

中国历代名家画宝

张
彦
编

中国历代名家画宝

(1)

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代名家画宝/张速主编. —北京: 学苑出版社, 1999.8

ISBN 7-5077-1632-5

I. 中… II. 张… III. ①中国画—临本—中国 ②中国画—技法 (美术) IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 33553 号

中国历代名家画宝

- 编 者 张 速
出 版 学苑出版社 (北京市万寿路西街 11 号)
发 行
印 刷 河北省霸州市印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 155.5
版 次 1999 年 9 月第 1 版
印 次 1999 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—2500
书 号 ISBN7-5077-1632-5/G·768
定 价 780.00 元

前言

为了传授中国传统绘画的技法，历代许多绘画大师编绘过为数众多的画谱。这些画谱，也称作画宝。在中国绘画史上，它属于一种独特的门类，既是雅俗共赏的艺术，又是指点人们学习绘画的范本。

中国的画谱源远流长，赵宋时期，即有木刻画谱流传。及至有明，伴随整体绘画艺术的发展和经验的日渐丰富，画谱也迈入了一个更加成熟的阶段，作品日多，繁荣一时。不但涌现出一批技法高超的木刻墨色画谱，而且还产生了木刻彩色画谱。明熹宗天启七年（公元一六四四年）胡正言印建的《十竹斋画谱》，采用饾术印刷，设色妍丽，深浅浓淡，层次分明，阴阳向背，清晰可辨，其效果明显优于涂版法。清代和近代的画家们，志于绘撰画谱者不乏其人，不但画谱的数量多于前代，而且出现了大容量的作品。如近代九思斋主辑选的《三希堂画宝》，广收博采，门类齐全，篇幅浩繁。就整体而言，清代和近代画谱的艺术水平也超越了前代。

中国历代产生的画谱，就其本身而言，便具有独特的艺术价值，是中国绘画宝库中的重要组成部分。特别是出自画苑大家的作品，更是值得珍视的艺术遗产。同时，自画谱行世后，又显示出特有的艺术功能。它的一幅幅画作，都可供人临摹，起到示范作用，从中领悟绘画的门径，学习作画的基本技法。在历史上，众多的画谱曾滋养了各代社会艺术群体，不少艺术名家，早年也都受其熏陶，得益匪浅。今天人们学习中国传统绘画，这些画谱仍具有不可忽视的作用，特别是那些质量较好的画谱，能够提高人们的艺术修养，增强鉴赏能力，通过研习和临摹，有助于掌握中国传统绘画方法。正是基于以上的考虑，编者从历代的画谱中，挑选出多种上乘之作，汇为一编，提供给广大的绘画爱好者。

对于本编收入的画谱，简略介绍如下：

《梅花喜神谱》，宋代宋伯仁绘撰。『喜神』，即画像之意。宋代知识分子有不少人擅长绘画，这也是一代风习。宋伯仁便是这种人，他会写诗，又善画梅。他对梅花情有独钟，在自己开辟的园地上，遍栽梅花，花开时节，徘徊花丛之间，『嗅蕊吹英，援香嚼粉』，观察入微，心领神会。他把梅花的蓓蕾、小蕊、大蕊、欲开、大开、烂漫、欲谢、就实时期的千姿百态，分别一一描绘，图的上端根据梅花神态撰一画题，左侧有诗四句，诗情画意，相得益彰。由于作者有深厚的文化艺术底蕴，因而笔下的梅花形象鲜明，富有变化。此书为梅花木刻画谱

的鼻祖，一直受到画界的推崇，成为学习描绘梅花的范本。

《顾氏画谱》，又称《历代名公画谱》，明代顾炳摹辑。顾氏为画院派著名画家，尤工花鸟。他有感于金石易于保存，绘画难于收藏和流传，便搜罗名作，悉心摹绘，经过刻工雕版，传布于世。全书辑录了古今一百零六家的优秀作品，其中包括晋顾恺之，唐阎立本、阎立德，宋李公麟、苏轼、米芾、释巨然，元赵孟頫、管夫人、黄公望，明沈周、唐寅、文征明、仇英、董其昌等知名画家。历代各家的画作，经过顾炳的精心编绘，得以流传至今，为人们提供了欣赏和学习的机会。画谱中所绘内容广泛，山水、人物、花草、鸟兽等，无所不包。每幅画后有题跋，有助于理解画意。画面形象逼真，富有神韵。有人把此书与《唐诗画谱》誉为明代画谱中的「双绝」。

