



ЛИБЕЛ
ДА ЕЖЕДЕН

狐狸打猎人

中少版

儿童文学传世名著

书系



金近/著



中国少年儿童出版社

THE
D'AURON

狐狸打猎人

中少版

儿童文学传世名著
书系



金近 著



图书在版编目 (CIP) 数据

狐狸打猎人/金近著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2004.3

(中少版·儿童文学传世名著书系)

ISBN 7-5007-6716-1

I. 狐... II. 金... III. 童话-作品集-中国-当代
IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056940 号

总监制: 海 飞

总策划: 雪 岗

HULI DA LIEREN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作 者: 金 近 主持编辑: 吕卫真 装帧设计: 刘 静
责任编辑: 徐德霞 插 图: 郑 岩 美术编辑:
责任校对: 刘 鸿 责任印务: 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 山西新华印业有限公司人民印刷分公司 经销: 新华书店
开本: 850 × 1168 1/32 印张: 10.875 插页 7
2004 年 3 月山西第 1 版 2004 年 3 月山西第 1 次印刷
字数: 200 千字 印数: 8 000 册

ISBN 7-5007-6716-1/I·463 定价: 18.00 元

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究。



青年时代的金近。



金近在
自己的家里。



1986年摄于广州。

金近
在日本鹿
儿岛女子
大学题
诗。



日本留
学生霜鸟香
(中)回国
前来拜访金
近。



金近在自
己的书房里。



1988年夏，
摄于庐山。

略论金近的童话

高洪波

在儿童文学领域里，有着许许多多文学样式：小说、诗歌、散文、寓言、故事、相声、童话……这众多的样式像一群组成儿童游乐园的玩具，奇妙无穷地吸引着孩子们乐而忘返。它们给孩子们以精神的教益，智慧的启迪，帮助孩子们认识世界的复杂性和丰富性，学到许多终生难忘的知识，交到许多性格风趣的朋友。当孩子们从这文学乐园走出，成为青年、壮年直到老年时，他们仍然难以忘怀这最初的印象，怀念着儿童时期所接触到的文学朋友，并衷心感谢着创作了这些文学精品的作家们。这就是一个儿童文学作家所毕生值得自豪的地方。金近同志正是这样一位作家。

金近同志的创作以童话为主。我们知道，在儿童文学诸多品种中，童话是一种典型的样式。比起小说、散文、诗歌等门类，它更接近孩子，也更属于孩子。金近的童话创作就深深具备着这一特点，从他 1937 年的第一篇童话《老鹰的起落》起直到最近的创作，无不贯穿着为儿童写作、为时代服务的主题。可以说，是生活给了他童话的土壤，孩子给了他童话的灵感，而生动的情节、大胆的想像与幻想给他的童话创作以迷人的色彩和芬芳。在儿童文学的百花园里，金近同志用毕生心血培

植的童话桩花，无疑是一朵绚丽的奇葩，并且随着岁月的流逝，日益呈现出独特的价值。

—

我们知道，文学是社会生活的反映，儿童文学是文学的一种，当然也脱离不开这一规律。金近是一位忠实于生活和时代的作家，又是一位对孩子抱有热忱的长辈，从他创作童话开始，就立下了用童话教育孩子、帮助孩子认识生活的志向。他的童话创作如果按社会历史发展时期来进行划分的话，基本分为三个时期。一是解放前的童话，这批童话以《老鹰的起落》、《红鬼脸壳》、《“好”人国》等为代表作品，这批作品总的特点是深刻揭露反动统治阶级的没落、腐朽的本质，运用童话夸张的手法，犀利而尖锐地给反动派以致命的鞭挞，读来令人痛快淋漓，有一股锐气充盈其间。二是建国 17 年期间创作的童话，这一时期是金近童话创作的高潮时期，新中国的建立，人民群众中焕发出的建设热情，新生活中涌现的新道德情操和美好情感，这一切化为时代的旋律震荡着作家的心灵和笔管，接着化为一篇篇单纯明快的美丽童话，于是，我们看到了《小猫钓鱼》中不专心的调皮鬼小猫；《小鸭子学游水》中勇敢可爱的小黄毛；看到了寻找到一面小镜子而忘掉了一切的花蝴蝶（《蝴蝶有一面小镜子》）；吃了两个吹牛皮的蚰蚰而从此目空一切的大公鸡（《骄傲的大公鸡》），以及富有理想、勇敢活泼的小鲤鱼们是怎样跳过了神话传说中的“龙门”（《小鲤鱼

