



主编：翁家烈 / 副主编：姬安龙

中国苗族

风情

录



16

贵州民族出版社



中国苗族 风情

主 编：翁家烈
副主编：姬安龙

录

贵州民族出版社

44/22/03

责任编辑 罗兴贵
封面设计 王 剑
技术设计 姚南平
图片摄影 姬安龙

图书在版编目(CIP)数据

中国苗族风情录/翁家烈主编. —贵阳:贵州民族出版社, 2002. 9

ISBN 7-5412-1040-4

I. 中... II. 翁... III. 苗族—风情录—中国
IV. K892.316

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 055383 号

书 名	中国苗族风情录
主 编	翁家烈
出版发行	贵州民族出版社 (贵阳市中华北路 289 号 邮编:550001)
经 销	贵州省新华书店
印 刷	贵州创兴彩印厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	8.5
字 数	200 千字
版 别	2002 年 10 月第 1 版
印 次	2002 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1~1000 册
定 价	19.80 元

前 言

在我 56 个民族组成的中华民族大家庭中,苗族是一个历史悠久、人口众多、迁徙频繁、支系繁多、分布辽阔、文化丰厚古朴的民族。其先民“九黎”、“三苗”相继与黄帝、尧、舜、禹同时出现在中华大地上。“九黎”首领蚩尤与黄帝于涿鹿发生我国原始社会末期空前规模的部落大战败北之后,部众南渡黄河散居于江淮流域进入原始农业阶段而称“三苗”。尧舜禹时部落争战继续进行,“三苗”因之开始由东向西迁徙。后由于历代中央王朝的不断征剿更不断向西、向南迁徙。现今主要分布于湘、鄂、渝、川、滇、桂、黔、琼等各地和东南亚、欧洲、美洲、大洋洲的一些国家。国内苗族人口约 750 万,国外苗族人口约 200 万。国外苗族原本都是在历史上从中国移入东南亚,再由东南亚迁往欧美各洲的。他们视中国为自己的根系所在,常回来寻宗问祖。

“三苗”时期苗族的雏形即已形成。“三苗”亦称“有苗”,与明代、清代常被称作“有明”、“有清”同。九黎、三苗因其氏族部落多而特以“九”、以“三”之数冠作族称。众多的氏族部落是苗族支系繁多的原生基础。长时期、大幅度的迁徙、分散,各群体所处自然与社会环境的不同与多样,则是导致苗族支系繁杂的社会历史原因。苗族支系的得名,或因着装,或以住地、职业,或由于语言、民族关系的特点、突出点所致,共有“百苗”之谓。“百苗”之称见诸文献虽较“百濮”、“百越”为晚,且其中涵有若干非苗的民族成分在内,但绝大部分所指确系苗族。分属于苗语三大方言的苗族,皆视

“九黎”首领蚩尤为自己的先祖；各支系无论自称他称如何，都毫不含糊地确认自己是苗族；不管住居于何地何方，都视东方为故土，老人病故后要以雄鸡引领亡灵跋山涉水沿着移徙的线路回归东方，或取头东脚西的横葬方式，或新娘迎来时须自东方进入新郎家，或打牛祭祖时，务使牛头倒向东方。不同支系的苗族，在鲜明的苗族整体共性基础之上，又有着各自的个性：语言有差、习俗有别、服饰有异。仅就服饰而言，据不完全统计，其不同款式约在200种左右，服装款式之多堪居世界各族之冠。

悠久的历史、频繁的移徙、大范围的分散、繁多的支系铸就苗文化的古朴、深厚而绚丽多姿，而引起古今中外人士的广泛关注。苗文化由苗族的物质文化、制度文化和精神文化三大部分有机构成。各支苗族不同的社会经历与处境，形成苗文化表现着突出的不平衡性和多样性。山地农业是西部方言苗族的基础经济，1958年以前，狩猎还是一种主要的经济补充。稻田农业在东部方言、中部方言苗族中则是主要经济成分。中部方言苗族还有着林业这一特有的经济体系。鼓社制、议榔制、六奢六巴制等是苗族历史曾经起着广泛、重要作用，有的至今还有一定影响的独特社会制度。跳场、踩花山、“吃姊妹饭”、“杀鱼节”、“四月八”、龙舟节、苗年、吃鼓藏、芦笙舞、木鼓舞、赶秋、上刀梯及婚丧习俗等所反映出的精神文化更是丰富多彩，令人神往、惊赞。