《唐诗画谱》，明代黄凤池编撰。黄氏选取唐诗五言、七言、六言绝句佳作各数十首，让书法家书写，画家依诗绘画，刻工雕版。书家如董其昌、陈继儒、俞文龙、朱杰、张凤翼，画家如蔡元勋、唐世贞，刻工如刘次泉，都是一时俊秀。由于他们的密切合作，使本书书法诸体兼备，雅媚秀丽，绘画形神兼具，法度严谨，刻工刀法稳健，精坚犀劲。可以说，黄氏画谱把诗、书、画、刻四美有机地融为一体，除了当作习画的范本，也可用作临池之助。

《芥子园画谱》，又名《芥子园画传》，清王概、王翥、王臬编绘。清初，金陵名士李渔的别墅叫「芥子园」，因为此书是在李渔支持下完成的，所以，用他的别墅之称名书。全书三集，分别为山水谱、兰竹梅菊谱、花卉翎毛谱。本来是要编绘第四集的，但始终没有兑现。嘉庆末年，有人把丁臬的《写真秘诀》和上官周的《晚笑堂画传》拼凑成第四集。光绪时，巢勋重新临摹王氏绘画的三集，又亲自编了第四集。这次汇编的八家画谱中收录的便是巢氏临摹本。本书深入浅出，系统完备，特别便于初学。画旁多有说明，略作指点。又设画法浅说、画法歌诀，传授绘画基本要领。又列各家画式，供人研习。此书一出，广为流传，至今不衰。

《张子祥先生课徒画稿》，清代张熊绘。张熊字子祥，擅长绘画花卉，尤工大幅牡丹。画人物，画山水，亦颇见功力。据丁宝书序，一九〇〇年，丁氏在朋友处见到张子祥稿本，每幅均有张氏题字，卷首有巢子余署签和所作「张先生着色要旨」。他借回手摹，民国初年付印。是稿二百一十页，以四季花卉为主，少部分为果蔬、草树、芝石、鱼鸟昆虫。由于是课徒画稿，所以，每幅画稿都力求简明扼要，形象生动，便于把握。丁宝书搜罗了很多画谱，他认为「最适初学之用者，莫过于《张子祥课徒画稿》」，这也正是画谱的价值所在。

《治梅梅谱竹谱石谱》，清王寅编绘。王寅字治梅，以字行，善画梅兰、竹石、人物、山水、禽鱼。梅、兰、

竹、石四谱并非一时编绘，每谱独自成书。石谱刊刻最早，兰、竹同时成书，刊刻稍后，梅谱最后问世，是作者六十岁时于病榻上完成。治梅四谱都是专篇，特别便于研习，《梅谱》较优。作者「爱写梅花三十年」，有深厚的艺术积累。所以，他把梅花描画得形态生动，秀美多姿。

《马骥画宝》，民国马骥绘。马骥学识渊源，于画无一不长，尤工北派山水，布置严整，渲染深秀。本书是他平生经验的结晶，所绘一千余图，按门类分编为十五谱，人物、仙佛、花卉、瓜果、虫鱼、鸟兽、山水、楼阁等无所不包。对传授的各类画法，分浅深二级，循序渐进，由静而动，自微至精，一点一画，一招一式，图法相对。对于画理画法的阐述，简单明了，得其精髓。本书可算得上画谱中的上乘之作。

《鹤巢人物画稿三千法》，民国王鹤编绘。王鹤，字云轩，别字鹤巢。善画人物、山水、花鸟、走兽。此书是作者教授生徒过程中积累的画稿，共三千二百三十余法，系统地讲述了人物的基本画法，有关布局、起稿、勾画、设色、画形等方面都作了交待，层层渐进，条理分明。书分上下集，每集之前有「鹤巢习画问答」，共一百二十七条，通过问答形式，阐发绘画的理论、描绘人物的方法和要领，浅显易懂，便于把握。

我们在编辑本书的过程中感到，从众多的画谱中选取哪一家，颇费斟酌。既要考虑艺术水平，又要照顾不同的历史时期，还要兼顾内容的多样化。没有纳入本编的画谱，有不少佳品，一直受到画界的称许，如明胡正言的《十竹斋画谱》、汪氏的《诗余画谱》、清上官周的《晚笑堂竹庄画像》、近代九思斋主的《三希堂画宝》、吴嘉猷的《吴友如画宝》即是其例。限于篇幅，不可能把这些优秀的艺术作品均加采录，忍痛割舍，也是无奈之事。

