

中炮对单提马



炮



马

中炮对单提马

黄沛显 汪佩山 编著

ISBN 7-2-2588

中炮对单提马

黄沛显 编著
江佩山

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑: 刘 健

封面设计: 陈克刚

校 对: 黄国俊

中 炮 对 单 提 马

黄沛显 汪颢山 编著

蜀蓉棋艺出版社 出版

四川省新华书店发行

成 都 青 龙 巷 9 号

《成都晚报》印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4印张 82千字

1988年12月 第1版 1988年12月第1次印刷 印数:1—16,000册

ISBN7—80548—190—3/G·191

定 价: 1.05元

前 言

中炮对单提马这一炮马对立的布局形式，如同其他各种布局一样，是在棋艺活动的理论和实践中不断发展和完善的。为了探讨这一布局的各种变化，本书以国内外重大比赛的对局资料为主要内容，并借助棋艺名家们的灼见，分五部份、三十一局研究和介绍了各类局型和变例的攻防要点。

对于单提马特别是左单提马能否抵御当头炮的问题，历来存有不同的见解，这也是仁者见仁智者见智罢。从本书所介绍的局例中可以看到，无论以往或当前，在一些重大比赛和高水平的对抗中，不仅有右单提马横车而且有左单提马直车的精彩表演。这生动地说明，同其他各种布局形式一样，单提马局在棋艺活动这座百花园里，同样是瑰丽多姿的！

限于笔者的水平和见闻，不当之处定所难免，希望得到批评和指正。

黄沛显
汪佩山

1986年10月于成都

序

在象棋的历史长河中，“斗炮”的战斗一直占着主流，迄今仍处于方兴未艾之势。从古谱《适情雅趣》、《桔中秘》、《梅花谱》以及近代的《象棋谱大全》和较为新出的《中国象棋谱》等内容上来看，是可以证明这一点的。

对“中炮”集中火力向中线发动猛烈攻势，适当的应手以炮对炮较有反弹力。此外较理想的应手就要算“屏风马”了。使用“单提马”来对付“中炮”，一般认为对中线的防守虚弱难免处于被动挨打的地位。在解放后历次大型的象棋比赛中，被棋手们采用的频率逐渐减少。求之古谱，有关“单提马”抵御“中炮”的材料不满人意。求之近代，虽间有此类著作，而又少有比较全面的创制。因此“单提马”难以抵御“中炮”的说法，几乎成为定论。

随着象棋的不断发展，人们更感到布局的重要性。流行的布局已为棋手们普遍掌握，棋场角逐，急需探求布局的新变化。现在不少的冷门布局又被提到研习的日程上来，而“单提马”又成为重新研究的课题。

黄沛显、汪佩山二位同志久历戎事，业余爱好象棋，特将多年珍藏收集的有关“单提马”对付“中炮”的资料加工整理，并提出一些新的见解，此书问世必将推动对“单提马”的研究。作为一位棋手和担任此项编辑工作的我，不揣简陋，特缀数语，以为开端之祝。

刘健

1983年5月7日

目 录

第一部份 直车对直车 (1——5局)

- 第1局 五九炮两头蛇对右炮过河…………… (1)
- 第2局 五九炮盘河马对右炮过河…………… (3)
- 第3局 五九炮对右炮巡河…………… (5)
- 第4局 盘头马骑河车对士角炮…………… (7)
- 第5局 盘头马对左炮过河…………… (9)

第二部份 直车对横车 (6——22局)

- 第6局 急打中卒对还中炮…………… (12)
- 第7局 夹马炮对还中炮…………… (14)
- 第8局 夹马炮对角炮移中…………… (16)
- 第9局 夹马炮对飞右象…………… (19)
- 第10局 巡河炮对进3路卒 (一) …………… (21)
- 第11局 巡河炮对进3路卒 (二) …………… (23)
- 第12局 七路马对平炮飞象…………… (25)
- 第13局 七路马巡河车对平炮飞象…………… (27)

