

国外最新样板间设计

4

居室细部设计

吕辰 主编



图书在版编目(CIP)数据

居室细部设计 / 吕辰主编. —北京: 中国建筑工业出版社,
2003

(国外最新样板间设计·4)

ISBN 7-112-06038-9

I. 居… II. 吕… III. 住宅—细部—室内设计—图集
IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 084394 号

撰 文: 马 彦

责任编辑: 张振光 王雁宾

装帧设计: 傅克勤 周镇岚

国外最新样板间设计·4

居室细部设计

吕 辰 主 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 12 字数: 380 千字

2003 年 12 月第一版 2003 年 12 月第一次印刷

印数: 1-2500 册 定价: 110.00 元

ISBN 7-112-06038-9

TU · 5307(12051)

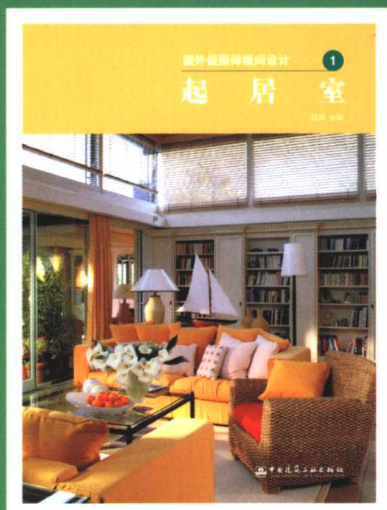
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

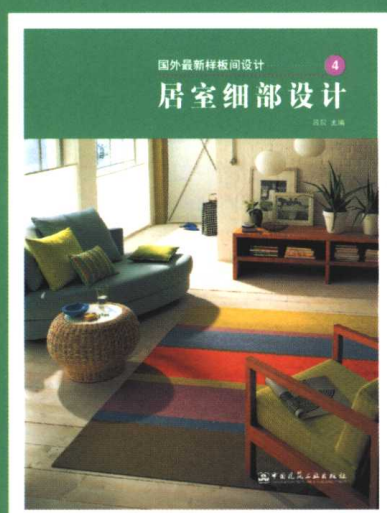
网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



国外最新样板间设计

→→→→→ 全套四册

- ① 《起居室》
- ② 《卧室与书房》
- ③ 《厨房·餐厅与卫生间》
- ④ 《居室细部设计》



TU238-64
L976

国外最新样板间设计·4

居室细部设计

新经典

中国建筑工业出版社

吕辰 主编

编者的话

在现代生活节奏日益加快的今天,家在人们的生活中开始扮演着越来越重要的角色。从工作的烦恼、市声的喧嚣中撤离,家是你一洗都会风尘的避风港,家是你肆意舒展张扬自己个性的自由空间。那么如何把自己的家装饰得更像一个家而不是一间酒店就显得至关重要了。

你是否刚刚交了首付款后开始和女友构画二人世界的美好未来?你是否已左手钥匙右手图纸地面对空荡荡的新房发呆?你是否已在书店那让人眼花缭乱的装饰装修图书间迷失了自己?那么,你应该稍稍静下来想一想,让思绪回到你自己,回到你自己的家。

乱花渐欲迷人眼。目前书肆坊间流行的各式装修的图册固然不乏优秀之作,但大多数却无非都是在教你如何把一个家整治得不像一个家,而是一处宫廷,一处酒店,或者一处没有任何个性的COPY样板。在欧式风格、美式风格、日式风格大行其道的今天,我们应当睁大眼睛,去选择真正适宜于自我的风格,去选择真正让一个家像自己的家的那种风格。

《国外最新样板间设计》丛书正是基于这样的考虑,在选择图片时认真考虑了“什么是真正的家”的理念。在近万张的国外家居设计的精美图片中,我们只选取了其中不到1000张以飨读者,因为我们相信这些片子去除了那种追求大而无当的奢华、抱着炫富心理的作秀等等弊端,而真正在功能的人性化与视觉的怡人感受上为读者营造真正的家的氛围。

《国外最新样板间设计》丛书计有《起居室》、《卧室与书房》、《厨房·餐厅与卫生间》和《居室细部设计》四册,分别从不同的功能划分上展示了现今国外样板间设计的最新潮流,而且房型涉及范围非常广泛,无论你的房型是大是小,是普通公寓还是复式跃层,你都能在本书中找到适宜的家居陈设的样板。而本书的样板选择在突出设计的功能主义色彩的同时,还更注重浪漫主义情调的创造,使你的房间在柔和、温馨、迷人的情调中更显家的氛围。无论是色彩基调的选择与搭配,还是家具样式、风格与陈设的通盘考虑;无论是材质的色彩、光泽与肌理,还是房间采光效果与光影的变幻,所有这些都能为你的家制造出完全属于你、属于你家人的温馨与浪漫,让你们在闲适、自在的环境中体味家的亲切舒适之感。