我们相信，本编收录的画谱，都可以称得上是中国历代画谱中的优秀遗产，从中不但可以获得高雅的艺术享受，提高艺术修养，而且，对于初涉绘画艺术者来说，是一批富有指导性和示范性的教科书，内中宣示的画理和画技，为在绘画艺术殿堂中学习和探索者提供了进取的阶梯。

目录

第一册

梅花喜神谱

(宋) 宋伯仁绘著 (一)

蓓蕾四枝

(一一)

麦眼

柳眼

椒眼

蟹眼

小蕊一十六枝

(一三)

丁香

樱桃

老人星

佛顶珠

古文钱

鲍老眉

兔唇

虎迹

石榴

茈菰

木爪心

孩儿面

李

瓜

贝螺

科斗

大蕊八枝

(一二)

琴甲

药杵

蚌壳

鹤背

卣

祝

筵

爵

欲开八枝

(二五)

春凳浮香

寒缸吐焰

蜗角

马耳

簋

瓊

金印

玉斗

大开一十四枝

(二九)

彝

黼

欹器

悬钟

扇

盘

向日

擎露

鼎

鑪

鹿角

猿臂

擎眉

侧面

烂熳二十八枝

(三六)

开镜

覆杯

冕

胄

顾氏画谱

晋

顾恺之 (九七)

宋

陆探微 (九八)

梁

张僧繇 (九九)

陈

顾野王 (一〇〇)

唐

阎立德 (一〇一)

吴道玄 (一〇三)

阎立本 (一〇二)
郑虔 (一〇四)

(明) 顾炳摹辑 (七九)

并桃

渔笠

龟足

新荷溅雨

蜂腰

硕步

双荔

熊掌

龙爪

老菊披霜

燕尾

掩妆

凤朝天

飞虫刺花

林鸡拍羽

瑟

惊鸥振翼

晴空挂月

蛛挂网

孤鸿叫月

松鹤唤天

鼓

野鹤翻身

遥山抹云

欲谢一十六枝

会星弁

暮雀投林

莺掷柳

蜻蜓欲立

就实六枝

橘中西皓

孟嘉落帽

漉酒巾

寒鸟倚树

鸛乘风

螳螂怒飞

吴江三高

商鼎催羹

抱叶蝉

舞袖

顶雪

喜鹊摇枝

二踈

穿花蝶

弄须

欹风

游鱼吹水

独钓

(五〇)

(五八)

李思训……………(一〇五)
王维……………(一〇七)
韩干……………(一〇九)
边鸾……………(一一一)

五代

关仝……………(一二二)
黄居宝……………(一二四)

宋

仁宗皇帝……………(一二五)
李公麟……………(一二七)
郭忠恕……………(一二九)
范宽……………(一二一)
郭熙……………(一二三)
苏轼……………(一二五)
赵令穰……………(一二七)
僧巨然……………(一二九)
米友仁……………(一三一)
马和之……………(一三三)
陈容……………(一三五)
李迪……………(一三七)
萧照……………(一三九)
李嵩……………(一四一)
马远……………(一四三)
陈居中……………(一四五)

元

赵孟頫……………(一四六)
鲁宗贵……………(一四八)

李昭道……………(一〇六)
荆浩……………(一〇八)
戴嵩……………(一一〇)

黄筌……………(一一三)

高宗皇帝……………(一二六)
顾德谦……………(一二八)
董源……………(一二〇)
李成……………(一二二)
赵昌……………(一二四)
米芾……………(一二六)
赵伯驹……………(一二八)
赵孟坚……………(一三〇)
扬补之……………(一三二)
李唐……………(一三四)
杨士贤……………(一三六)
苏汉臣……………(一三八)
刘松年……………(一四〇)
夏珪……………(一四二)
马麟……………(一四四)

管夫人……………(一四七)
柯九思……………(一四九)

董其昌	陈栝	文嘉	张珍	王一清	陆治	朱端	朱贞孚	文伯仁	王谷祥	姜隐	唐寅	钟钦礼	吴伟	沈周	林良	孙龙	戴进	王绂	商喜	国朝	方方壺	吴璫	王蒙	吴璆	黄公望	赵雍
.....																										
(一九九)	(一九七)	(一九五)	(一九三)	(一九一)	(一八九)	(一八七)	(一八五)	(一八三)	(一八一)	(一七九)	(一七七)	(一七五)	(一七三)	(一七一)	(一六九)	(一六七)	(一六五)	(一六三)	(一六一)		(一六〇)	(一五八)	(一五六)	(一五四)	(一五二)	(一五〇)

