左中两点同向，右点反向，三点内收，行笔重按轻提，先重后轻。

丶 妥 孚 采 爬 受 乳 学

覩 留 觉 睞 罢 爱 舜 暖

连四点：四点形态各异，因字立形，前呼后应，前后两点笔势重，左右分开，分为撇捺点，或为大字。

川 杰 点 烤 焦 烈 烹 然

黑 照 煎 然 熏 熙 熟 烹

上下点：两点略似短横；均匀分布，笔力浑厚。
或呈斜势微曲，上小下大。或短横微曲，变化多端。

二 扌 斗 冂 舟 冂 沁 冫

終 枣 洗 亾 疼 痛 寒 瘓

横的写法：横的笔画要写平，在字中常起维护平正、均衡作用。波画的主要特征是整体呈现“一波三折”的形态，是隶书中最典型的一笔。

平 横：横向疏右先左，中部匀平充实有力，端点不按，顺势回收，笔法平稳。

一 天 本 右 失 夹 来 走

奉 生 亡 垂 舞 里 拜 靠

波 横：起笔左上转左下，稍按，形如蚕头，中部上凸呈弧形，端处下按，顺势向上提笔，形如雁尾。

一 工 丰 乃 于 可 右 左

丽	年	兵	寺	高	有	事	師
---	---	---	---	---	---	---	---

短横，较平直，略短，入笔向左轻按，向右行笔，稍按即带收笔。短横间分佈均匀。

一	土	士	未	开	仁	王	主
---	---	---	---	---	---	---	---

坐	三	E	且	表	歪	重	甡	隹
---	---	---	---	---	---	---	---	---

长横，略长，用笔同波横；一波三折，轻松舒展，寓动于静。多为承上、覆下笔画。

一	五	牛	世	丘	丑	巫	丕
---	---	---	---	---	---	---	---

血	爻	亟	正	立	午	孟	孟
---	---	---	---	---	---	---	---

竖的写法，竖画用笔与平画相似，运笔方向改为垂直。竖笔要刚健有力，有泰山压顶不弯腰之势。要把横字的中心，挺拔笔直，写出意态。

悬针竖，欲下先上，按笔向下运行，挺直，至端点逐渐抬笔，笔锋不宜过于锋利。

丨	中	平	干	申	帀	半	阜
---	---	---	---	---	---	---	---

韦	羊	卒	串	布	部	津	崕
---	---	---	---	---	---	---	---

垂露竖：起笔向上，按笔下行，竖画挺拔笔直，或直中有曲，至尽处向上收笔。

丨	川	卅	井	升	个	引	门
---	---	---	---	---	---	---	---

卧	林	邢	军	佛	耳	服	兼
---	---	---	---	---	---	---	---

竖（外曲）：两竖相对，略呈曲状。左竖行笔略向右曲，右竖行笔略向左曲。

丨	丨	西	南	兩	由	曲	呂	白
---	---	---	---	---	---	---	---	---

周	肉	酉	甬	周	聂	售	盾
---	---	---	---	---	---	---	---

竖（内曲）：同上反之。两竖相对，略向内曲。

丨	丨	凶	山	困	出	因	帅	弌
---	---	---	---	---	---	---	---	---

日	茴	思	咱	咽	尚	男	痼
---	---	---	---	---	---	---	---

双 竖：两直相对，竖画间应有变化。左边竖画改为掠画，其字形疏放自然。

丨	弗	价	齐	乔	行	俞	俞
---	---	---	---	---	---	---	---

界	芥	峯	研	闹	扁	龐	霖
---	---	---	---	---	---	---	---

短 竖：笔法改变，笔画替代，以竖代撇，短竖代短竖钩。落笔略重，终笔轻提。

丨	工	王	弓	刊	止	而	面
---	---	---	---	---	---	---	---

甘	尚	普	佳	祖	社	僵	慨
---	---	---	---	---	---	---	---

侧 竖：向上起笔先按，再向下行笔，中部略向左微曲，终端稍按回收。

丨	引	川	外	斤	计	则	刪
---	---	---	---	---	---	---	---

佛	郴	洲	并	呻	驯	褂	褂
---	---	---	---	---	---	---	---

撇的写法：隶书撇画在字中起平衡字的中心，加强左边份量的作用。行笔弯转要自然，由于这一笔在每个字中的作用不同，寫时字立形，适当调整。

竖长撇：落笔逆入，下行至底部向左弯转，加力按笔轻提出锋。或至底部向左弯转，按笔回提。或行笔至下中部，向左弯转，按笔向左上轻提出锋。

丨	九	反	夷	天	戶	尾	厨
---	---	---	---	---	---	---	---

庆	厌	辰	肢	压	痒	病	顾
---	---	---	---	---	---	---	---

斜下撇：起笔由右上方逆入，下按向左下方行笔，笔势凝重，尾部稍按回收。

ノ 考 者 老 孝 务 麦 义

农 头 伎 久 灰 枕 化 友

短撇：在字中变化较大，因字立形，或长或短或粗或细，有的形似撇点，有时形似短斜竖。

ノ 气 牛 公 告 龟 住 囗

足 色 乱 故 海 鸟 缸 足

头撇：先由右上方逆入，按笔向左撇出，行至尖端处轻提。因字而异，或长或短。

一 毛 乏 壴 手 乎 氏 危

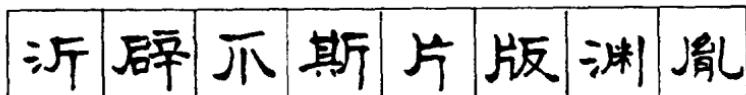
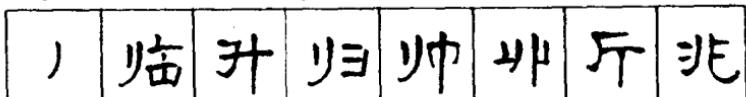
舌 乖 彩 延 秧 秋 香 悫

长曲撇：笔势向左伸展，上半段略呈竖向，逐步向左下撇出。笔力加重或平提。或上部呈弯头状，起笔由左向右下行笔，与横相交后，再向左下撇出。

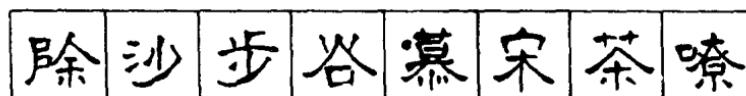
ノ 火 夊 更 君 尹 卷 皮

宀 差 沈 泰 奏 奉 春 养

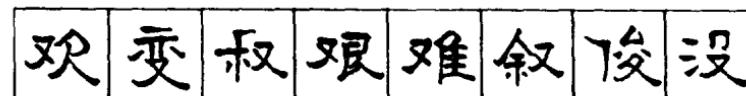
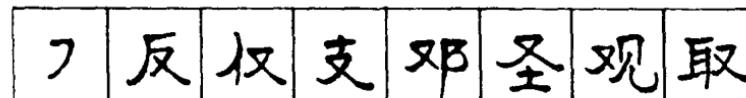
侧 撇：应与其它笔画相呼应。先直向行笔，后向左撇出，或轻入笔，逐步加重，收笔轻提，呈斜曲势。左为撇，右为竖，侧撇不宜过长。



斜 撇：呈斜势，在字中起均衡作用，把握重心，行笔先轻后重，收笔稍按回提。



折 撇：起笔向右平行，转折处提笔另起，向左下撇出，至底端平向稍按，回收笔不露锋。



并 撇：并撇呈斜势，用笔先轻后重，两撇平行下撇首尾应阔于上撇首尾，或下撇及向行笔。

