

中国

民族音乐 习题解答

陈四海 著



陕西旅游出版社

中国民族音乐习题解答

陈四海 著

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:李 斌

责任监制:刘青海

中国民族音乐习题解答

陈四海 著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 西北测绘院彩印厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.5 印张 150 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-1000

ISBN 7-5418-1306-0/G · 334

定价:16.00 元

目 录

中国民族音乐试题

一、判断	(1)
二、填空	(24)
三、选择	(55)
四、名词解释	(69)
五、论述题	(95)

中国民族音乐试卷

试卷之一	(126)
试卷之二	(133)
试卷之三	(140)
试卷之四	(147)
试卷之五	(155)
试卷之六	(162)
试卷之七	(169)
试卷之八	(176)
试卷之九	(184)
试卷之十	(191)

中国民族音乐试题

一、判断题：

1. 鲁迅先生在《门外文谈》中阐述了中国民歌情歌是怎样产生的。(×)

2. 鲁迅先生在《门外文谈》中阐述了中国民歌劳动号子是怎样产生的。(√)

3. 劳动创造了一切，所有的民歌都起源于劳动，这种说法对否。(×)

4. 劳动创造了一切，但“事实上民歌中的各类歌种的创作及产生情况各有不同，应对具体问题进行分析。(√)

5. 劳动创造了一切，但“事实上民歌中的各类歌种的创作及产生情况各有不同”，一切民歌都是来自于劳动。(×)

6. 民歌是一综合词，它不包括民谣、小调等短小的抒情成分较重的作品，而不包括长篇和叙事诗在内。(√)

7. 民歌是一综合词，它不包括民谣、小调等短小的含有抒情成分较重的作品，以及长篇和叙事诗在内。(×)

8. 我国现见最古老的一部民歌集是《诗经》。(√)

9. 我国现见最古老的一部民歌集是《楚辞》。(×)

10. 我国现见最古老的一部民歌集是《诗经》，它反映的是从西周到春秋五百年间的作品。(√)

11. 我国现见最古老的一部民歌集是《诗经》，它反映的是从西周到战国五百年间的作品。(×)

12. 我国现见最古老的一部民歌集是《诗经》，它反映的是北方十五个地区繁杂的社会生活。(√)

13. 我国现见最古老的一部民歌集是《诗经》，它反映的是北方十三个地区繁杂的社会生活。(×)

14. 《诗经》共 305 首歌曲，真正反映人民生活的民歌有 136 首。(√)

15. 《诗经》共 305 首歌曲，真正反映人民生活的民歌有 138 首。(×)

16. 《诗经》中的歌曲多为四字句。(√)

17. 《诗经》中的歌曲多为七字句。(×)

18. 《楚辞》是一部南方歌曲集。(√)

19. 《楚辞》是一部北方歌曲集。(×)

20. 《楚辞》中最著名的作品是《九歌》共十一首歌曲组成。(√)

21. 《楚辞》中最著名的作品是《九歌》共九首歌曲组成。(×)

22. 《楚辞》中最著名的作品是《九歌》，这些歌曲是用来祭祀的。(√)

23. 《楚辞》中最著名的作品是《九歌》，这些歌曲是用来为统治者歌功颂德的。(×)

24. 《楚辞》包括两类作品，一类是屈原的，一类是经汉代文人整理的民歌歌词。(√)

25. 《楚辞》包括两类作品，一类是屈原的，一类是经战国时期文人整理的民歌歌词。(×)

26. 乐府最早出现在秦代。(√)

27. 乐府最早出现在汉代。(×)

28. 汉代乐府主要负责音乐的人是李延年。(√)

29. 汉代乐府主要负责音乐人是司马相如。(×)