范叔成	周之冕	莫云卿	沈仕	钱谷	鲁治	张路	蒋嵩	仇英	陈淳	谢时臣	文徵明	周臣	吕纪	陶成	杜堇	陈喜	夏昶	李在	边景昭		盛懋	高克恭	倪瓚	钱选	王渊
.....																									
(二〇〇)	(一九八)	(一九六)	(一九四)	(一九二)	(一九〇)	(一八八)	(一八六)	(一八四)	(一八二)	(一八〇)	(一七八)	(一七六)	(一七四)	(一七二)	(一七〇)	(一六八)	(一六六)	(一六四)	(一六二)		(一五九)	(一五七)	(一五五)	(一五三)	(一五一)

孙克弘.....(二〇一)

王廷策.....(二〇二)

唐诗画谱

唐诗五言画谱

赐房玄龄.....太宗皇帝(二一五)
静夜相思.....李群玉(二一七)
前山.....裴夷直(二一九)
送春.....高骈(二二一)
江村夜归.....项斯(二二三)
示家人.....李白(二二五)
老马.....姚合(二二七)
题西施石.....王轩(二二九)
闲夜酒醒.....皮日休(二三一)
送人游湖南.....杜牧(二三三)
菊.....陈叔达(二三五)
咏叶.....孔德昭(二三七)
早春夜望.....王勃(二三九)
江楼.....韦承庆(二四一)
三月闺怨.....袁晖(二四三)
江滨梅.....王适(二四五)
溪居.....裴度(二四七)
友人夜访.....白居易(二四九)
北楼.....韩愈(二五一)
逢雪宿芙蓉山.....刘长卿(二五三)
江行.....钱起(二五五)
溪上.....顾况(二五七)
登柳州蛾山.....柳宗元(二五九)

(明)黄凤池辑(二〇五)

春夜.....虞世南(二一六)
马上作.....杜荀鹤(二一八)
雨后思湖居.....许浑(二二〇)
夜渔.....张翥(二二二)
郊原晚望.....左偃(二二四)
绝句.....杜甫(二二六)
牧竖.....崔道融(二二八)
左掖梨花.....丘为(二三〇)
偶题.....司空图(二三二)
在军登城楼.....骆宾王(二三四)
葭川独泛.....卢照邻(二三六)
夜还东溪.....王绩(二三八)
风.....李峤(二四〇)
偶游主人园.....贺知章(二四二)
竹里馆.....王维(二四四)
华子冈.....裴迪(二四六)
庭竹.....刘禹锡(二四八)
春晓.....孟浩然(二五〇)
答新博士.....张九龄(二五二)
天津桥南山中.....李益(二五四)
山下泉.....皇甫曾(二五六)
咏春雪.....韦应物(二五八)
黄子陂.....司空曙(二六〇)

唐诗七言画谱

岸花	张籍 (二六一)	题僧读经堂	岑参 (二六二)
拟江令九日归扬州	许敬宗 (二六三)	咏鸟	李义府 (二六四)
九日	德宗皇帝 (二七七)	观猎	王昌龄 (二七八)
蛾眉山月歌	李白 (二七九)	江畔独步寻花	杜甫 (二八〇)
叶道士山房	顾况 (二八一)	少年行	王维 (二八二)
逢郑三游山	卢仝 (二八三)	晚秋闲居	白居易 (二八四)
夜泊湘川	刘禹锡 (二八五)	别裴九弟	贾至 (二八六)
听张立本女吟	高适 (二八七)	早梅	张谓 (二八八)
三日寻九庄	常建 (二八九)	春行寄兴	李华 (二九〇)
采莲词	张朝 (二九一)	南中感怀	樊晃 (二九二)
桃花矾	张颠 (二九三)	暮春归故山草堂	钱起 (二九四)
柏林寺南望	郎士元 (二九五)	寻盛禅师兰若	刘长卿 (二九六)
山中	卢纶 (二九七)	题开圣寺	李涉 (二九八)
羽林少年行	韩翃 (二九九)	西亭晚宴	朱可久 (三〇〇)
咏兰	裴度 (三〇一)	汴河曲	李益 (三〇二)
昌谷新竹	李贺 (三〇三)	秋夕	窦巩 (三〇四)
庐山瀑布	徐凝 (三〇五)	西宫秋怨	王昌龄 (三〇六)
郡中即事	羊士谔 (三〇七)	题潘师房	刘商 (三〇八)
春词	施肩吾 (三〇九)	寄青阳驿	武元衡 (三一〇)
归燕献主司	章孝标 (三一—)	寄诸弟	韦应物 (三一—)
移家别湖上亭	戎昱 (三一三)	伏奠西湖送人	陈羽 (三一四)
春郊醉中	熊孺登 (三一五)	江南春	李约 (三一六)
牡丹	张又新 (三一七)	江南意	于鹄 (三一八)
菊花	元稹 (三一九)	春女怨	朱绛 (三二〇)
十五夜望月	王建 (三二一)	题独孤少府园林	陆畅 (三二二)
竹里梅	刘言史 (三二三)	赠药山高僧惟俨	李翔 (三二四)

