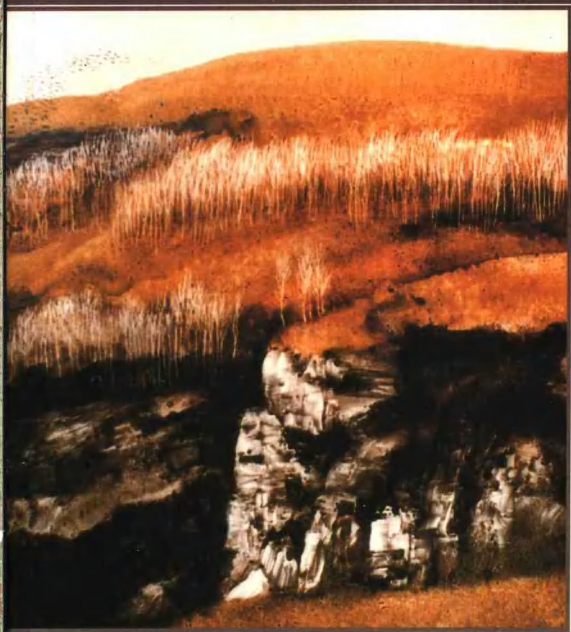


中国美术家丛书

李良画集



国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

李良画集 / 李良绘. - 北京: 国际文化出版公司, 2001.10

《中国美术家丛书》

ISBN 7-80105-152-1

I. 李... II. 李... III. 中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第068820号

◎ 中国美术家丛书

主 编 皇甫传铁

责任编辑 李正堂

封面设计 容 易

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

制 版 香港环球制版有限公司

印 刷 深圳市蓝星艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 16开

19印张 8千字

版 次 2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

印 数 1-1000册

书 号 ISBN 7-80105-152-1/J·84

总 定 价 380元(共10册)

本册定价 68元

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

电话: 64271187 64279032

传真: 64257656

E-mail: icpc@public.east.cn.net

李良画集

萧淑芳题



0541518



[艺术简况]

李良 (润池)

副研究馆员。

河北省美术家协会会员。

1939 年生于河北丰南市。

1964 年毕业于天津美术学院。

原任唐山群众艺术馆美术室主任。

唐山美协副主席。

● 1985 年版画《雪夜》入选河北版画集。

版画《梨树湾》获河北省美展二等奖。

藏书票曾连续三次参加全国小版画藏书票展。

● 1986 年版画《正月》、《雪莲》赴日展出。

● 1989 年《美术报》14 期发表《瓷画技法》

一文和作品一幅。

● 1990 年五幅瓷画作品入选全国第六次新人新作展。

● 1992 年在唐山群艺馆展厅举办“李良瓷画展”。

● 1998 年由郎绍君撰稿《创造性的探索——李良和

他的瓷画》一文并瓷画作品一幅在《美术报》发表。

● 1998 年三幅作品入编《名家风景艺术》画集。

● 1999 年出版《瓷画新技法》一书。

● 2001 年 5 月在唐山书承斋画廊举办“李良画展”。

多幅作品被日本、澳大利亚、德国及台湾、香港等地藏家收藏。

通讯地址：唐山群众艺术馆

邮 编：063000

电 话：0315-2039957

创造性的探索——李良和他的瓷画

■郎绍君

画家李良，60年代毕业于天津美术学院油画专业，长期作基层美术工作，30多年来，他除了画油画，还搞过版画、中国画、宣传画，甚至做过泥塑，刻过剪纸。80年代中期，他在继续作群众美术工作的同时，考虑如何更专的问题。一个偶然的机会，他发现了瓷绘技巧及其效果的特殊性，于是利用唐山陶瓷材料多、便于烧制的有利条件，开始画风景瓷绘——用油性瓷色在瓷板上画近于油画般的风景画。十多年来，他摸索出了一套很有特色的瓷绘技巧，创造了许多出人意料、充满诗意的瓷绘作品。传统瓷绘（或许“彩绘”）产生于唐宋间，最早是被诗人形容为如“琢红玉”的釉里红（釉下彩），后发展为元代青花釉里红（釉下彩）和明代斗彩（釉下青花与釉上红彩相结合）、青花五彩。清代又有康熙五彩（釉上彩），融入了西方资料与瓷绘的珐琅彩，以及受珐琅彩启发而创造的粉彩。其中珐琅彩和粉彩具有较强的绘画性。20世纪陶瓷生产中的瓷绘，大多沿袭传统工艺，以摹仿绘画作品为宗，流于非绘画非装饰的尴尬地位。新时期以来，陶瓷壁画为不少画家所青睐，瓷绘开始脱离器身独立出来，其工艺过程，人抵都是画家先作画稿，然后由瓷厂分块烧制，最后安装。但如何充分发挥瓷色、瓷地本身的特性，使瓷绘艺术具有不同于一般绘画的品格，始终是一个困难的课题。

