

广西师范大学出版社

写作多类型题解

主编 段万翰

大学文科专业公共课
丛书

写作多类型题解

主编 段万翰

编者 俞建萍 胡国英

程杏官 郑 熊

杨水木

广西师范大学出版社

写作多类型题解

主编 段万翰

广西师范大学出版社出版

(广西桂林市育才路3号)

新华书店上海发行所发行 浙江诸暨报印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张: 6.5 字数: 13 5.2千字

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数: 1—6,800

ISBN7-5633-0216-6/G.190

定价: 2.30元

内 容 简 介

本书是《大学中文专业多类型题解》丛书之一。这套丛书共分九个分册，旨在帮助各类大学中文专业学生系统复习和掌握本专业基础课程的基本知识和基本理论，以提高理解、记忆、运用和应试能力。每册均以章节为序，分类精编各类典型试题，均以客观性试题为主，题覆盖面广，又突出重点，並附有参考答案。

前 言

写作是大学汉语言文学专业的一门基础课。开设这门课程的目的要求，是让学生系统地掌握写作学科的基本理论、基础知识和常用文体的写作方法，能够运用写作理论知识分析阅读各种体裁的文章，并能比较熟练地写出观点正确、内容充实、结构严谨、语言流畅、文风端正的文章。这对各类大学的学生都是一样的。

但是，各类大学的学生有其不同特点。一般地说，全日制大学的学生在中学时代已获得一定的写作理论知识，并接受过一些正规的写作训练，但由于阅历较浅，写作的内容不够充实。其他各类大学的学生年龄较大，有一定的工作实践和生活经验，但没有机会系统地学习写作理论知识或接受正规的写作训练。编写《写作多类型题解》，正是旨在帮助各类大学的学生系统地复习和掌握写作这门课程的基本概念、基础知识、基本理论和技能，以提高理解、记忆、运用和应试能力。

顾名思义，《写作多类型题解》是一本实践性很强的、汇集各类写作试题并给予解答的书。编者参考了各类大学本科的教学大纲、考试大纲和教材，并适当扩大范围，设计了

多种类型试题。其中有客观性的试题，也有主观性的试题，并且附有答案。体例上参照汉语言文学专业写作自学考试大纲，以章为标题，以下编入各种类型的题目。考虑到写作内容灵活性的特点，每章并不编入同样类型的题目；列举题、简答题、评析题的答案，也只可能是参考性的。

本书的编写人员，第一、六章为杨水木，第二、四章为俞建萍，第三、七、十章为胡国英，第五章为郑熊，第八、九章为程杏官。

段 万 翰

目 录

前 言

第一部分 基础理论知识

第一章	主题.....	(1)
第二章	材料.....	(20)
第三章	结构.....	(37)
第四章	表达方式.....	(51)
第五章	语言.....	(71)
第六章	作文过程.....	(92)

第二部分 文体理论知识

第七章	记叙文体.....	(113)
第八章	议论文体.....	(130)
第九章	说明文体.....	(145)
第十章	日常应用文体.....	(165)

附：参考 答 案.....	(180)
---------------	---------

第一部分 基础理论知识

第一章 主 题

一、填空题

1. 主题在一般记叙文中,人们惯常称为____或____;而在论说文中,人们惯常称为____或____。

2. 一篇文章,____如何取舍,____如何措置,____如何遣用,以至____如何拟定,全都要根据主题表现的需要来确定。

3. 文章质量的____、价值的____,其决定因素在于主题是否正确,是否深刻。所以,人们把主题称作文章的____。

4. 主题具有它的____。它是全部材料思想意义的集中概括。材料是第一性的,主题是第二性的。从根本上说,材料对主题的提炼起制约作用。

5. 主题具有它的____。作者的思想、世界观对于提炼主题起着重要的“烛照”作用。主题是现实生活和作者心灵撞击的产物。

6. 主题具有它的____。准确的掌握了事物的内部的规律,抓住了事物的本质,就抓住了主题。去粗取精、去伪存真,由此及彼、由表及里,是认识事物本质的最科学的方法。

7. 主题具有它的____。任何一个思想或概念都是那个

时代特定的产物，要求作者站在时代的前列，要敏锐地感应时代气息。

8. 主题和题材的关系是____，____。
9. 确定主题的原则是____；____；____。
10. 主题表现的基本要求是____，____，____，____。
11. 在主题表现上应防止____，____，____。
12. 提炼主题要注意____；____；____；____。
13. 标题的要求是____，____，____。
14. 标题的作用是：____；____；____；____。
15. 主题的具体形成过程，一般有两种情况，它们是____，____。