新镌六言唐诗画谱

闺情

李端 (三二五)

蜀中赏海棠

郑谷 (三二六)

秋千

卢纶 (三三九)

江南

王建 (三四〇)

村居

曾参 (三四一)

雪梅

韦元旦 (三四二)

舟兴

钱起 (三四三)

幽居

王维 (三四四)

白鹭

张谓 (三四五)

望月

王昌龄 (三四六)

田园乐

王建 (三四七)

三台

王建 (三四八)

问居季司直

皇甫冉 (三四九)

村居

李太白 (三五〇)

途咏

王昌龄 (三五二)

小江怀灵山人

皇甫冉 (三五二)

遣怀

柳宗元 (三五三)

国月重阳赏菊

孟宛 (三五四)

村居

王建 (三五五)

山行

杜牧之 (三五六)

秋晚

白浩然 (三五七)

自述

白居易 (三五八)

醉兴

李白 (三五九)

梅雪

李白 (三六〇)

散怀

王摩诘 (三六一)

对琴

刘长卿 (三六二)

端阳龙舟

张瀚 (三六三)

感怀

刘长卿 (三六四)

山寺秋霁

张仲素 (三六五)

长门怨

白居易 (三六六)

春眠

王维 (三六七)

野望

杜牧之 (三六八)

烟雨

韦元旦 (三六九)

莲花

李太白 (三七〇)

春山晚行

岑参 (三七二)

溪村

白居易 (三七二)

秋圃新月

王建 (三七三)

渡黄河

崔惠童 (三七四)

春景

李白 (三七五)

夏景

李白 (三七六)

秋景

李白 (三七七)

冬景题画

李邕 (三七八)

夏日

李白 (三七九)

舟中

孟浩然 (三八〇)

游岩山

王建 (三八一)

渔樵

陈淳 (三八二)

寻张逸人山居

刘长卿 (三八三)

村乐

杜子美 (三八三)

独生

王勃 (三八四)

归思

顾况 (三八四)

元日

高适 (三八五)

自适

王摩诘 (三八五)

芥子园画谱

第一集

田园乐	王摩诘 (三八六)	洛阳	罗隐 (三八六)
冬景	李白 (三八七)	秋闺新月	李白 (三八七)
辟谷	骆宾王 (三八八)	草庐	杜牧之 (三八八)
寒食	柳宗元 (三八九)	忆雁山	罗隐 (三八九)
思乡	伟庄 (三九一)		

(清) 王概等编绘 (三九三)

序一

序二

画学浅说 论画十八则

六法	六要	六长	三病
十二忌	三品	分宗	重品
成家	能变	计皴	释名
用笔	用墨	重润渲染	天地位置
破邪	去俗		

设色 二十七则

石膏	石绿	朱砂	银珠
珊瑚末	雄黄	石黄	乳金
傅粉	调脂	藤黄	靛花
草绿	赭石	赭黄色	老红色
苍绿色	和墨	绢素	矾法
纸片	点苔	落款	炼礞
洗粉	揩金	矾金	