民族文化是民族创造的积淀、智慧的结晶，是识别民族的标志，是民族赖以生存和发展的条件与动力。每一民族文化规定着一个民族的生产、生活方式及思想、行为模式，乃该民族特征的具体表现。民族文化总是在不断地传承与变异中运行。其传承与变异是相对于该族的传统而言。传承与变异起着既稳定地保持民族特征又能适应新的发展需要的作用。苗族通过自己的民族文化以特有的形式反映出人类社会共同走过的漫长历程及对人与自然如何协调共处这一永恒课题进行的艰辛探试和实践。在日新月异变

化万千的当代,苗文化面临着大好发展机遇的同时,也面临着十分严峻的挑战。人类社会发展的历史轨迹距今已越来越远,曾经表现、应用过的生产、生活方式及思想、行为模式在许多地区、国家和一些民族中已经成为遥远的过去,已有不少在淡化、在消失,但在苗族民间有许多还是活生生的现实。这是我们研究社会发展史、研究人与自然关系史的一份珍贵资料。在深化改革、扩大开放、实施西部大开发的新时期,如何继承与宏扬苗族优良的传统文化,如何使苗族的传统文化与现代化“接轨”,如何克服、摆脱陈规陋习对苗族发展步伐的制约,使苗族既能保持自己的民族特征、特性,又能适应、有利于苗族与各兄弟民族一道取得持续的发展与共同的繁荣,则是值得重视和深思的实质性问题。不忘历史,是为了更好地面对现实看准未来。

苗族风情是苗文化显形特征的一些具体表现形式,可作为苗文化研究的一种直观的素材。相关题材的著作早有多部问世,对宣扬苗文化和促进民族文化交流都起着积极、有益的作用。这本《中国苗族风情录》是数年前一个偶然的机会上酝酿,由一些年轻学人为主断续、仓促撰就,在贵州民族出版社的关心、鼓励和大力支持下出版,无论于深度、广度及写作力度上都存在诸多不足,仅以此力所能及奉献给读者。

翁家烈

2001.4.3 谨识

目 录

前言	翁家烈(1)
一、居住篇	(1)
吊脚楼	姬安龙(1)
石板房	姬安龙(1)
杈杈房	姬安龙(2)
茅草屋	姬安龙(3)
室内布置	姬安龙(4)
建房习俗	吴正彪(5)
二、农林牧副渔篇	(14)
种田习俗	姬安龙(14)
狩猎习俗	姬安龙(15)
稻田养鱼	姬安龙(16)
养蜂	姬安龙(16)
纺织	姬安龙(17)
爱牛习俗	李羨道(18)
三、饮食篇	(19)
独具风味的道真苗家食品	
.....	丁贵金 杨秀坤(19)
血灌肠	吴正彪(20)

酸汤鱼·····	燕 宝(21)
腌菜·····	杨昌文 杨秀坤(22)
咂酒·····	杨昌文(23)
茶规趣闻·····	吴进学(24)
蚱蜢酱·····	龙国辉(26)
鱼肠酱·····	龙国辉(26)
蟹 酱·····	龙国辉(27)
醋 肉·····	龙国辉(27)
蝌蚪汁菜汤·····	龙国辉(28)
细酸菜·····	龙国辉(28)
若虫·····	龙国辉(29)
九香虫·····	龙国辉(29)
甲虫·····	龙国辉(30)
瘡汤·····	龙国辉(30)
狗肉稀饭·····	燕 宝(31)
鸡稀饭·····	燕 宝(31)
采酒药·····	罗 兰(32)
西关苗族泡糟酒·····	胡 萍(33)
四、服饰篇 ·····	(35)
引言·····	潘光华(35)
领、袖·····	潘光华(36)
围腰片的图腾纹·····	潘光华(37)
雄衣——母系氏族的遗风·····	潘光华(37)
坐家服与出嫁衣·····	潘光华(38)
褶裙·····	潘光华(39)
飘带裙与鸡毛裙·····	潘光华(40)
值得思考的脚饰·····	潘光华(41)
蜡染服饰·····	潘光华(42)