二、选择题

以下各段文字，可确定多个主题，其中哪个最正确？

1. 某副食品商店的两位营业员到里弄口设摊，里弄口围满了人。顾客们各自选购着所需要的物品，买的、看的都在谈论着这件新鲜事。

人群里，一个老年人，递过一只酒瓶，对营业员说：“同志，请打二两白酒，我要泡药用。”

“白酒，唉呀，我这里只有啤酒，今天没带白酒呀！老大爷，你等一等，我马上回店去打。”

老人惊诧地望着那位营业员。立刻连声说：

“不，不，你忙，你忙，还是我自己去打吧！”

“没关系，老大爷，你年岁大了，腿脚不灵便了，我骑车去快得多，再说，这是我们应该做的。”那个营业员硬是夺过酒瓶，骑上自行车，飞也似地

走了。

不一会，那个营业员满头大汗地回来了。当他把酒瓶交给老人时，老人激动地说：“这位营业员真好啊！”

①“雷锋”又回到我们身边。

②售货员送货上门，表现了社会主义制度的优越。

③“这是我们应该做的”。表现了营业员那种不辞辛劳和极端负责的精神。

④“二两白酒”虽小，却体现了对人民负责的崇高精神。

2. 去年，在上海火车站附近的茶店发生过这么一件事：青年李某喝完茶后倒茶沫，因不小心，水花溅到了在一旁喝汽水的青年严某及其女友裤上。这本来是一件小事，当时只要一方表示歉意，另一方表示谅解，不愉快的气氛就会烟消云散。但他们不这样做，严某提出质问后，李某不肯道歉，反而横蛮地说：“泼到你又怎么样！”严某听了火冒三丈，把一杯汽水泼回去。接着两人扭成一团，挥拳殴斗。结果，李某丧了命，严某被判了重刑。一件小小的事情，竟然闹出人命案，由此可见，不讲礼貌有时会导致多么严重的后果。

①勿以恶小而为之。

②损坏自己名声的不是别人的谗言，而是自己的行动。

③警惕啊，一件小事竟然闹出人命案。

④不讲礼貌有时会导致严重的后果。

3. 你走了，可是你栽的花却留下来，在生长

着。我望着它们，心里愉快地想，我的儿子动身以后在卡普里岛留下美好的东西——鲜花。

要是你在任何时候、任何地方，自己一生留给人们的都是美好的东西——鲜花、思想、对你的非常好的回忆，——那你的生活将会是轻松和愉快的。

那时你会感到所有的人都需要你，这种感觉会使你成为一个心灵丰富的人。要知道给永远比拿愉快。

……噢，祝一切都好。

①给永远比拿愉快。

②培养良好的道德、品质，发扬助人为乐的精神。

③赞扬彼什柯夫在卡普里岛留下了美好的东西——鲜花。

④勉励彼什柯夫要“成为一个心灵丰富的人”，不管在任何时候、任何地方，自己一生留给人们的都应该是“美好的东西——鲜花、思想、对你的非常好的回忆”。

4. 希腊神话中有个巨人安泰，这位地神的儿子只要在战斗中不离开土地，就能从大地母亲身上吸取无穷的力量，勇往直前。后来，勇士赫拉克勒斯知道了安泰这一特性，相斗时使他离开大地，在半空中将他击毙。

①知己知彼，百战不殆。

②抓住对方弱点，给以致命一击。

③离开群众再有能力的也要失败。

5. 一个老干部，过去是烟台一家工厂里的钳工，

1938年参加革命，组织分配他去搞兵工厂，从一柄镢头、一枚钉子做起，一直到自己能够制造轻机关枪。兵工厂从无到有，从小到大，经过无数次艰苦奋斗，成功失败，失败成功。中间有许多英雄人物，有许多动人心魄的故事，的确是一个出色的题材。这个厂的特点是比较流动，敌人来时掩护撤退，敌人走后又重新建立。在一面建厂，一面作战的过程中，得到了当地人民融洽无间的合作。