形象，把过去引入未来

雪 岗

日月如梭，似转瞬之间。多少年前，我们翘首期盼着新世纪、新千年的到来，如今回首，难忘的 20 世纪已经离我们而去，我们只能用“上个世纪”来称呼它了。岁月的流逝，使我们逐渐淡忘了许多记忆、许多荣誉、许多成绩，而代之以新的向往、新的思考、新的成果。

也有不会忘掉的：文学化的形象就是其中之一。过去的、现在的、将来的中国人，不会让孙悟空、猪八戒、唐僧、诸葛亮、关羽、曹操、鲁智深、武松、林冲、贾宝玉、林黛玉、王熙凤这些“文学形象”从记忆中消逝，因为他们已经成为跨越时间与空间，超越时代与国界的永恒。

同样，提起 20 世纪中国现代儿童文学，人们也不会忘记小英雄雨来、小兵张嘎、盐丁儿、小马倌……他们是一个时代儿童形象的典型；也不会忘记小布头、宝葫芦、唐小西……它们是童话世界中的精灵；也不会忘记五彩路上的日日夜夜，千鸟谷中的万千景象，茫茫荒漠的奇异踪迹，第三军团的勇士行动。当然也不会忘记为少年儿童创造了丰富精神食粮的耕耘者：叶圣陶、冰心、张天翼、严文井、顾一烟、金近、管桦……一代代儿童文学作家，用他们的劳动果实，为儿童文学的辉煌贡献了光和热。

成立于 20 世纪 50 年代的中国少年儿童出版社，肩负

着亿万少年儿童的希望，营造了一片生产精神食粮的沃土，使耕耘者收获成果，更使采摘者吸取了营养，享受了快乐。近50年的时间，中少社出版了大量优秀的儿童文学作品，这些作品都具有健康向上的思想和强烈的艺术感染力，是少年儿童的良朋益友。文学是用语言塑造形象的艺术。美好的文学形象留在人们的脑海里，便会产生无限的感召力，它的作用便没有止境。这就是我们出版《中少版·儿童文学传世名著书系》的出发点。在众多的中少社儿童文学作品中，选出最优秀的经典名著，组合成强大的阵容，请一代代新少年新儿童检阅，也让这些蕴含着美好形象的作品一代代流传下去，这无疑是一件极有意义的事。形象将随着这些名著的出版走向未来，也必将对代代新人的成长和成熟发挥作用。

入选这个书系的作品，有的在一个时代或一个阶段产生过广泛影响，成为那个时代的代表作；有的是著名作家精选作品的集锦；有的获得过多种全国性奖励。为了使读者对这些作品有更深入的了解，我们在每本书中编入了作者简介、照片和专家、读者对作品的评介反映。同时，这个书系又是开放的、延续的，今后必将会吸纳新的成员，为读者展开更加广阔的儿童文学天地。

一部优秀的儿童文学作品出现，大都会引起一阵热潮，成为一种时尚。但时尚不一定会成为典范和传世名著，只有包含着深刻内容和完美艺术形式的作品，才有资格走进“传世”的行列。我们希望作家们能创作出更多更好的精品，也希望广大读者更多更热情地关注儿童文学的发展。这样，才会有更多更优秀的作品成为传世名著，为中国的儿童文学事业增光添彩。