蜡染风情·····	潘光华(43)
多彩的银衣·····	潘光华(45)
花带·····	潘光华(46)
花帽与头巾·····	潘光华(47)
背带·····	潘光华(48)
树脂染·····	潘光华(49)
竹绣·····	潘光华(50)
肚兜·····	潘光华(51)
头帕的妙用·····	潘光华(51)
银花披肩·····	潘光华(52)
背牌与射背牌·····	潘光华(52)
海肥的装饰艺术·····	潘光华(54)
旗服·····	潘光华(54)
特殊的烟具·····	潘光华(56)
“小花苗”的服饰·····	潘光华(56)
木梳与假发·····	潘光华(57)
台江苗族服饰·····	姬安龙(58)
湘西苗族服饰·····	翁家烈(59)
松桃花带·····	辛丽平(60)
异彩纷呈的头饰·····	杨昌文(62)
笄、簪、髻与苗族头饰·····	吴正彪(63)
五、工艺美术篇·····	(66)
台江苗族画绣·····	李筱竹(66)
雷山苗族刺绣·····	辛丽平(67)
黔桂交界秘绣·····	李筱竹(68)
广西苗族刺绣·····	李筱竹(69)
黔南苗绣·····	吴正彪(70)
黔北绣腰带·····	李筱竹(71)

贵阳花溪挑花·····	李筱竹(72)
苗族剪纸·····	辛丽平(74)
丹寨皮纸工艺·····	李筱竹(75)
黔西北披肩编织·····	李筱竹(77)
苗族蜡染·····	燕 宝(78)
苗族芦笙工艺·····	辛丽平(79)
黔南苗族芦笙·····	樊 敏(80)
箭弩制作工艺·····	李筱竹(82)
黄平泥哨工艺·····	李筱竹(83)
黔东南马尾斗篷工艺·····	彭礼福(84)
苗族民间绘画·····	李筱竹(86)
苗族银饰工艺·····	辛丽平(87)
三都苗家染缸工艺·····	李代超(89)
六、音乐舞蹈体育篇 ·····	(92)
苗族情歌·····	杨筑平(92)
苗族飞歌·····	杨筑平(95)
黄平大歌·····	杨筑平(96)
苗族大歌十二路·····	吴正彪(98)
苗族史歌·····	杨筑平(99)
生产劳动歌 ·····	杨筑平(101)
礼俗歌 ·····	杨筑平(102)
黔东南理词歌 ·····	杨筑平(104)
嘎百福 ·····	杨筑平(105)
苗族丧悼歌 ·····	杨筑平(106)
苗族芦笙曲调 ·····	杨筑平(108)
湘西戏剧 ·····	杨筑平(109)
黔东南的唢呐 ·····	李筱竹(110)
姐妹箫 ·····	李筱竹(111)

三眼箫	李筱竹(111)
木叶传情	李羨道(112)
口弦	李羨道(113)
会说话的乐器——“撻冉”	李羨道(113)
传情人神的“掌瑟”	李羨道(114)
喊歌与坐坡	李羨道(115)
多声部情歌	李羨道(116)
总奖苗族“门间歌”情趣	吴正彪(116)
台江木鼓舞	李筱竹(119)
黔东南铜鼓舞	李筱竹(120)
板凳舞	李筱竹(121)
芦笙舞	李筱竹(122)
湘西花鼓舞	李筱竹(123)
松桃舞狮	李筱竹(125)
思南高台戏	李筱竹(126)
踩锅桩与滚地龙	翁家烈(127)
苗族花灯	辛丽平(129)
苗族牵羊舞	罗 宏(130)
滚山珠	李羨道(132)
迁徙舞	李羨道(132)
芦笙拳舞	李羨道(134)
吹芦笙翻桌子	李羨道(134)
钻楼梯	李羨道(135)
苗族足球	李羨道(136)
玩花树	李羨道(137)
摔跤	李羨道(137)
爬花杆	李羨道(138)
射弩	李羨道(138)