①歌颂党的群众路线的胜利。

②失败是成功之母。

③与人民融洽无间的合作，是事业取得胜利的保证。

6. 星期日我带着女孩来到饭店，因为人多，只好站着吃，一位女同志马上给我们让座。我忙说：“谢谢您！谢谢您！您吃完了我再坐。”她却执意不肯：“别客气！别客气！”说时迟那时快，从旁边冲出一个小伙子，拿起凳子就坐，嘴里还说：“是嘛，别客气嘛！”

①谦让是美德。

②对青年进行礼貌教育尤其重要。

③尽快改善服务设施。

7. 一只乌鸦用爪抓起一块涂过毒药的肉片飞走了，这块肉原是一个发怒的园丁为了毒死他邻居的猫而抛在地上的。

正当它停在一棵老榭树上想吃这块肉时，一只过路的狐狸向它喊道：“请接受我的祝福，丘比特的鸟！”

——“你把我看作谁？”乌鸦问道。

——“我把你看作谁？”狐狸反问，“难道你不是那只奉宙斯之命天天到这棵榭树上来为我这可怜的动物馈赠食物的强壮的鹰吗？可你为什么乔装成这副样子？在你那无往不胜的爪子里，我不是看到了上帝通过你赐予我的赠品吗？”

乌鸦不胜惊讶，但暗中却也高兴自己被看成一只鹰。它想：“我不必指出狐狸的错误。”它大方而又糊涂地把它的赃物抛给了狐狸，然后骄傲地飞走了。

狐狸笑着叼起了肉，带着一种邪恶的快感咀嚼起来。可不久这种快感变成了一种剧烈的痛苦，毒药发作了，它僵直地躺在那里。

①将错就错。

②自食其果。

③贪婪狡黠者必自毙。

④聪明反被聪明误。

8. 1982年10月3日，广州一位60多岁的余惠萍阿婆横过马路时被摩托车撞倒受伤，由邻居及肇事者送至医院急救。在等候检查时，陪伴人因各自都想快点回家而争吵起来，吵嚷声引起了也是陪人到医院急诊的一位20多岁姑娘的注意。她了解了事情的原委后，便毫不犹豫地说：“你们都走吧，让我来服侍阿婆。”过了不久，医生诊断余阿婆需马上住院治疗。

姑娘了解老人身边无人照料，便安慰老人说：

“伯母，别难过，我来服侍你，放心好了。”以后一个多月里，姑娘总是信守诺言风雨无阻地到医院探视。每次来，不是捎来鸡汤、鱼汤、肉汤，就是麦乳精、炼奶或水果，还一口口喂老人吃。老人十分感动，噙着泪水，问姑娘的姓名。姑娘微笑着，善言劝慰：“伯母，这是我应该做的。”

10月15日，从上海赶来看望母亲的汪润书，向姑娘表示诚挚的谢意，并再三请问姑娘的姓名。可姑娘总是说：“以后再说吧。”

《羊城晚报》的记者为姑娘美好的心灵所感动，根据医院提供的线索，多方打听，好不容易才找到这位姑娘。她是广东省饮食服务公司粤新旅店的服务员李燕兰。

①生命短促，只有美德能将它留传到遥远的后世。

②“这是我应该做的”。

③乐于助人是一种美德。

④给永远比拿愉快。

9. 上问侍臣：“帝王创业与守成孰难？”房玄龄曰：“草昧之初，与群雄并起，角力而后臣之，创业难矣！”魏征曰：“自古帝王莫不得之于艰难，失之于安逸，守成难矣。”上曰：“玄龄与吾共取天下，出百死，得一生，故知创业之难。征与吾共安天下，常恐骄奢生于富贵，祸乱生于所忽，故知守成之难。然创业之难，既已往矣；守成之难，方当与诸公共慎之。”

①创业不易，守成更难。

②创业难。

③得之于艰难，失之于安逸。

④守成难。

三、名词解释题

1. 以意为主：意，即一部作品的主题思想，是文章的统帅和灵魂。以意为主，强调了作品要有思想性，要有集中鲜明的主题。一切辞采和技巧要服从于主题的需要，通过艺术的描写而把主题完满地表现出来。

