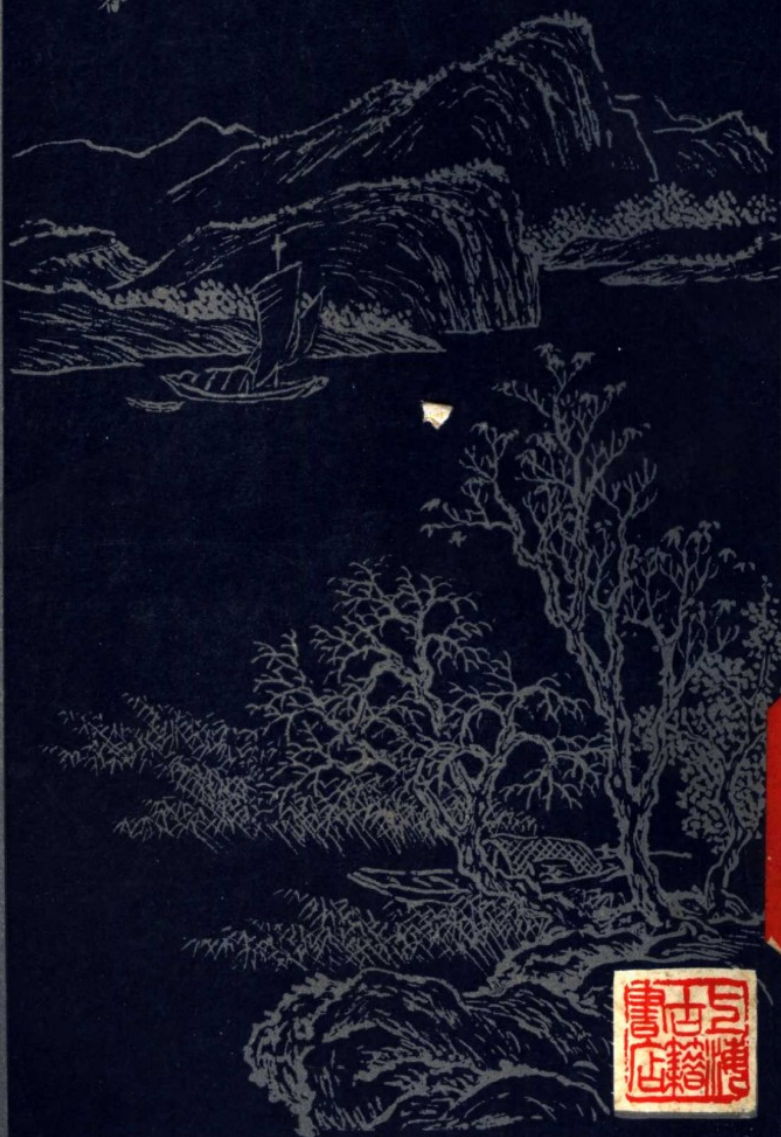


# 馬駘畫寶

第三集

山水

卻遜羲光向若耶  
釣輪荳棹寄年華  
三秋細雨愁楓葉一夜  
扁舟宿葦花不見水  
雲空夢偶隨鷗鷺便  
成家白蘋風起樓船暮  
江燕双双兩兩斜  
溫庭筠句 企鵝寫



第三集

山水

馬  
駘  
畫  
寶



逸氣雲行

丙寅秋中

江泉謝廷麒題



# 山水畫訣目錄

上集

|       |    |
|-------|----|
| 初春樹法  | 一  |
| 仲春樹法  | 二  |
| 季春樹法  | 三  |
| 春柳畫法  | 四  |
| 初夏禰樹法 | 五  |
| 仲夏樹法  | 六  |
| 季夏禰樹法 | 七  |
| 雨中樹法  | 八  |
| 風林畫法  | 九  |
| 煙中樹法  | 十  |
| 竹林畫法  | 十一 |
| 孟秋禰樹  | 十二 |
| 仲秋樹法  | 十三 |
| 暮秋樹法  | 十四 |
| 松樹畫法  | 十五 |