七、文娱社交活动篇	(140)
游方	姬安龙(140)
普定苗族跳花	杨昌文 杨秀坤(141)
花房恋	燕 宝(143)
花溪苗族跳花	辛丽平(143)
多姿多彩的苗族跳场	杨昌文(144)
龙里苗族坐花园、跳月、斗牛和吃把朗	杨昌文(145)
竹筒传情	罗有亮(157)
苗毬拾遗	吴正彪(157)
清镇苗族的“奥溜”	辛丽平(159)
三都苗族芦笙活动传闻	李代超 吴正彪(162)
苗族妇女的天然美容法	罗 兰(165)
八、节日篇	(167)
杀鱼节	辛丽平 杨昌文(167)
跳年场	杨昌文 杨秀坤(168)
花山节来历的传说	罗有亮(170)
紫云苗族过“苗年”习俗	班由科(171)
姊妹饭节	燕 宝(173)
龙舟节	燕 宝(175)
七月半	辛丽平(176)
过卯	燕 宝(177)
过小年	燕 宝(178)
南皋苗年	辛丽平(179)
赶秋节	翁家烈(181)
四月八	翁家烈(182)
清明歌会	翁家烈(183)

火星节	辛丽平(185)
织金青山苗族“跳花节”	
..... 何礼全	杨秀坤(186)
祭树节	吴立升 杨秀坤(187)
多彩的节日	罗有亮(189)
西关苗族“赶姨妈坡”	吴正彪(191)
西关苗族花场	胡 萍(192)
捞鱼节	燕 宝(193)
九、礼俗伦理道德篇	(195)
苗族婚俗与杉树	罗 兰(195)
有趣的抢婚	罗有亮(196)
追婚	罗有亮(197)
西关苗族婚俗	吴正彪(198)
有趣的“抢肉”礼	樊 敏(200)
海南岛苗族婚礼	翁家烈(201)
竹枝词咏苗家婚俗	杨昌文(203)
传统的婚姻形式	罗有亮(204)
丧葬习俗	龙国辉(207)
麻山苗族丧俗	翁家烈(213)
新塘苗族“打草鞋”	樊 敏(214)
走亲·开路·撵虫蚁——里中苗族丧俗	
..... 樊 敏	(215)
抢新水	罗有亮(216)
有趣的禁日	罗有亮(216)
洗脚礼	李羨道(217)
苗族酒俗	燕 宝(218)
扫寨	燕 宝(224)
珠藏苗族“砍火星”	吴正彪(225)

独特的取名方式	罗有亮(226)
名字和命名礼仪	杨昌文 杨秀坤(228)
西关苗族剃头礼	胡 萍(230)
台江苗族的生育礼俗	杨春兰(231)
新婚取“老名”	吴正彪(232)
苗姓	翁家烈(233)
十、社会组织、宗教信仰篇	(236)
吃鼓藏	岑秀文(236)
议榔	岑秀文(239)
拉鼓	岑秀文(240)
敲巴郎	岑秀文(241)
“剖果”	岑秀文(242)
鼓社	岑秀文(243)
“务堆”	岑秀文(244)
苗族的原始宗教信仰	岑秀文(245)
房族和家族	岑秀文(247)
鸡卦	翁家烈(248)
吃牛	翁家烈(250)
“隔鸡”	杨昌文(252)
打醋坛	李羨道(253)
跳香	翁家烈(254)
禁忌	岑秀文(255)
后记	(256)