- 30.《关山月》是汉代边防战士歌曲。(V)
- 31.《关山月》是汉代宫廷歌曲。(X)
- 32.《苏武牧羊》这首歌曲产生于二十世纪的辛亥革命后的三四年。(V)
- 33.《苏武牧羊》这首歌曲产生于二十世纪的辛亥革命后的三十四年。(X)
- 34.《胡笳十八拍》是蔡琰的作品。(V)
- 35.《胡笳十八拍》是蔡邕的作品。(X)
- 36.《阳关三叠》是唐代诗人王维作品。(V)
- 37.《阳关三叠》是唐代诗李白的作品。(X)
- 38.《满江红》一曲牌是二十世纪中期杨荫浏先生将元代萨都刺的《满江红·金陵怀古》的曲调与相传岳飞的词《满江红》配在一起而形成一首歌曲。(V)
39. 现在流行的岳飞《满江红》是自宋以来流传下来的一首古老歌曲。(X)
- 40.《交城山》是山西民歌。(V)
- 41.《交城山》是陕西民歌。(X)
- 42.《小白菜》是河北民歌。(V)
- 43.《小白菜》是河南民歌。(X)
44. 搬运号子是劳动号子的一个种类。(V)
45. 搬运号子情歌的一个种类。(X)
46. 劳动号子在四川叫“喊号子”。(X)
47. 劳动号子在四川叫哨子。(V)
- 48.《黄杨扁担》是四川民歌。(V)
- 49.《黄杨扁担》是湖北民歌。(X)
- 50.《走绛州》是四川民歌。(X)

- 51.《走绛州》是陕西民歌。(V)
- 52.《十二莲花》是山东寿张民歌。(V)
- 53.《十二莲花》是山东阳谷民歌。(X)
- 54.《小小水车长又长》是安徽安庆民歌。(V)
- 55.《小小水车长又长》是安徽阜阳民歌。(X)
- 56.《拔根芦柴花》是江苏江都民歌。(V)
- 57.《拔根芦柴花》是江苏苏州民歌。(X)
58. 在《川江船夫号子》这一著名的号子中没有“拚命号子”这一段。(X)
- 59.《川江船夫号子》共有八段组成。(V)
- 60.《黄河船夫曲》共两段歌词是分节歌形式的。(V)
- 61.《黄河船夫曲》共有八段组成。(X)
- 62.《清江河》是湖北民歌。(V)
- 63.《清江河》是湖南民歌。(X)
64. 劳动号子的节奏基本有三种类型。(V)
65. 劳动号子的节奏基本有四种类型。(X)
66. 劳动号子一般采用“一领众和”的演唱形式。(V)
67. 劳动号子一般采用重唱的演唱形式。(X)
68. 劳动号子的音乐材料是采用反复使用、形式简单装饰和变化较多。(X)
69. 劳动号子的音乐材料是采用反复使用、形式简单,较少有装饰和变化。(V)
70. 劳动号子的曲式结构不受劳动号子的影响。(X)
71. 劳动号子的曲式结构受劳动号子的影响。(V)
72. 劳动号子的起停是由劳动条件和劳动过程决定的。(V)

73. 劳动过程和劳动条件不能决定劳动号子的起停。
(×)

74. 山歌是一高度成熟而又极为普及的品种。(V)

75. 山歌是不太成熟的音乐品种。(×)

76. 陕北地区的山歌叫“信天游”。(V)

77. 山西的山歌叫“信天游”。(×)

78. 山西的山歌叫“山曲”。(V)

79. 山曲是山歌的一种,它在陕西民间流行。(×)

80. 内蒙汉族地区的山歌叫“爬山调”。(V)

81. 爬山调是内蒙蒙族地区的民歌。(×)

82. 内蒙汉族地区的山歌叫“牧歌”。(×)

83. “爬山调”是陕西的山歌。(×)

84. 四川的山歌叫“神歌”也叫“晨歌”。(V)

85. 四川的山歌叫“慢赶牛”。(×)

86. 安徽的山歌叫“慢赶牛”。(V)

87. 青海的山歌叫“花儿”。(V)

88. 青海的山歌叫“飞歌”。(×)

89. 苗族的山歌叫“飞歌”。(V)

90. 云南的山歌叫“调子”。(V)

91. 云南的山歌叫“花儿”。(×)

92. 客家山歌是南方的山歌。(V)

93. 客家山歌是北方的山歌。(×)

94. 《脚夫调》是陕南的民歌。(×)

95. 《脚夫调》是陕北的民歌。(V)

96. 陕北地区的民歌《兰花花》说的的是一个女青年的爱情故事,并以其命名。(V)

97. 陕北地区的民歌《兰花花》说的是一种花的名字。
(×)

98. 《三十里铺》一山歌是根据陕西绥德县三十里铺村发生的一真人真事的故事编成的歌曲。(√)