当然,我们并不希望你对于这套样板间设计的书中的图片原样照搬,而只是希望它能在一定程度上给你提供适当的参照,加上你自身的个性展现,我们相信你完全可以创造出一个完全个性化、舒适化的居室,给自己在喧闹的都市生活中创造出一处怡人栖息之所。那样,本套丛书编纂的目的也就达到了。

编者

2003.08

目录

绪言	4
办公空间	9
卫生间·厨房	55
客厅·卧室	83
卧室及其他	141

绪言

细节是本书的主题。细节是什么？是浴室墙上的一幅挂画？是阳台上靠背椅的背部弧度？还是可以随意组合的墙饰？都是，却也不全都是。细节是细部的设计，细节还是一种风格，一种功能，一种人文的考虑。

细节是一种风格

我们不能忽略细节是因为我们不能忽略风格，而细节正是这种与其他人迥然相异的风格。

在现代都市生活的今天，我们几乎已经不能忍受城市里灰蒙蒙的一片钢筋水泥的丛林，不能忍受火柴盒般的笼子里整齐划一的生活。每天走出相同的办公楼，走过相同的街道，走进另一个相同的灰色住宅楼，我们渴望我们的眼睛能为之一亮，而这样的效果只有我们自己制造，那就是我们家里的细节。大一统的房屋构造方式已使我们无从舒展自己爱美的心，那我们就在我们能把握的地方来展示自己的个性。

我们不能没有细节，因为如果我们自己都居住在一个没有自己气息的地方，那和逆旅中的客房寓居也没有了什么差别。居室，属于自己的居室，正是要完全按着自己的需要建造。清华大学建筑设计院的吴耀东博士在谈论卫生空间时讲到了自己的例子：他爱抽烟，有时就喜欢自己一个人呆在卫生间里抽烟看书，所以他就特别地在自己的卫生间里装上舒适的台灯，再装上好的排风扇，一个惬意的卫生读书空间就这样产生了。但它只属于吴耀东本人，这样的设施也许在另一个家庭看起来只能是很古怪的东西。因为这样的细节恰恰是居住者个人风格的体现，它带有很强的私人性，所以我们才可以说，这个房子是我的，它适合于我不同于他人的爱好，

它有我自己的味道。

每一个人都有自己迥异的风格，而这样的东西在居室的体现上又要受到很大的限制：我们买下一套房子，可是它却与邻居们家的房子没有什么两样，一样的面积，一样的构造，它如何能是我的，是我自己的？

室内设计者可能会想尽办法来从形式上使这间屋子有别于另一间，但事实上，一个真正有风格的居所，其风格却大都体现在一些细部的装饰上。如本书中 P134 表现的客厅，主人对于藤制品的热爱说明了什么？一个怀旧的人，一个热爱自然的人，一个环保主义者，或者一个对于奇特的东西有着不胜好奇的人。总之，这个客厅里因为有了这些细节而带入了生气，不是活着的植物的生气，不是阳光洒进来制造的生气，而是我们仿佛在这里闻到了主人性格和爱好的呼吸。风格的融入使房间似乎有了自己的性格，而风格正在于这一个一个看似并不为人太注意的细节。

细节与人性化居住

自上个世纪90年代以来，随着社会市场化的进程，尤其是福利分房制度的终止，房地产市场迎来了自己的春天。地产商们一边合计着盖楼的方案，也更多把精力放在了概念的炒作上。于是各种各样的新生名词好像总和地产界有千丝万缕的关系。所谓的“人性化”就是其中一例。

什么是“人性化”？当地产商们大张旗鼓地宣称“人性化”的同时，他们的概念可能就是“以人为本”。所谓“以人为本”，其实就是在设计原则上遵循居住于其中的人的最本真的需要来设计居所。然而，室内设计

意义上的“以人为本”却显然有别于建筑学意义上的“以人为本”。一个小区的设计，一个楼盘的设计，在考虑“以人为本”的时候更多地考虑的是这个楼盘的潜在客户这个巨大的群体的“本”。也就是说，建筑学意义上的“以人为本”所考虑的人其实是一个“人群”，而室内设计则把这个“人群”遽减为“个人”，即那个将要生活在这个房间里的个体的人。于是，细节对于室内设计的重要性也就不言而喻了，我们甚至可以说，居室内部的人性化设计，也就是居室内无微不至的细节设计。