|         |     |
|---------|-----|
| 秋柳畫法    | 十六  |
| 孟冬樹法    | 十七  |
| 仲冬凋林    | 十八  |
| 季冬樹法    | 十九  |
| 雪樹畫法    | 二十  |
| 桃林畫法    | 二十一 |
| 芭蕉畫法    | 二十二 |
| 梧桐畫法    | 二十三 |
| 棕樹畫法    | 二十四 |
| 蘆葦畫法    | 二十五 |
| 聚石畫法    | 二十六 |
| 短披麻皴法   | 二十七 |
| 長披麻皴法   | 二十八 |
| 披麻兼斧劈皴法 | 二十九 |
| 解索皴法    | 三十  |
| 小斧劈皴法   | 三十一 |

|       |     |
|-------|-----|
| 大斧劈皴法 | 三十二 |
| 大米點皴法 | 三十三 |
| 小米點皴法 | 三十四 |
| 雨點皴法  | 三十五 |
| 礫頭皴法  | 三十六 |
| 折帶皴法  | 三十七 |
| 雲頭皴法  | 三十八 |
| 荷叶皴法  | 三十九 |
| 牛毛皴法  | 四十  |
| 馬牙皴法  | 四十一 |
| 鬼皮皴法  | 四十二 |
| 亂柴皴法  | 四十三 |
| 亂麻皴法  | 四十四 |
| 澄墨皴法  | 四十五 |
| 坪台畫法  | 四十六 |
| 棧道畫法  | 四十七 |

# 山水畫訣目錄

二

|        |    |        |     |        |    |
|--------|----|--------|-----|--------|----|
| 懸崖畫法   | 四九 | 月夜畫法   | 五五  | 龍骨水車畫法 | 五五 |
| 羣岫環抱畫法 | 四九 | 斜陽畫法   | 五六  | 水樓畫法   | 五五 |
| 山脚畫法   | 五  | 漁艇畫法   | 五七  | 棧道畫法   | 五五 |
| 下集     |    | 帆船畫法   | 六   | 碼頭畫塔法  | 五五 |
| 石磯畫法   | 一  | 畫筏法    | 九   | 路亭畫法   | 五五 |
| 山洞畫法   | 二  | 烟邨古渡畫法 | 十   | 樓閣畫法   | 五五 |
| 堤岸畫法   | 三  | 魚罾畫法   | 十一  | 茅屋畫法   | 五五 |
| 島嶼畫法   | 四  | 灘險撐船畫法 | 十二  | 瓦屋畫法   | 五五 |
| 瀑布畫法   | 五  | 巫峽負絳畫法 | 十三  | 茅亭畫法   | 五五 |
| 瀑布三疊法  | 六  | 雁陣畫法   | 十四  | 山村畫法   | 五五 |
| 溪泉畫法   | 七  | 板橋畫法   | 十五  | 寺觀畫法   | 五五 |
| 池塘漸遠法  | 八  | 石橋畫法   | 十六  | 柴門畫法   | 五五 |
| 海潮畫法   | 九  | 鐵索橋畫法  | 十七  | 籬笆畫法   | 五五 |
| 波浪畫法   | 十  | 山田畫法   | 十八  | 牆垣畫法   | 五五 |
| 仰頭點浪法  | 十一 | 水田畫法   | 十九  | 城垣畫法   | 五五 |
| 池塘畫法   | 十二 | 水磨畫法   | 二十  | 迴欄畫法   | 五五 |
| 勾雲畫法   | 十三 | 車亭畫法   | 二十一 | 籐架畫法   | 五五 |
| 畫煙法    | 十四 | 水車畫法   | 二十二 | 牌坊畫法   | 五五 |

# 初春樹法

凡畫山水必先為樹  
樹必先自棘起棘之法  
不外鹿角雀爪魚骨  
等式或爭或讓交  
加穿插俯仰向背  
既得一鹿角樹幹  
之法任其悅枝而  
為枯樹止葉而為  
茂林千步株不外  
此法也惟法分春  
夏秋分及五仲季  
時令之音遠度四時  
之發育青序枯榮有  
理不致至春山而厥秋樹夫  
今試以四時氣象之理二述之  
俾無漫漶之病也蓋畫初春之樹  
枝幹宜蒼勁多枯少葉而墨氣宜潤  
山石宜用披麻並劈斧便少有生氣也