99. 《三十里铺》一山歌是根据陕西米脂县三十里铺村发生的一真人真事的故事编成的歌曲。(×)

100. 《赶牲灵》是一首陕北民歌。(√)

101. 《赶牲灵》是一首陕西关中地区的民歌。(×)

102. “爬山调”这一山歌形式在内蒙古汉族地区也叫“烂席片”。(√)

103. “烂席片”这一山歌形式在内蒙古汉族地区也叫“山曲”。(×)

104. 《城墙上跑马》这首民歌属于内蒙古的山歌“爬山调”。
(√)

105. 《城墙上跑马》这首民歌属于内蒙古的山歌“山曲”。
(×)

106. 山西的山歌“山曲”与内蒙古的山歌“爬山调”有着密切关系。(√)

107. 山西的山歌“山曲”与内蒙古的山歌“爬山调”没有任何关系。(×)

108. 《提起哥哥走西口》这一山歌形式大多发生在山西河曲一带。(√)

109. 《提起哥哥走西口》这一山歌形式大多发生在山东一带。(×)

110. 《一心向着毛泽东》属于山西的山歌“山曲”。(√)

111. 《一心向着毛泽东》属于内蒙古民歌“爬山调”。(×)

112. “花儿”主要流行在甘肃、青海、宁夏三省区。(V)
113. “花儿”主要流行在青海省。(X)
114. “花儿”这一山歌形式主要流行于甘肃、青海、宁夏一带的汉族地区。(X)
115. “花儿”这一山歌形式是流行于甘肃、青海、宁夏一带的多民族的一种山歌。(V)
116. 现流行的《花儿与少年》一歌曲,是借“花儿”曲调”素材创作而成的。(V)
117. 《花儿与少年》这首民歌是一首古老的山歌。(X)
118. 《上去高山望平川》是四川山歌“神歌”。(X)
119. 《上去高山望平川》是青海山歌“花儿”。(V)
120. 《太阳出来喜洋洋》属于四川“高腔”山歌。(V)
121. 《太阳出来喜洋洋》属于四川平腔山歌。(X)
122. 《太阳出来喜洋洋》属于四川矮腔山歌。(X)
123. 云南是我国山歌最多的一个省,因为这个省的少数民族最多,有 23 个少数民族。(V)
124. 云南是我国山歌最多的一个省,因为这个省的少数民族最多,有 20 个少数民族。(X)
125. 《小河淌水》是云南民歌。(V)
126. 《小河淌水》是四川民歌。(X)
127. 《赶马调》属于云南宾川、祥云一带的山歌。(V)
128. 《赶马调》属于云南弥渡山歌。(X)
129. 《先送荷包后送鞋》是福建太宁山歌。(V)
130. 《先送荷包后送鞋》是福建建宁山歌。(X)
131. 《纱罗带》是流行在福建福安一带的山歌。(V)
132. 《纱罗带》是流行在福建永春一带的山歌。(X)

- 133.《打着山歌过横排》是江西民歌。(V)
- 134.《打着山歌过横排》是福建民歌。(X)
135. 小调是我国民歌数量最多的一类。(V)
136. 小调在我国民歌数量中不是太多的一类。(X)
137. 小调是职业艺人的活动参与较多,这是有别于山歌、号子的一个重要不同之处。(V)
138. 山歌、号子是职业艺人的活动参与较多,这是有别于小调的一个重要不同之处。(X)
- 139.《翻身五更》是东北地区的民歌。(V)
- 140.《翻身五更》是山东地区的民歌。(X)
141. 河北中部有一载歌载舞的民歌叫《小放牛》,它是描写牧童与村姑的少年生活的歌曲。(V)
142. 河北中部有一载歌载舞的民歌叫《小放牛》,它是描写男女之间爱情的歌曲。(X)
- 143.《王大娘钉缸》是河南一带的民歌。(V)
- 144.《王大娘钉缸》是河北一带的民歌。(X)
- 145.《思想起》是台湾民歌。(V)
- 146.《思想起》是福建民歌。(X)
- 147.《石榴青》是广西民歌。(V)
- 148.《石榴青》是广东民歌。(X)
- 149.《凤阳歌》是安徽民歌。(V)
- 150.《凤阳歌》是江苏民歌。(X)
- 151.《沂蒙山小调》原曲调产于山东西北地区。(V)
- 152.《沂蒙山小调》原曲调产于山东的沂蒙山区。(X)
153. 小调的演唱者多为女性。(V)
154. 小调的演唱者多为男性。(X)