树谱

树法 十八式	二株分形	二株交形	大小二株法
画树起手四岐法	三株对立法	五株画法	鹿角画法

蟹爪画法

胡椒点树

根下衬贴小树法

露根画法

含苞画法

树中佔贴疏柳法

梅花鼠足点法

迎风取势画法

菊花点树

云林树法

叶法 三十六式

介字点

梅花点

松叶点

柏叶点

攒三点

聚散椿叶点

破笔点

密竹

水草

夹叶及着色钩藤法 二十九式

夹叶九式

诸家枯树法 九式

范宽树法

萧照树法

李唐树法

诸家叶树法 五式

倪雲林树法

梅花道人树法

诸家杂树法 二十三式

范宽杂树法

郭熙杂树法

大小米杂树四式

诸家松柏柳树法 十五式

马远瘦硬松

赵大年肥泽松

个字点

垂藤点

水藻点

藻丝点

垂头点

仰头点

杉叶点

垂藤点

菊花点

小混点

大混点

梧桐点

平头点

刺松点

仰叶点

疏竹

胡椒点

鼠足点

尖头点

椿叶点

攒三聚五点

个字间双钩点

垂叶点

新篁

夹叶着色十八式

缠树藤法

悬崖藤法

郭熙树法

燕仲穆风树法

王维树法

柯九思树法

曹云西树法

马远树法

吴仲圭树法

黄子久树法

又黄子久树法

盛子昭杂树法

李唐悬崖杂树法

倪雲林杂树二式

刘松年杂树法

荆浩关仝杂树法

董源远树七式

倪迂秋林杂树法

夏珪李成杂树法

扁点圆点远树法二式

李营邱盘结松

王叔明直干松

马远破笔松

王叔明远松

王叔明山头远松

郭威熙远松

(四二一)

(四二三)

(四二五)

(四二八)

(四三一)

(四三九)

刘松年雪松	巨然古柏	宋人高垂柳	唐人点叶柳
赵吴兴秋柳	髡柳	王维钩叶柳	
蕉桐花竹葭莩法 十七式	王维钩勒梧桐	唐人细钩芭蕉	元人写意梧桐
郭忠恕棕榈	点花树干法	点桃树干法	点梅树干法
写意芭蕉	画小竹法四式	画葭莩法四式	
点杏树干法			
山石谱			
石法 十一式	下笔层叠取势法	大同小法	小间大法
起手当分三面法	董北苑巨然石法	倪雲林石法	吴仲圭石法
画石间坡法	黄子久石法	二米石法	
王叔明石法			
皴法 十四式	黄子久皴	范宽夏圭皴	荆浩关仝皴
王叔明皴	刘松年皴	徐熙皴	解索皴
马远皴	乱柴乱麻二石法	小斧劈皴	披麻间斧劈皴
大斧劈皴	折带皴		
荷叶皴			
山法 十二式	峰形峻拔法	峦势团转法	开罅钩鏤法
起手嶂盖法	主山自为环抱法二式	高远法	深远法
宾主朝揖法二式	平远峦头法		
平远法			
诸家峦头法 二十七式	巨然法	荆浩法	关仝法
董源法	范宽法	王维法	李思训法
李成法	刘松年法	郭熙法	萧照法
李唐法	李公麟法	李成法	米芾法
江贯道法	倪瓒高远法	倪瓒平远法	黄公望戴石插坡法
米友仁法	吴镇法	王蒙法	解索皴法乱麻皴法
黄公望纯石山法	荷叶皴法	乱柴皴法	
荷叶皴法			
坡迤矾田石壁法 十一式			

高坡法	平坡法	石面坡法	山坡路迳法	(四九二)
又山坡路迳法	山田法	平田法	石矶法	
坡陀法	石壁露顶法	石壁露根法		
流泉瀑布石梁法	十二式			
子久泉法	乱石叠泉法	垂石隐泉法	云流泉断法	
山口分泉法	悬崖挂泉法	两叠泉法	三叠泉法	
细泉法	平泉法	大瀑布法	石梁瀑布法	
水云法	四式			(四九八)
江海波涛法	溪涧涟漪法	细勾云法	大勾云法	
人物屋宇谱				(五〇一)
点景人物	六十四式			(五〇三)
缓步式	负手式	袖手式	独立式	
荷锄式	把菊式	题壁式	对谈式	
抚松式	倚仗式	系杖式	指点式	
攀杖式	闲看式	据石式	卧谈式	
临流式	卧云式	看云式	拂石式	
对酌式	观书式	坐谈式	赏画式	
对弈式	检书式	濯足式	寂坐式	
赏菊式	携卷式	相对式	对谈式	
担柴式	归渔式	钓鱼式	春耕式	
荡浆式	摇橹式	持篙式	撑篙式	
濯足式	撒网式	垂钓式	扳罾式	
骑驴式	骑马式	驼背式	牛背式	
提壶式	抱瓶式	捧书式	捧茶式	
捧砚式	抱琴式	扫地式	折花式	
洗盥式	抱膝式	煎茶式	洗药式	
担囊式	负书式	牵马式	担书式	
中号点景人物	三十二式			(五一五)
独坐式	对坐式	垂竿式	看云式	