第14局	五八炮对左炮平6	(29)
第15局	五八炮对左炮平7	(32)
第16局	五九炮对平炮飞象	(35)
第17局	五七炮对左炮平6	(38)
第18局	五七炮对左炮平7	(40)
第19局	进七兵对横车平6 (一)	(44)
第20局	进七兵对横车平6 (二)	(48)
第21局	进七兵对左炮平5	(51)
第22局	进七兵对强过车	(54)

第三部份 直车对快车 (23——26局)

第23局	急发中炮对挺3路卒	(58)
第24局	巡河炮对挺卒巡河车	(59)
第25局	进七兵对快车巡河	(62)
第26局	进七兵对补右士	(65)

第四部份 横车对横车 (27——29局)

第27局	盘头马对飞象	(69)
第28局	七路马对双横车平左肋	(72)
第29局	平七炮对右炮巡河	(74)

第五部份 直车对左单提马 (30——33局)

第30局	五七炮对直车进7卒	(75)
------	-----------------	------

第31局	五六炮对直车进 7 卒	(79)
第32局	过河车盘头马对直车进 7 卒	(81)
第33局	过河车盘头马对左象进 7 卒	(83)

第六部份 实战对局选评

第 1 局	李义庭	先和	马 宽	(85)
第 2 局	何永祥	先胜	傅光明	(86)
第 3 局	陈新全	先负	任德纯	(88)
第 4 局	陈玉清	先负	李志海	(89)
第 5 局	谢侠逊	先负	冯敬如	(91)
第 6 局	于幼华	先负	黄世清	(93)
第 7 局	周德裕	先胜	冯敬如	(95)
第 8 局	周德裕	先和	冯敬如	(98)
第 9 局	黄 勇	先胜	陈孝坤	(99)
第10局	刘 星	先和	徐天利	(101)
第11局	张增华	先负	孟立国	(103)
第12局	陈柏祥	先胜	薛占金	(105)
第13局	杨官璘	先胜	陈罗平	(106)
第14局	陈世昌	先和	赵汝权	(108)
第15局	高 华	先胜	张晓霞	(110)
第16局	黄少龙	先和	胡荣华	(112)
第17局	郭长顺	先和	徐天利	(113)
第18局	何顺安	先胜	周德裕	(114)
第19局	胡荣华	先胜	柳大华	(116)
第20局	张影富	先负	陈健民	(118)

第一部份 直车对直车 (1—5局)

第1局 五九炮两头蛇对右炮过河

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| ①炮二平五 | ②马2进3 | ③马二进三 | ④马8进9 |
| ⑤炮一平二 | ⑥车9平8 | ⑦车七进一 | ⑧车3进5 |
| ⑨车八进七 | ⑩车4进5 | ⑪车八平九 | ⑫炮2进4 |
| ⑬车三进一 | (图1) | | |

挺兵活马，防黑炮2平7打兵压马，牵制右车。至此，双方布成五九炮直车对单提马直车右炮过河阵式。

如图1形势。黑方主要有炮2平3、车1平4两种着法。

第一种着法

- ⑭…… ⑮炮2平3

平炮压马，着法有力。既使红马不能活跃，又牵制了红方左车的活动。这是1937年全国锦标赛天津马宽对武汉李义庭的着法，李应以：⑯车三进四 ⑰炮8进5

进炮串马，趁势兑子，削弱黑方进攻力量，使局势简化。

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| ⑱车七退五 | ⑲炮8平1 | ⑳车二进九 | ㉑车9退8 |
| ㉒车九进二 | ㉓车1平4 | ㉔马五进三 | ㉕车4进5 |
| ㉖车九平七 | ㉗炮3平9 | | |