细节与人性化的室内设计，大概体现在两个方面：

一是如何以最大可能的细节来设计居室，使居住于其中的人感受到自己被设计者无微不至地关怀着，每一个微妙的曲线，每一个角落的布局，都考虑到了居住者的需要。于是，居住者的一举手一投足，他的每一个细小的动作，都能找到室内设计者无所不在的关怀。电灯开关的位置，电源插座与每一个电器的距离，沙发靠背的弧度，角落里的一盏小灯，都使这个房间更符合人的活动需要。这是大的“以人为本”；

二是设计者如何考虑到居住于其中的个体的人。上面所述的广义范围的“以人为本”，适用于每一所住宅。但要使一间住宅有自己的个性，则需要狭义范围的“以人为本”，即“以此人为本”。香港建筑学院院士高文安在讲到室内设计时说：“室内设计师的工作最主要是与客人沟通。不同的性格，配合不同的设计理念，是设计的基础元素。我在与客人沟通的过程中，了解了客人的职业，身份及生活习惯，甚至个人性情等。在沟通过程中，从设计意味，到开支的预算，都与客人达到共识。”

高文安的话表明，我们要真正设计出“以此人为本”的居室，我们就必须充分了解到“此人”的习性、爱好、风格种种，才能让“此人”的内在世界融入这个个性化的房间。本书中P181是一个小吧台的设计。这个小台子是主人爱好与性格的写照。下班回来，悠然地斟上杯中所需，听着喜爱的黑爵蓝调，这完全是一个独处的空间。显然主人是个爱静的人，是个带有些忧郁气质的人，在吧台上，他甚至没有留下第二个人的位置。这里只属于他自己。

所以说，人性化归根到底不仅仅是让人在其中只是感到舒适，而还要让他感到亲切，让他确实感到这里是自己的家，这个空间是私人的，即使是五星级的酒店也替代不了，因为这里有很多个人化的东西——那就是自己的味道。

那么，对于设计者而言，“以人为本”概念最终还是体现在细节上。从所有的细部处理最能看出“以人为本”是体现到位了还是只是一句空话，而所有这些，在设计者的控制范围之内，设计者每一笔的落下都将涉及未来使用者的感受。细致的推敲多一点，室内设计的人情味儿就浓一分。

所以我们说，室内设计的成功在于人性化的表达，而人性化的表达又在于细节的体现。

细节的功能性表达

细节是我们风格的表现，细节是让我们舒适地居住的前提，而所有这些都要求设计者对于细节能有较好的功能性表达。所谓功能性表达，就是以一种特别的形式来达到对于每一个细节的体现。比如材质的选择，比如

色彩的搭配,比如光线的运用,或者一个小小的饰品,都能以一种别具一格的形式把此一细节的功能淋漓尽致地表现出来。

比如材质的选择。木质的东西常常使人有一种与自然贴近的感觉,而且总带有一种怀旧的气息。而大理石材则高贵典雅,但又常常生出一股矜持而让人难以接近的感受。而且材质的选择我们常常还要考虑到其购买成本,其保养成本。还有最让家庭主妇们操心的就是它们是否易于清洁。所有这些都应在设计者的头脑中有明确的概念。

而色彩,则是居室中最直观的东西,每一个进来的人都首先会从整个居室的色调来了解这里居住着的人。浅色调明朗怡人,让人骤然生出阳光下的快意;暖色调温馨浪漫,有一股融融的家居气息,让人能觉出一种亲近感;而深色调则庄重考究,很有贵族气派,但同时也会给人一种敬而远之的感受。所以色彩与色调的选择往往要考虑到居住者自身的职业、性情、年龄和社会地位等等情况,因人而异。

细节的表达还体现在设计者对于居室细致入微的功能分区上。现代生活人们的交往甚多,居室往往不仅是居住者私人的领地,有的时候还可能暂时充当社交的场所,而这一特点在东方社会更加明显。所以居室的功能分区就尤显重要。什么是私密的地方,什么是公共空间,即使一家人之间这种分区也有着重要的意义。

不管是二人天地,还是三口之家,或是四世同堂,只要不是一个人,就会有各种不同的生活习惯和方式。如何考虑到每一个家庭成员的各自需要,也是室内设计的难点所在,但它又是好的室内设计必须解决的细节问