李良的瓷绘属于釉上彩，也像壁画画家那样是脱离了瓷器的独立创作。不仅如此，他还疏远了相应的设计性和传统勾线、配色、研色、填色、洗染诸种工艺，而归于纯粹平面上的个人绘制。他面对的问题是，瓷板硬度高、光滑、无渗透性，而油性瓷色极具流动性，无法像水粉画或油画色那样层层覆盖或一次次修改，在纸、布上作画的技术经验，几乎无用武之地。经过无数次的实验，李良创造（包括借用、挪用）了一系列新的技巧和方法，它们大体是：

1. 擦刮法：

涂色后再擦去、刮去，并留出擦刮痕，以表现其某种坚硬、锐利、相对光洁对象，如山岩峭壁等。《绝壁》中的峭壁，便是擦刮而出的。

2. 拍按法：

根据需要涂色后，再用海绵等物进行轻重不同的拍按，一般多用于刻画色调柔和的对象。《月朦胧》中的人空与当地，都是拍按出来的。

3. 刻划法：

底色将干未干时，用刀子、铁笔一类的工具刻划，刻出各式各样的图形。《坝上金秋》中一排排白色的远树，便是刻划的产物。

4. 流淌法：

利用油性瓷色的流动性，有控制地使它们流动成某种自然肌理，并将这种肌理结合到整个绘制过程，成为画面的有机部分。《月夜》中的远景山石，就部分地用了这种方法。

5. 滴渍法：

涂绘某种色彩后，再滴洒松节油或酒精，使油色产生分解变化，形成某种效果。《倦鸟》中岩石的斑驳肌理，就是以这种方法做出来的。

6. 戳点法：

施色后，再以笔或工具戳点，点出某种适合对象的形质，同时留下戳点的“笔触”，形成某种意味。画草地，有明暗的岩石等，多用此法。《人卵石》中卵石，就是戳点出来的。

对李良来说，这些画法不是为了玩技术花样或单纯的创新，而是为了适应和发挥瓷色、瓷地的材质特性，为描绘与表现的需要而创造的。其作品没有丝毫纯技巧的炫耀，足证明这一点。新技巧包括制做肌理，如流淌与滴渍两法，让人想到水墨画中的肌理派和流行一时的无笔画。李良是否受到了它们的某些启发，不得而知，但很明显，他仍以各种有难度的手工绘法为主，并不依靠机械性、物理性或化学性的肌理效果，并不把作品的成败最终寄予偶然性的肌理制造。正因如此，他的画没有无笔触和肌理性水墨画常有那种公式化和单调。

这些新技法学起来并不很困难，但要真正把握它，使它具备充分的表现力，必须有相当的绘画功底。李良有较为扎实的油画、中国画技巧，又有丰富的艺术经验和多方面的素养，能够利用这些新技巧创造心中的意象，并赋予它们以较高的格趣。恰当的空间布置，生动的形象塑造，精致的色调处理，都源于此。不妨说，新技巧的创造是重要的，但新技巧还不能保证艺术的成功——绘画功底及相应的艺术素养仍是成功的第一要素。这犹如水墨画仍以造型与笔墨为基本功底，是一样的道理。

创造风景画（甚至风景写生），需要画家的才情——对自然意象的独特感受，而这种感受是与画家的艺术手段联系在一起的。李良的瓷绘既本于他的油画，又和其自然感受与西面色彩、造型空间把握息息相关。强烈的真实感，浑厚有力的表现，生机勃勃的气象，细腻的情情刻画，都和他长期实践中形成的多方面观察感受方式千丝万缕地联系着。