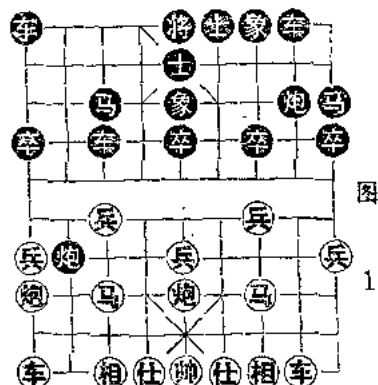


图1

黑炮取兵，连消带打，意欲击破红方连环马。如改走④4平3，⑦七进九③3退1，⑤四进五⑤3进5，⑥五进四②3平4，③七平八①1进1，红方较好。

⑭⑤四进五	③3进5	⑮⑥五进四	⑧9平7
⑯⑧三进五	④4退2	⑰⑦五退一	⑨7平1
⑱③七平八	④4平5	⑲⑥五进一	⑧1平4
⑳③八进四	⑤8进7		

进马使中车生根，如走③1进1，则⑥七进一⑤5进3，⑤三进四⑤5退1，⑤四进三⑤5进1，⑤三进四，黑方失子。

⑳③八平九	⑧4退6	㉔⑥六进五	⑨9进1
㉓⑤三进五	④3进1	㉕⑨九退一	③3进1
㉖⑤五进七	⑨9进1	㉗⑨九进四	⑨9平8
㉘⑨九平八	③8平7	㉚⑥五平九	③5平3

以上几个回合，双方着法严密，丝丝入扣。第27回合，红方平车，意欲掩护马炮，集中子力从左翼进攻；黑方趁势③8平7去兵，既在子力上取得补偿，又为活跃左马创造了条件。第28回合，红如改走⑥五进三③7进1，⑥三退五③7进1，⑥五进三③7进6，⑥五平九③5进2，⑥七进五③5退2，也是和棋。以下双方续弈十余回合，终成和局。

（原着法黑先，按今例改为红先，下同，不另一一注明）

第二种着法

⑦…… ③1平4

右车平肋，开动主力，策应过河炮，又是一种应法。如改走③7进1，则⑥三进一⑧8平7，④二进九⑤9退8，⑤七进六③1平4，⑤六进四⑥7进5，⑥九平三④4进4，③九平八⑧2退2，⑤四进三⑧3进7，⑥三进五③5进7，⑥五

平七，红方优势。

⑧车九平八

平车逐炮，配合中路，从左翼展开攻势。以下黑可能有三种走法，均属红优，分演如下：

(一) 车4进6，马三进四炮2平5，马七进五车4平5，马四进六车5退2，马六进八车5平4，兵七进一炮5进3，马八进七炮5平4，仕四进五炮8平4，车二进九马9退8，车八进九炮4进1，炮九平八炮4平7，炮五平六，红方胜势。

(二) 炮8进4，马三进四车4进3，仕六进五车9进1，兵五进一车4进3，兵五进一车4平3，马四进六车3进1，车八进三炮8平5，车八平五车8进9，马六进七车8退5，车五平八士5退4，炮五进四士6进5，炮九进四车3进2，仕五退六车8平5，仕四进五车5平1，车八平六炮5平6，车六平四炮6平5，炮五平四，红胜。

(三) 炮2平3，车二进四炮8平7，车二进五马9退8，马三进四车7进1，马四进五车7进1，炮三进一车4进3，兵五进一马3进5，炮九进四车3进1，炮九平五车3进1，兵五进一车7平6，马七进五，红方优势。

第2局 五九炮盘河马对右炮过河

①炮二平五 马2进3 ②马二进三 车8进9
③车一平二 车9平8 ④兵七进一 车3进5
⑤马八进七 车4进5 ⑥炮八平九 炮2进4
⑦马七进六 (图2)