2003年1月

跳龙门》)。这一批童话作品是金近同志献给孩子们的艺术精品，代表着他的创作高峰，在浓郁的时代气息中，又充盈着童话的真髓，是思想性与艺术性水乳交融的佳作。除此之外，这一时期占据较大比重的是他的讽喻性童话，而这批讽喻性童话由于思想的深刻、形象的鲜明和构思的奇巧，赢得了广大小读者（包括成人读者）的喜爱，许多作品改编成电影，在更广泛的领域传播了作家的创作宗旨。这批作品的代表作是《狐狸打猎人》、《骗子和狐狸》等。这些童话借鉴了民间故事的表现手法，用动物和人物一齐登台的方式，既像童话，又类寓言，甚至某种程度像小说，虚虚实实，假假真真，极其生动地阐述着一个又一个发人深思的道理，由于作者描写的是真实环境里的童话人物，使得读者更容易“入戏”，有一种特殊的艺术魅力。金近同志童话创作的第三个时期是在十年浩劫之后，在社会主义四化建设的新时期里，老作家从禁锢中奋起，首先操起的武器就是童话。他痛感“四人帮”对儿童的戕害，意识到了自己肩上的重任，于是创作了大批直接从现实生活入手、揭示生活哲理的童话，如《一篇没有烂的童话》、《小白杨要接班》等。显现了老作家经历政治磨炼之后日趋深刻的思想，日益娴熟的技巧。

金近同志曾说过：“写童话给儿童看，并不是简单的事情，他自己先得承认儿童文学作家就是儿童灵魂的工程师。为了要争取到这个光荣的称号，必须抱着极其严肃的工作态度，怀着热情关怀的心情，写出真正为少年儿童欢迎的作品来，鼓舞他们，引导他们前进。”纵观金

近三个历史时期的童话创作，不难看出他是忠实于自己的创作主旨的。然而，他的创作主旨是怎样表达出来的呢？这是需要我们认真探讨一下童话创作的艺术规律，分析金近童话创作的艺术特色才能回答的问题。

二

“风格即人”。一个成熟的作家成熟的主要特征，便是风格的形成。在新中国的童话作家队伍中，行进着一批风格各异但目标一致的童话作家。严文井的清新飘逸、诗情盎然的童话和陈伯吹朴实凝重、真切感人的童话交相辉映，贺宜的直面现实、敏锐迅速的童话和包蕾那机智幽默、古为今用的作品并驾齐驱，洪汛涛童话中浓郁的民族特色和孙幼军的俏皮生动的童话人物携手共进，正是这些不同风格的作家们的努力，使我们的孩子们欣喜万分。那么，金近童话的风格是什么呢？我以为首先是在幻想性与现实性有机的结合中产生出的儿童情趣，另外是大胆的想像与奇特的夸张所构成的艺术效果，其次是哲理性与形象性和谐统一而成的童话人物，最后是简练朴实、晓畅易懂的语言形成的童话意境，这四个方面构成了金近童话的艺术风格。

童话的母体是渊远流长的民间神话，而神话正像马克思所说的：“神话是通过人民的幻想，用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”这就说明，没有幻想就没有神话。同样的道理，童话如果失去了幻想，也就失去了赖以生存的主要条件，幻想是童话的核心与

灵魂，童话是人们幻想的果实，当然，这果实萌生于现实生活，又作用于现实生活。幻想不是胡思乱想，而是在于使孩子们的心智得到健康的发展。别林斯基曾说过对儿童幻想的培养之重要：“幻想是对生活奥秘的一种预感，是与庸俗的、明确而具体的理性完全相反的另一极端……幻想是丰富天性的最必要的因素之一，幸福对于这一类天性来说仅仅寓于内心的生活之中。因而培养这种幻想对于幼小的心灵来说是必不可少的。”（注①）金近是深深知道这一点的，他曾这样表示：“儿童最富于幻想，他们有好多稀奇古怪的幻想是成年人所想像不到的，童话作家的责任就是要满足他们这方面的强烈要求，要引导他们的幻想成为增加智慧的一种力量。”金近为自己提出了引导孩子们幻想的任务，他要用自己的充满幻想色彩的童话，把孩子们培育成为具有美好心灵的接班人，要达到这一目的，就要充分利用童话的特点和艺术规律，要赋予童话中的幻想故事以比较深刻的思想意义。

如在《小猫钓鱼》这篇童话里，幻想帮助作者插上了双翅，飞翔在童话的世界。在金近同志这篇著名的作品里，借助于幻想的帮助，进入了一个多么情趣盎然的童话天地呵！碧清的小河水，飞舞的红蜻蜓，围绕着紫云英花转圈的彩蝶，捉弄人的大青蛙，全为幻想的令旗指挥着，认真地履行着自己的义务，而故事的主人公小猫弟弟，又是那么顽皮天真，他是小猫，又是小孩子，在他身上出现的钓鱼经历，会让我们的读者按捺不住好奇，时而为他钓鱼失败而惋惜，时而为他钓到大鱼而兴奋，在不知不觉中悟到了“认真做好每一件事，不能