题。对于有特殊人群的家庭,这一功能分区就更显重要。

有老人的家庭和有小孩的家庭,其设计方式必然还要考虑到这一特殊人员的生活需要。比如说我们要充分考虑老年人的生理、心理特点,在专供老人生活起居的空间应重视细部设计。老年人多反应迟缓,肢体活动受阻,且有一些急性病突发的可能,所以在老年人的居室、厨房、卫生间等处应设急救按钮,并与年轻人的居室相通。另外,墙角要平整,不能出现尖角,以免碰伤。居室内壁柜的位置和细部尺寸应考虑老人手臂活动的可能范围与使用方便。室内尽量不设台阶、坡道、门槛等,以防老人摔倒。地面采用防滑措施以防老人滑倒。卫生间内马桶、浴缸旁要设置保持身体平衡的扶手。在设计各种设施的开关、把手等时,应考虑使用方便,易于操作等。有婴儿或者小孩子的居室也同样应在细节上把握。本书中P119中一堵硕大厚实的墙似乎有些突兀,但它却巧妙地隔断了大人卧室与婴儿床的空间。既从形式上隔断,又能让大人在夜晚时时注意BABY的动静。

室内设计在满足居室功能实用的基础上,要充分运用形式语言来表现细节,而形式语言与形式美则可通过以下手法来表现。

一、对比。对比是艺术设计的最基本的技巧,涉及形体、色彩、线条等等方面。比如方与圆、新与旧、大与小、黑与白、深与浅、粗与细等等。把两个明显对立的元素放在同一空间中,经过设计,使其在对立中谐调,在矛盾中统一,在强烈反差中获得鲜明对照,从而求得互补的功效。

二、和谐。和谐是中国传统的美学原则。室内各个物体通过形、色、光、质等组合从而达到统一,形成一

个和谐统一的整体。和谐还可分为环境及造型的和谐、材料质感的和谐、色调的和谐、风格样式的和谐等等。和谐能使人们在视觉上、心理上获得宁静、平和的满足。

三、对称。对称可能是我们已知的形式美学的最基本的技法。上下、左右对称，同形、同色、同质都是对称。而在室内设计中人们采用最多的则是相对对称，即不要求元素完全处于轴线的两端，但在整体效果上却能给人平衡之感受。

四、均衡。均衡和对称不同。对称要求以点或线为中心依次相对，均衡则更多是一个力学、光学或者说色彩学的概念，从力的均衡上给人稳定的视觉艺术享受，使人获得视觉均衡心理。应该说，均衡更注重的是最后的效果，而非形式上的完全对称。从这一点上讲，均衡的原则具有更大的灵活性和变动性，但也正因如此，它带有更高的难度。

五、层次。我们看画的时候谈层次，我们阅读文章的时候谈层次，我们设计居室的时候同样也要谈层次。层次弃去了单薄，层次拒绝了呆板，从而层次也造就了深度和美。我们通过墙、门、窗制造空间的层次，我们通过色彩的递进制造视觉的层次。有层次的房间让人玩赏不已。

六、呼应。呼应仿若形影相伴，在室内设计中，顶棚与地面、桌面与沙发，甚至顶灯的造型与椅背的弧线，都可以呼应之势，造成形式的美感。

七、简洁。“极少主义”近年来似乎在室内设计中颇受青睐。去除了华丽的修饰和多余的附加物，以简洁的线条和色彩取胜，说起来很有魅力。以少而精的原

则，把室内装饰减少到最小程度，也是室内设计的难点所在，毕竟这里是一个家，日常起居的用品已足够庞杂。对于室内设计而言，可以采用多用储藏空间的办法，把可见的东西减到最少。“少就是多，简洁就是丰富”。

八、独特。独特是一个相对的概念，在室内设计中独特常常通过细节表现出来，因为细节往往是风格的体现。让居住者的灵魂和内在世界体现到室内设计的每一个细节中来，独特的美也就产生了。

九、色调。色彩是构成造型艺术设计的重要因素之一。不同颜色能引起人视觉上不同的色彩感觉。如红、橙、黄温暖感很热烈，被称作暖色系，青蓝绿具有寒冷、沉静的感觉，称作冷色系。在室内设计中，可选用各类色调构成，色调有很多种，一般可归纳为“同一色调，同类色调、邻近色调，对比色调”等，在使用时可根据环境不同灵活运用

言语的表达常常苍白，活生生的实例则可以让我们有更为切实的认识，这也正是我们这本书的意图。通过一个个细节表现的实例，我们或者能找到一个启迪，去创造出一个真正属于我们自己的居室。