左马盘河对过河炮，是一种急攻着法。

如图2形势，黑方主要有车1平4、炮2平7两种着法。

第一种着法

⑦…… ①1 平4

右车平肋逐马，防止红方⑧七进一渡兵咬炮，是1981年全国中国象棋团体赛北京傅光明对甘肃何永祥所走的一步着法，何以应：

⑧⑨九平八 ④4进5

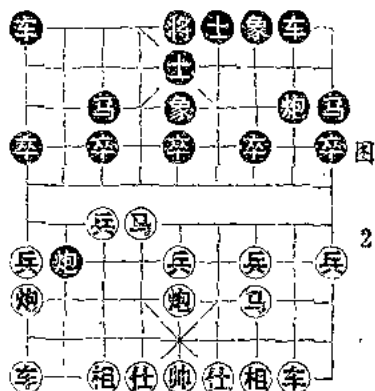
⑨⑩八进三 ④4平3

⑩⑪九进四 ③3进1

⑪⑫五进四 ⑤5退3

⑫⑬九进三 ⑦7进5

⑬⑭二平六 ⑧8进2



⑪⑫八进六 ⑤5退4

⑬⑭五平九 ③3进4

⑮⑯二进四 ⑥6进5

从第8回合起，双方即展开对攻。第13回合黑方进车杀相，使右车埋头，各子所占位置不利。应当⑮8平5，⑯七进五③8进9，⑰三退二④3进1，⑱二进三⑥9进1，⑲八退四，红略先。

⑲⑳五进一 ③8平3 ⑳㉑五进一 红兵渡河占优。

第二种着法

⑦…… ②2平7 ⑧⑨九平八 ①1平4

⑨⑩六进五 ④4进3 ⑩⑪五进一

进中兵加强中路攻势，并有⑨三进五等后续手段。不怕黑马咬中马，因⑨九进四打兵后可夺回一子并扩先。

⑩…… ③3进1 ⑪⑫五进一 ⑤5进1

如改走⑮8进1，则⑯八进三④3进5，⑰八平三，红优。

⑫⑬八进三 ⑦7退2 ⑭⑮五退三 ⑥7进1

⑭②二进四 卒 3 平 4 ⑮④四进五 炮 8 平 6

⑩②二平四

红方先手。

第 3 局 五九炮对右炮巡河

①②二平五 马 2 进 3 ②②二进三 马 8 进 9

③②一平二 卒 9 平 8 ④②七进一 卒 3 进 5

⑤②八进七 卒 4 进 5 ⑥②八平九 炮 2 进 2

⑦②三进一 (图 3)

挺三兵，既防黑炮平 7 攻马，又使己方双马活跃。至此，成五九炮直车对单提马直车右炮巡河阵式。如图 3 形势，黑方有卒 9 进 1、卒 1 平 4 两种主要着法。

第一种着法

⑦…… 卒 9 进 1

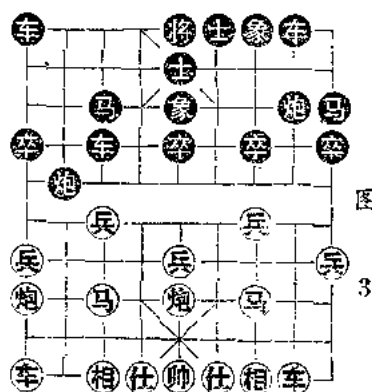
活边马，并有② 2 平 8 打车争先的手段。

⑧②二进六 卒 1 平 4

⑨②九平八 炮 2 平 6

⑩②八进七 卒 3 进 1

黑方如改走炮 6 退 1，则②二平三炮 6 进 4，马七进



八炮 6 平 1，炮七进九炮 8 平 6，卒三平四卒 3 进 1，炮七进一马 3 进 4，卒四进一士 5 进 6，炮五进四炮 6 进 5，马八进六卒 8 进 3，马六进七卒 4 平 3，马三进四。至此，黑方以马炮兑去红车，仍难摆脱被动局面；红方各子活跃，并且多了三个兵，优势明显。

⑪②七进一 马 3 进 4 ⑫②八退四 炮 6 平 3

⑬⑭七进六 ⑮4退3 ⑯⑰六进五

马踏中卒，借以打通中路。以下黑有三种应法，演变下去均属红优，分述如下：

(一) ⑱六进五 ⑲4进3，⑳五进三 ㉑8进1，㉒五进一 ㉓4平6，㉔三进一 ㉕3退1，㉖八进四 ㉗3退4，㉘九进四 ㉙6进4，㉚九进三 ㉛5退3，㉜三退五，红方优势。