155. 儿歌除包括儿童自己唱的歌曲,也包括母亲唱给孩子们听的歌曲。(V)

156. 儿歌是儿童自己唱的歌曲,它不包括母亲唱给孩子听的歌曲。(X)

157. 福建的儿歌《后奶歌》描写的是一个失去母亲孩子唱的歌曲。(V)

158. 福建的儿歌《后奶歌》描写的是一个小孩通过母亲精心哺养而长大成人的歌曲。(X)

159.《专打日本鬼》是山东成武的儿歌。(V)

160.《专打日本鬼》是山东武成儿歌。(X)

161.《一只鸟仔》是台湾的儿歌。(V)

162.《一只鸟仔》是江西的儿歌。(X)

163.《蛤蟆调》是云南的儿歌。(V)

164.《蛤蟆调》是广西的儿歌。(X)

165.《数鸭蛋》是江苏的儿歌。(V)

166.《数鸭蛋》是安徽的儿歌。(X)

167.《斑鸠调》是江西儿歌。(V)

168.《斑鸠调》是河南儿歌。(X)

169.《拾子歌》是山东苍山儿歌它是四三拍子的。(V)

170.《拾子歌》是山东苍山儿歌它是四四拍子的。(X)

171.《猜调》是云南彝族儿歌。(V)

172.《猜调》是云南汉族儿歌。(X)

173.《摇篮曲》是东北民歌,它是根据小调《孟姜女》的曲调改编而成的。(V)

174.《摇篮曲》是东北民歌,它是根据小调《放风筝》的曲调改编而成的。(X)

175. 秧歌是我国黄河以北各省广泛流行的一种歌舞。
(V)
176. 秧歌是我国长江以南各省广泛流行的一种歌舞。
(X)
177. 《凤阳花鼓》是流行在安徽省的一种歌舞。(V)
178. 《凤阳花鼓》是流行在江苏省的一种歌舞。(X)
179. 花灯是我国西南地区各省流行的一种民间歌舞。
(V)
180. 花灯是我国西北地区各省流行的一种民间歌舞。
(X)
181. 《十大姐》是流行于云南的(花灯调)的一种。(V)
182. 《十大姐》是流行于云南的(采茶)中的一种。(X)
183. 采茶广泛流行在南方各省的民间歌舞形式。(V)
184. 采茶广泛流行于安徽各地的民间歌舞形式。(X)
185. 二人转广泛的流行于东北地区。(V)
186. 二人转广泛的流行内蒙古的汉族地区。(X)
187. 二人台广泛的流行于东北地区。(X)
188. 二人台广泛的流行于内蒙古地区汉族中。(V)
189. 《瞧情郎》是用二人转的形式演唱的。(V)
190. 《瞧情郎》是用二人台的形式演唱的。(X)
191. 《五哥放羊》是用二人台的形式演唱的。(V)
192. 《五哥放羊》是用二人转的形式演唱的。(X)
193. 《送我一枝玫瑰花》是维吾尔族民歌。(V)
194. 《送我一枝玫瑰花》是哈萨克族民歌。(X)
195. 《阿拉木汗》是一首维吾尔民歌,“阿拉木汗”是一位年纪较大老头。(X)

196.《阿拉木汗》是一首维吾尔民歌,“阿拉木汗”是一位年纪轻轻的漂亮姑娘。(V)

197. 维吾尔族民间歌舞十二木卡姆共有五部分组成。(X)

198. 维吾尔族民间歌舞十二木卡姆共有四部分组成。(V)

199. 哈萨克民歌的歌手在演唱时的主要伴奏乐器是不拉。(V)

200. 哈萨克民歌的歌手在演唱时的主要伴奏乐器是独它尔。(X)

201. 哈萨克民歌《美丽的姑娘》是一首情歌。(V)

202. 哈萨克民歌《美丽的姑娘》是一首颂歌。(X)

203.《玛依拉》这首民歌是哈萨克民族的歌曲。(V)

204.《玛依拉》这首民歌是维吾尔族的歌曲。(X)