2. 意在笔先：是指文艺创作中先构思成熟，先立意，然后再落笔的过程。

3. 炼意：就是提炼主题。写文章必须在提炼主题上下功夫。只有认真提炼主题，才能使其正确、集中和突出，才能做到立意新、开掘深，才能反映事物的本质和规律，给人以深刻的教育和启迪。

4. 主题：是作者在说明问题、发表主张或反映生活时，通过全部文章内容所表达出来的基本观点或中心思想。

5. 命题：命题有两个涵义，一是给文章命名，即给文章确立题目；二是出题让别人做文章。这里讲的是第一种涵义。

题的本义为“额”，即额头、脑门子。目就是眼睛。把文章的名字比作人头上的“额”和“目”，这充分说明了文章标题的重要性，也说明了命题的重要性。

6. 题眼：是一篇文章的内容重心所在，它集中体现着一篇文章的视觉点、动情点和矛盾的症结点。在不同文体的文章中，它有着不同的表现形式。它有时暗藏在题目中，有时蕴涵在文章里。题眼，也称“题窍”。

7. 题材：它是文学、艺术创作的一个术语。是作者将生活素材，经过集中、提炼、加工、改制，并写入作品之中的生活现象。

题材有广义与狭义之分：所谓广义的题材，是指在社会生活、社会现象的某些方面，如工业题材、农业题材、军事题材、历史题材等。所谓狭义的题材，是指构成一篇或一部叙事性文学作品内容的一组完整的生活现象。

8. 素材：是指那些进入作者视野并被其所意识、所采撷的全部生活现象，即创作的原始材料。这些生活素材再经过写作者的集中、提炼、加工、改制并将之写入作品之后，即为题材。

9. 标题：就是一篇文章的题目、名字。它是一篇文章的称谓和基本标志，有了名字，就把这篇文章同那篇文章区分开来了。

10. 正题：文章一般只有一个标题，有的文章有两行标题。两行标题中的主要或主体标题，叫做正题，它是标题之根本。

11. 副题：两行标题中，属次要和辅助地位的标题，称做副题。

12. 课题：是指研究或讨论的主要问题。课题不同于主题，同一课题可以写出表达不同主题的文章。

13. 论题：论题是议论文中作者所要论证的问题。议论文的主题有时被称作论题。

14. “纲举目张”：“纲”即网绳，“目”即网眼，打鱼时将网绳向上一拉（即举纲），网眼张开（即张目）。古人常借此表达文章的写法、布局，认为主题就象是“纲”一样，“目”（分论点）要围绕它，为表现它服务。

15. 意犹帅也：这是清代王夫之的见解，认为文章主题（意）很重要，就好比是“统帅”。

四、简答题

1. 为什么说“主题是一篇文章的‘灵魂’”？

答：因为一篇文章质量的高低、价值的大小，其决定因素在于主题是否正确，是否深刻。一篇文章确定什么样的主题，这是一个严肃的思想性的问题。一篇文章若没有正确而鲜明的主题，材料再多，也没有意义。可以说，没有主题，一篇文章就失去了“生命”，文章就黯然失色，有了主题，文章才能神采流动。所以，人们把主题称作文章的“灵魂”。

2. 主题和文章所论述的“问题”、所包含的“内容”以及文章的“标题”有何区别？

答：主题和“问题”不同。它不是作者在文章中所提出的主要问题，而是作者对这些问题所持的观点和评价。主题和写作“内容”也不同。“内容”是文章所描写、反映的对象和范围以及使用的主要材料，主题是作者通过这些内容所表述出来的某种看法和主张。“标题”是文章的眉目，它关系到文章的精神、格调和色彩，它和主题有密切的关系，但不完全等于主题。标题的作用有四种：（一）直接揭示主题思想；（二）提出问题，发人深思，引导读者深入地理解文章的主题；（三）形象地概括文章的思想意义，在一定程度上暗示作品的主题；（四）指出文章的内容、范围等。可见，只有在第一种情况下标题和主题才是一致的。

3. 为什么说主题是一篇文章的统帅？

答：主题是影响和左右文章全局的一个因素。一篇文