(二) ⑱六进五 ㉑3进5，㉒五进四 ㉓8平7，㉔二进三 ㉕9退8，㉖九进四 ㉗7进1，㉘三进四 ㉙7进1，㉚四进六 ㉛7进7，㉜四进五 ㉝8进7，㉞六进七 ㉟4平3，㊱五退一 ㊲3退1，㊳七进九 ㊴3平4，㊵九退八 ㊶3平5，㊷九进三 ㊸4进1，㊹八平七，红方胜势。

(三) ⑱六进五 ㉑8平6，㉒二进三 ㉓9退8，㉔五进七 ㉕6平3，㉖九进四 ㉗3进7，㉘六进五，红方先手。

第二种着法

⑦…… ⑧1平4 ⑨⑩九平八 ⑪3进1

⑬⑭七进一 ⑮5进3 ⑯⑰马三进四 ⑱8进5

黑方如改走㉑3退5，则㉒四进五 ㉓4进3，㉔五退六 ㉕2平4，㉖六进四 ㉗4平6，㉘七进六，仍属红优。

⑪⑫五进四 ⑬3进5 ⑭⑮四进五 ⑯8退3

⑬⑭三进五 ⑮4进3 ⑯⑰五退六 ⑱2退1

⑩⑪九进四 ⑫2退1 ⑬⑭九进三 ⑮8进2

⑰⑱二进五 ⑲8进2 ⑳㉑八进七

红方胜势。

结语：

五九炮直车进七兵是攻单提马直车的稳劲阵形。从1、2、3局中可以看出，它的布局意图是：

(一) 炮镇当头，在中路造成压力。

(二) 右车马牵制黑方左三子，策应中路与左翼的攻势。

(三) 侧重在左翼取势。进七兵与平边炮是活跃左三子的要着；七路马相机跃出或进五路卒打通中路，或进四、进七备入卧槽挂角；九路炮蓄势待发，打边卒沉底则成天地炮攻势，借兑右马平三则攻象叫闷；八路车掩护车马，提掣左翼各子向黑方右翼与中路进击。

可以说，在对待单提马直车这一特定阵形上，五九炮直车进七兵，较之五六炮、五七炮、五八炮，似更灵活而有效。

第4局 盘头马骑河车对士角炮

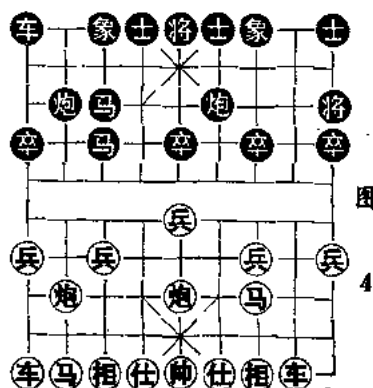
- ①炮二平五 ②马2进3 ③马二进三 ④马8进9
⑤车一平二 ⑥炮8平6 ⑦炮五进一 (图4)

进中兵，意欲夹马盘头，右车骑河，实施中路突破！这是中炮对单提马的老式攻法，早在四百多年前的1570年印行的古谱《适情雅趣》中就有精彩的演述。《适》谱卷七第十三局“得先顺手炮破右单提马”就是这种攻守阵形，以下介绍其主要变化。

如图4形势，黑方有⑧6平5、⑨3进5两种着法。

第一种着法

- ①…… ②炮6平5
③马八进七 ④炮5进3
⑤马三进五 ⑥卒5进1
⑦车二进五 ⑧炮5进2
⑨炮八平五 ⑩士4进5
⑪车九平八 ⑫车1平2
⑬车二平五 ⑭卒3进5
⑮马五进六 ⑯炮2平1