馬駘

# 仲春樹法

時正春仲萬象更新樹幹  
雖通動而上發柔嫩小枝點以  
髓脂兼嫩黃綠或黃一二葉發  
之樹者例其葉淡著以深綠或  
淡赭墨之色愈襯新芽鮮艷  
且可一望而知為舊葉未凋  
生氣而存有不冬之意  
其仲春之山石宜以水  
披麻為之蓋以石體  
漸肥潤而稍露骨也  
且設以淺綠和赭之色  
正合氣新之象



# 季春樹法

季春畫樹與仲夏同法惟小枝  
柔長而繁凡上點嫩綠或少加青  
點內更施染淡綠山石宜用長披  
麻皴色染石綠或草綠然宜平淡



# 春柳畫法

凡畫柳先畫幹如枯柳宜蒼  
勁古松繼出長枝而柔動合中  
並生小枝淡柔如春生角若  
作青柳或点小葉於上或並介字小葉  
並稍頭向上仰為着色以淡綠染之或再加綠點



初夏雜樹法

初夏之際草木繁盛故  
畫多樹葉茂陰濃設色  
青翠忌立紅葉若畫一  
二枯樹則不顯葉並使  
叢林有潤有枯富麗中  
而有清寒之氣骨耳



仲夏樹法

時至仲夏萬木陰森風雨常作  
雲烟常翳故畫樹之枝葉宜  
肥潤並能筆大枝粗而必有  
搖風滴雨之勢用墨墨刻如  
漆淡必如烟自有烟雲滿  
幅之妙一筆而有宜暑之  
思也若畫山石宜以雲  
皴或解索皴為之



季夏雜樹法

季夏樹林密茂倒影濃陰  
葉枝葉宜蒼勁而下無有  
含烟宿雨之狀葉成枝葉  
先染淡墨於肉法再襯  
染淡青或藍一二夾葉  
不着色彩既別于黑白  
而增其趣味矣



# 雨中樹法

凡畫雨中之茂葉叢林俱要  
筆、含烟是論四時雜樹葉要  
大小米或介字破筆枝葉概  
使下垂為不勝雨而用墨更  
宜近濃遠淡隱約中而分  
層次似暗似明為隔朦朧  
霧中並法信手點成枝  
葉後以淡墨並青滿染  
樹葉使遠近分出層次  
并使各株分別而不連  
為一則滿紙自見烟  
雲以雨中之氣象矣



# 風林畫法

凡畫風中之樹林不拘  
有葉多葉枝稍保向一邊  
偏倒畫時須一氣成之則枝葉  
有起伏生動之象畫成樹枝內  
微染以淡墨便覺風聲撲面  
微染以淡墨便覺風聲撲面



# 煙中樹法

畫煙景樹林者有早晚晴陰之別濃淡之分早煙次向上升晚煙下降晴煙橫鎖陰則籠罩若作濃煙下染極淡之墨水作淡煙必以樹石隱約襯其干紙以多痕為妙並雜樹叢林點葉宜上濃下淡且用墨淡分遠近愈遠愈淡前法不連林木過多必使煙橫隔樹腰以露空氣而為樹之中左視遠近染以淡墨煙中自出紙上矣



# 竹林畫法

畫竹林之竿稍自根至頂  
 須一氣生之雖彎節而不亭  
 竿三五株宜玉加穿補而忌  
 鼓架遠近粗細三當分別蓋竹  
 葉有一字介字混玉等法用筆粗細  
 同墨濃淡視遠近而加之竹稍宜垂  
 而有向背參差更要分長秋冬雨雪  
 籠烟等態大抵畫竹多五種宜錄以介字為之玉風雨晴雪之勢與五種樹同法也



# 孟秋雜樹

時孟初秋草木漸殺  
故五樹幹與枝宜遒勁  
小枝亦要蒼老若點葉  
須筆有骨力而帶風勢  
但不可如夏之茂密  
如春之肥嫩設色以  
青而兼綠枝宜  
以青和墨或兼或黃  
點之若叢林則盡一  
二株楓樹着以朱紅  
之色景更佳矣