奇异多姿的瓷绘，完全可以根据需要制作。它适宜作壁画，也适合各种环境镶嵌。它硬度高，不怕水，不惧潮湿，又是一次性的，其潜在的艺术品质和能量可与纸绢作品相媲美。我想，无论从创造的价值和市场的价值，它都值得关注。

寓诗意于平实之中

■ 李 延

认识李良先生之前，我就拜读过他的许多山水画作品，那是一些离现实不算“很远”，走进去看可游可居的山水，可当我们走出来时，又发现生活中寻找不到他画中严谨高贵的色彩和朦胧的诗意。也许这就是艺术和生活的距离。

古人讲“画如其人”，对也不对，这是我采访李良后得出的结论。那是一次带着任务的电视采访，我发现画中所表达出的只是人的不多的一部分而已，而人不知要比画丰富多少倍。李良60年代毕业于天津美术学院油画系，从此他和美术结下了不解之缘，因工作需要他画过宣传画，搞过版画，甚至做过泥塑和剪纸，即使在“文革”期间，视搞业务为资产阶级名利思想、个人奋斗……屡遭无理批判，也没有使他放下画笔。因为他坚信没有错。也许正是这些特殊的经历，使李良的山水画有种他那一代人难得的锐度，直到他偶然发现了瓷绘。

面对光滑的瓷板和难以驾驭的瓷色，以及前无古人可借鉴的事实，李良经过多年不倦的探索 and 实验，使瓷绘技法不断成熟，居然使这批“无心插柳成荫”的瓷画成了气候，不但入选了全国第六次“新人新作展”，还越来越受到美术界批评家和收藏家的关注。

无论是国画、瓷画，对李良来说它们只是一种他释放情感的载体。因为他首先是个画家。他试图在平凡的难以见出奇特的客观世界捕捉到一种“诗意”。一棵树、一丛小草、一块岩石的肌理、一座山的造型感觉都会成为他艺术冲动的审美所寄，他相信“外师造化，中得心源”，他的许多瓷画，都是在这种微妙的油彩在瓷板上的静穆的瞬间完成的。老树、顽石、冬天的小溪、金色的原野，便都幻化成不断丰富起来的笔触。于是，就有了李良在山水题材的创作程式。李良的山水画有着率真、写意的抒情性，看他的人爽快而坦直，多了些许棱角和书卷气，而少了许多为人处事的曲度和圆滑，在当今复杂的人际关系和混沌的商海大潮中，李良和他的艺术闪烁着清纯的光芒，这就是我对李良和他作品的解读。

欣悉《李良画集》出版，以此小文权作祝贺和对李良先生的深深的敬意。



LI LIANG 1993.7



春风 1991 30x30cm





绝壁 1993 30x30cm



雪山人家 1994 30x30cm



堤柳 1996 60x60cm



沉睡的冬天 1998 40×60cm



古道 1992 20×30cm



幽谷 1995 60×60cm

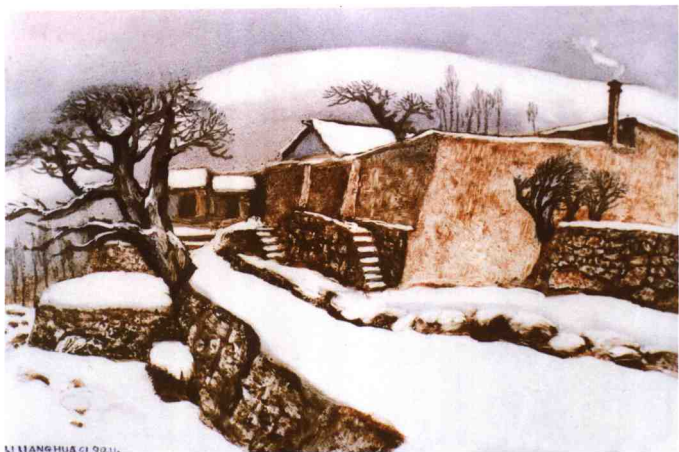


山中小雪 1995 60×60cm



山中积雪 1998 30x45cm





LIXIANGHUA 90.11.

村头 1990 20x30cm



山泉 1987 20x30cm