三心二意”的道理。在这篇童话中，幻想、形象与教育取得了同步运动，孩子们自然也乐于被引导和被熏陶了。

要想使童话的幻想性符合逻辑，而不是天马行空的胡编乱造，就需要作者理解儿童心理特点和思维规律，也就需要观察生活和了解孩子。幻想的羽翼尽管可以自由翱翔，最后还是要落到现实生活的土地上。金近是很清楚这一点的，他的童话中产生的幻想，无一不立足于现实，服务于主题，这也是他的童话创作有别于其他作家的重要标志。如《小鲤鱼跳龙门》这篇童话就是金近创造性地以童话形式反映新中国突飞猛进的建设事业，歌颂新生活的佳作。在这篇作品里，时代色彩融汇在童话色彩里，现实生活依附在童话人物身上，闪现出奇异的光彩。被作者人格化的小鲤鱼们，分明就是新中国少年儿童的化身，他们渴望着干一番事业，有理想、有志气，“龙门”的传说给了他们奋进的目标，金近同志巧妙地借这“鲤鱼跳龙门”的古老故事赋予新的内容，幻想与现实、神话与童话有机地结合在一起，形成了奇幻美丽的童话意境，如作品在写到小鲤鱼们听了老奶奶说了“龙门”故事之后，商量着要去跳“龙门”的场面，简直就是一群渴望冒险的孩子们的再现：

“小鲤鱼们直嚷嚷起来，他们游到一边，大家在悄悄地讲话。

“领头的金色小鲤鱼跳起来说：‘喂！你们去不去？我要去找那个龙门，要是能跳过去，变一条大龙，多有意思。待在这条小河里闷极啦。’

“小鲤鱼们都嚷起来：‘我去！’‘我去！’‘我也去！’”

“有一条最小的小鲤鱼说：‘我也要去，可是我跳过去还要回来的。’”

“金色的小鲤鱼瞧瞧他，不满意地说：‘那你趁早别去。’”

“‘好，那我云。你们到哪儿，我也到哪儿。’”

“领头的小鲤鱼带着这一群小兄弟，悄悄地游开去。”

这里有声响，有人物，也有性格在闪动，尤其是金色小鲤鱼的坚强自信和最小的的小鲤鱼的娇憨可爱，作者用几句对话就写了出来，使读者仿佛潜游在碧绿的小河里，和一群快活的小鲤鱼们一起争论着怎样跳过神秘的“龙门”，幻想与现实的有机融合，产生出了浓郁的儿童情趣。在全篇的高潮，也就是跳龙门一节，更具有艺术魅力：

“金色小鲤鱼想试一试，他对伙伴们说：‘我先跳过去，你们一个一个跟着来。’说着，他飞快地向前游去，快游到那个龙门的时候，他真的蹦了起来。这回子倒蹦得挺高，可是离龙门还差好多尺呢。金色小鲤鱼又试了几次，都不行。后来，金色小鲤鱼又跳的时候，给一个浪头一拍，弹得很高。他就从这里找出一个办法来。于是一条小鲤鱼冲过去，跳到半空中，又落下来，另一条小鲤鱼跳上去，把那条快要落下的小鲤鱼弹得很高，弹到龙门那边去了。”

这样一条顶一条地跳着，最后，金色小鲤鱼自己也给浪头弹过去了。”

“龙门”跳过去了，故事却还没有结束。小鲤鱼们跳进了水库，他们的冒险故事却在孩子们胸中激起回声，神话中的“龙门”只存在于老奶奶的回忆里，现实生活中的大水库却碧波荡漾，昭示着人定胜天的真理。当小读者们从幻想中走出，他们会抱着与金色小鲤鱼相似的感情，相同的勇气，去跳过自己生活之路上的一座座“龙门”，寻找理想的目标，这就是童话给予他们童年的宝贵的馈赠。