⑫⑤六进七 ④2进9 ⑬⑤五平六

红胜。

第二种着法

④…… ③3进5 ⑤⑤五进一 ⑦5进1

⑥⑤二进五

进车骑河杀卒，形成中路突破之势，如⑤三进五，④4进5，⑤五进三（如⑤五进七则④5进1，⑤七进六④1平4，⑤六退五④4进5黑方主动）④2进4，⑤五进六④1平4，⑤六进八④4进4，⑤五退三④6进1黑反先。

⑥…… ④4进5

补士消极，虽可开出贴身车，但红车平中后即可控制全局。改走④5进1较好，红如⑤二平五④2退1，⑤五退一④2平5打车兑炮局势平稳。

⑦⑤二平五 ④1平4 ⑧⑤八进七 ⑥6进5

应④9平8，⑤七进五④9进1，⑤八平九④3进1，⑤九平八④4平2，均势。

⑨⑤八平九 ⑥6平3 ⑩⑤三进五 ④4进6

⑪⑤九平八 ⑥2平1 ⑫⑤八进七 ④1进4

⑬⑤五进六 ④3退4 ⑭⑤九进四 ⑥1进3

⑮⑤九进三 ④5退3

落象无奈。如改走④4进2，则④八进一④4进3，⑤五进一④9平8，④八进一④5退4，④五进二④6进5，④八退一，也是红胜。

⑯⑤五进三 ④5进1 ⑰④八进一 ④5退1

⑱⑤六进五 ④6进5 ⑲④八平五 ④5平6

⑳④五进一 ④6进1 ㉑④五平四

红胜。

第5局 盘头马对左炮过河

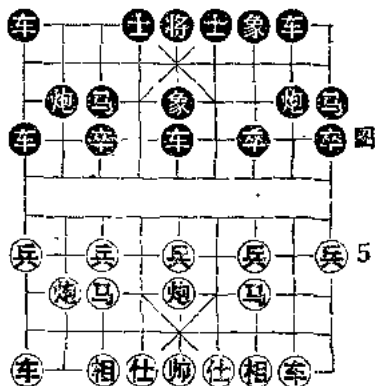
- ①炮二平五 ②马二进三 ③马二进三 ④马八进七 ⑤炮八进九 ⑥炮八平九 ⑦炮九平八 ⑧炮三进五

如图5形势，红方有⑤五进一、⑥八平九两种着法。

第一种着法

⑤五进一

这是中炮方面布局阶段的躁进之着，双车未活即挺兵夹马强攻，忽视整体效应，缺乏全局观念，易被黑方车炮控制兵线，形成对攻。



- ⑥…… ⑦四进五 ⑧五进一 ⑨五进一 ⑩五进一 ⑪五进一 ⑫五进一 ⑬五进一 ⑭五进一 ⑮五进一 ⑯五进一 ⑰五进一 ⑱五进一 ⑲五进一 ⑳五进一 ㉑五进一 ㉒五进一 ㉓五进一 ㉔五进一 ㉕五进一 ㉖五进一 ㉗五进一 ㉘五进一 ㉙五进一 ㉚五进一 ㉛五进一 ㉜五进一 ㉝五进一 ㉞五进一 ㉟五进一 ㊱五进一 ㊲五进一 ㊳五进一 ㊴五进一 ㊵五进一 ㊶五进一 ㊷五进一 ㊸五进一 ㊹五进一 ㊺五进一 ㊻五进一 ㊼五进一 ㊽五进一 ㊾五进一 ㊿五进一

如红方改走⑤五进三，则⑥五进一，⑦三进四⑧八进四，⑨四退五⑩四进五，⑪五退四⑫二进二，⑬六进五⑭二平五，黑方反先。

- ⑮…… ⑯八进四 ⑰炮八平九 ⑱二进四 ⑲七进一 ⑳八进四 ㉑五进三 ㉒八平六 ㉓九平八 ㉔六进一 红将失子，黑优。

第二种着法

⑤炮八平九

通活左边车路，先出动大子，然后相机挺中兵进攻，是先手方面的一种稳健走法。

⑥…… ⑦三进一

这是冯敬如以单提马直车应黄松轩当头炮的一步着法。改