205. 藏族民歌中的“谐”包含有歌和舞的意思。(V)

206. 藏族民歌中的“谐”仅含有歌的意思。(X)

207. 藏族民歌中的“果谐”指的是圆圈歌舞。(V)

208. 藏族民歌中的“果谐”指的是踢踏歌舞。(X)

209. 藏族民歌中的“堆谐”指的是圆圈歌舞。(X)

210. 藏族民歌中的“堆谐”指的是踢踏歌舞。(V)

211. 藏族民歌中的“夏姆谐”指的是弦子歌舞。(V)

212. 藏族民歌中的“卓鲁”指的是放牧歌曲。(V)

213. 藏族民歌中的“卓鲁”指的是山歌。(X)

214. 藏族民歌中的“哩鲁”指的是山歌。(V)

215. 藏族民歌中的“哩鲁”指的是酒歌。(X)

216. 藏族民歌中的“昌鲁”指的是酒歌。(V)

217. 藏族民歌中的“昌鲁”指的是箭歌。(×)

218. 藏族民歌中的“达鲁”指的是一种狩猎歌曲箭歌。

(√)

219. 藏族民歌中的“达鲁”指的是一种情歌。(×)

220. 藏族民歌中的“夏鲁”指的是一种情歌。(√)

221. 藏族民歌中的“囊玛”指的是一种室内歌舞音乐。

(√)

222. 藏族民歌中的“囊玛”指的是一种情歌。(×)

223. 《嘎达梅林》是一首反映蒙古人民阶级斗争的歌曲。

(√)

224. 《嘎达梅林》是一首反映蒙古民族劳动生活的歌曲。

(×)

225. 《牧歌》是一首反映蒙古民族劳动人民生活的歌曲。

(√)

226. 《牧歌》是一首反映蒙古民族人民爱情生活的歌曲。

(×)

227. 《森吉德玛》是一首反映蒙古民族爱情生活的歌曲。

(√)

228. 《森吉德玛》是一首反映蒙古民族风俗的歌曲。(×)

229. 《婚宴歌》是一首反映蒙古人民的风俗的歌曲。(√)

230. 《婚宴歌》是一首反映蒙古人民劳动生活的歌曲。

(×)

231. “长鼓舞”是流行在广西瑶族的一种民间歌舞。(√)

232. “长鼓舞”是流行在广西苗族的一种民间歌舞。(×)

233. “芦笙舞”是西南地区苗族的一种民间歌舞。(√)

234. “芦笙舞”是西南地区瑶族的一种民间歌舞。(×)

235. “欢乐舞”是流行在台湾高山族的一种民间歌舞。
(V)
236. “欢乐舞”是流行在朝鲜族的一种民间歌舞。(X)
237. “农乐舞”是流行在朝鲜族的一种民间歌舞。(V)
238. “农乐舞”是流行在台湾高山族的一种民间歌舞。
(X)
239. 我国的说唱音乐有着悠久历史,战国时期的荀子的《成相篇》是最早的韵文与散文形式写成的作品。(V)
240. 我国的说唱音乐有着悠久历史,春秋时期的荀子的《成相篇》是最早的韵文与散文形式写成的作品。(X)
241. 说唱音乐在隋唐时期才有它的雏形。(X)
242. 在隋唐时期民间已流行一种讲唱形式的“说话”,这种“说话”就是“说唱音乐”。(V)
243. 在隋唐时期民间已流行一种讲唱形式的“说话”,这种“说话”与我们现在“说唱音乐”无关。(X)
244. 唐代的说唱音乐已经在城市中盛行。(V)
245. 唐代的说唱音乐只在农村中盛行。(X)
246. 宋代的说唱音乐活动已有了固定的演出场所。(V)
247. 宋代的说唱音乐活动还没有固定演出场所。(X)
248. 诸宫调的创始者是宋代的孔三传。(V)
249. 诸宫调的创始者是宋代的张五牛。(X)
250. 元明时期新产生的说唱音乐形式叫货郎儿。(V)
251. 元明时期新产生的说唱音乐形式叫诸宫调。(X)
252. 道情、莲花落、弹词说唱音乐形式产生于元明时期。
(V)
253. 道情、莲花落、弹词说唱音乐形式产生于宋时期。