三

金近童话创作的又一重要特色，是他运用巧妙的艺术构思形成的生动的情节，是大胆的想像与夸张所构成的艺术效果。如果失去了情节，对于孩子就失去了吸引力，因为孩子的注意力不易集中，他们活泼的思想像水银般四处流动，不易聚合。优秀的童话创作对于孩子的吸引力来说，很大成分是想像与夸张产生的迷人的效果，是生动的故事情节组成的“迷宫”。陈毅元帅曾建议过：“儿童应该有很多幻想、很多美丽的故事、神仙的故事、很多童话故事——好像《天方夜谭》那样的故事。儿童的幻想多，智慧就开闢，眼界就扩大。不能净是一些政治名词、斗争故事，还要写一些有趣的。这一方面的任务，义不容辞，值得我们有些作家作为终身事业。”（注

②) 金近同志的童话，能适应不同题材、内容以及具体读者对象的年龄、心理特点，而采用各不相同的情节。如针对幼儿的理解力不强的特点创作的一批情节单纯的童话，像《小猫钓鱼》、《蝴蝶有一面小镜子》、《骄傲的大公鸡》等，形象生动，情节明快，一目了然而又耐人寻味。而一批歌颂新生活的童话作品，像《小鲤鱼跳龙门》、《小白杨要接班》、《小白鹅在这里》等篇，则以场景的变换推进情节，借以展现新时代的风貌，情节层层递进，脉络清楚，让人随着故事主人公的脚步去认识新生活的景致，有很大的认识价值。但是最能代表金近这种艺术风格的，是他创作的讽刺性童话。如《狐狸打猎人》、《狐狸送葡萄》、《骗子的故事》等，显示了作者在情节构思上的独创性。这类作品中金近采用与人们习惯的观念相反的形象与情节，即“用相反的意思写的讽刺童话”（金近），显得匠心独运，别具一格。把被讽刺对象的假丑恶的本质借夸张的手法一一展现，其艺术效果之强烈是可想而知的。金近同志在早期童话作品中曾熟练地运用过这种手法，如《“好”人国》、《红鬼脸壳》等篇，把国民党反动统治的腐败黑暗辛辣地嘲弄了一番，让读者从貌似荒诞的情节里悟到某种生活的真实，进而奋起抗争。在他 20 世纪 60 年代创作的作品中，不再是具体指向某一现象，而是更加广泛地对昏庸怯懦思想、不求进取精神进行讽刺，同时汲取了民间故事的表现方法，有头有尾、有始有终地讲述着一个故事，情节离奇中包含着合理，故事荒诞里象征着真实，代表作是《狐狸打猎人》。

众所周知，狐狸从来是被打的，猎人从来是强者。但金近抓住了生活中胆小鬼的特征，把他设计成一名“猎人”，于是传说中的“两颗大牙三只眼，四只耳朵五条腿”的老狼吓破了这位猎人的胆，使他草木皆兵，肝胆俱裂，在敌人面前扔掉了自卫的武器，只得任野兽恐吓和讹诈。故事中这位年轻的猎人形象是很生动的，他好吃懒做，只会装模作样，同时没有主见，甚至连狼都没看清楚就吓得弃枪逃命，逃到家里还不明白活着回来的是人还是灵魂？“因为那只狼实在太可怕啦，哪肯放过他。说不定他早给那只狼吃掉了，现在留下的可能是个灵魂。”在这样的胆小鬼面前，狐狸当然可以大显身手，于是故事里出现了“狐狸打猎人”的可笑场面：

“狐狸跑到窗口边往里一望，哈哈笑着说：‘你怕什么呀？只要你给我子弹，我就不吃掉你。’”

“猎人钻在被子里抖得可厉害啦。你若是在旁边，就能听到他的牙齿、他的身上的骨头，都抖得格格格地响。他要说话都很困难，好半天才说出来：‘你——你千万别，别，别吃掉我。你要，要什么，我就给，给你什么。’”

夸张的手法在这里如鱼得水，狐狸和猎人的位置颠倒借此得到真实地表现，人格化的狐狸，狡诈多谋，甚至想借子弹去占山为王，但同时又是一只真实的狐狸，因为拿到子弹之后（这是夸张）又顺手偷走了猎人的老母鸡（这是生活），故事情节就在这种真实与幻想交织的环境里展开。我们的小读者会感到满意的，他们知道这