一、居住篇

吊脚楼

姬安龙 

吊脚楼是苗族最有特色的民族建筑形式,主要流行于黔东南苗族侗族自治州境内的凯里、雷山、台江、剑河、榕江、丹寨等县市的大部分地区。吊脚楼有半吊脚和全吊脚两种形式。半吊脚的屋基分两极,靠山一边为平房,前为吊脚,吊脚这层不住人,而作存放柴草或牲畜圈之用。吊脚基上铺楼板与靠山这边的地基高度一致。如果大门朝山,吊脚的半边不加栏杆;若大门背山,则从侧面加栏杆转到大门。大门背山的吊脚楼视野较开阔,空气较清新、舒适。吊脚楼的房架、板壁、楼枕等多用杉木。有些缺瓦的地方可用杉木皮盖房顶。全吊脚楼建在斜坡处,不挖地基,在靠山处挖一水平线为准,往下则依地势高低而决定柱的长短。楼房为两层,大门朝山,以正中一间为堂屋,其余各间布置,基本与平房相同。吊脚地方可敞空,也可利用稍平处堆放柴草。吊脚楼依山建筑,形式美观、大方,有较好的通风、透光性能,这种建筑在一定程度上反映了山地民族的智慧和才能。

石板房

姬安龙 

石板房,即利用天然的薄石板盖房顶和安装板壁的房屋。这

种房屋主要流行于贵州中部的一些村寨或人家。这些地方树木不多,但有丰富的天然岩层可利用,人们只需以钢钎插入岩层裂缝把岩层撬开,即可得到厚约2~3厘米的大块薄石板,而且石块平整、厚度一致,可用来代替瓦盖房。如用以安装板壁,则先以木柱为框,再将石板按照框内尺寸加工嵌入,再在有裂缝的地方敷上泥土,使板壁平整无缝。另一种石板房是用“毛石”四面垒砌为墙壁,厚约50~70厘米,前后高迄檐檩,两头砌呈“人”字形,上按木檩并钉椽皮,最后覆盖薄石块。苗族这种建筑形式不多,尤其是后一种更少。

杈杈房

姬安龙

杈杈房为草房类最简单的一种,其木柱利用自然丫杈承担檩木,柱脚栽入地内以撑稳整个房屋。杈杈房屋顶上盖草,四壁都用竹木或茅草编扎为壁,房屋内部狭小,一般只存放简单的桌凳和床。在过去,这种房子都是贫寒人家居住。一般二三开间,每个开间都不隔为小间。屋内光线较差,四面通风,不利防寒。由于四壁都用竹木或茅草编扎为壁,因而也容易失火。这种房屋现在各地都还存在,尤以黔西北和滇东北的一些贫困地区较多。随着人们生活条件的不断改善,杈杈房也在逐渐地减少。

茅草屋

姬安龙

在一些苗族地区,尤其是经济较不发达的偏僻乡村,有一种结构简单、经济实用的建筑——茅草房。这种建筑以其建筑材料而得名,茅草房在不同的地区其建筑形式也有一定的差异。黔东南一带的茅草房,屋顶盖草,周围筑土墙或夹编竹片,两面糊稀泥巴以防寒及装饰。室内夹编竹片隔为三开间,因房屋狭小,开间不再隔为小间。在正中一间的内壁横挂一木板为神龛之用。屋内除小桌、小凳外,没有陈设的东西,周围可存放杂物,一间为厨房、火塘等,另一间为卧室,上铺楼板以作储藏粮食。另一房屋一侧修建牛、猪厩和厕所。

在黔西北一带,土墙草房即筑土为壁,顶上盖草,一般也是三开间,但较窄,以正中一间为堂屋。有些地区筑土墙的技术较高,如毕节市燕子口一带筑土墙不要木桩屋架,房屋前筑高丈许的墙,西端按“人”字形屋顶筑成。如是三间,则在墙围中加两排木桩,檩木的外端置于土墙上,矗立平整,西板的衔接处不现缝痕。这种土墙房屋的顶上,可以盖瓦,也可以盖草,室内为竹木编扎后两面糊泥为壁。当然,这种筑墙方法不多,一般都是先栽木桩,再套木桩筑墙,其上再扎草木,柱顶利用分枝处的自然杈以承木檩,顶上盖草,室内以竹木编扎为壁,隔为开间和小间。在云南,有些风大一点的地区,草房多作平顶,即先盖草,再铺泥土,最后以泥浆糊面,这样既不会漏雨,房上盖的草也不会被大风吹掉。