德国建筑师 OTTO 说：上帝存在于细部。

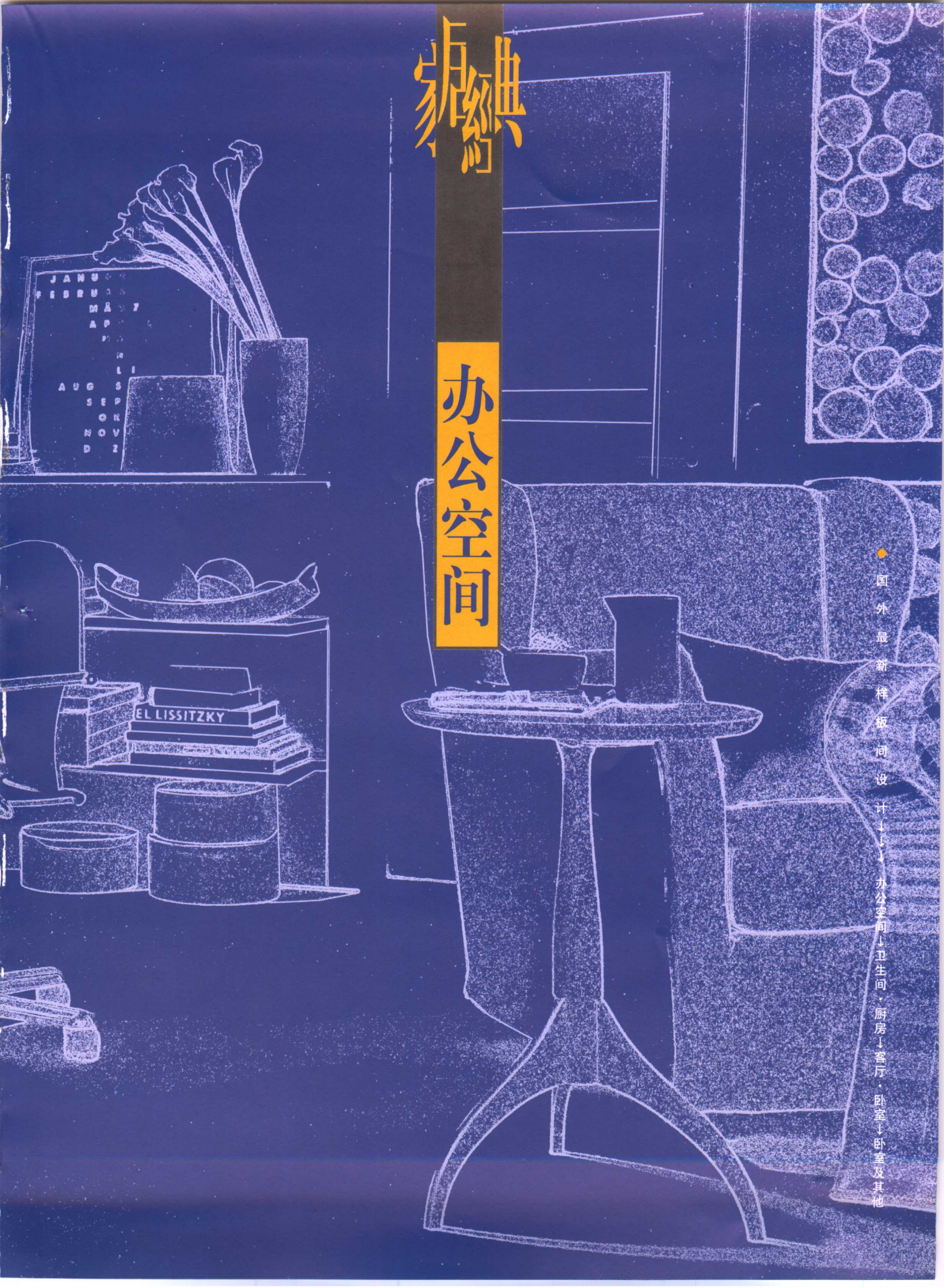
我们这些居住者则说：让我们在居住中阅读细节，在居住中品味细节，在居住中享用细节。

司 南
2003年7月于北京

视觉传达设计(第2版)

办公空间

国外最新样板间设计 ↓ ↓ ↓ 办公空间 ↓ 卫生间 · 厨房 ↓ 客厅 · 卧室 ↓ 卧室及其他







□ 满目的蓝似乎拓展了空间，几近落地的窗子里洒进了阳光，使舒适的办公宛如沐浴在周末的午后。





□ 绒绒的毯，你可以赤足行走其上，一壶清茗，一杯咖啡，是工作空间中不可或缺的闲暇一隅。

□ 狭小的空间在这里仿佛成了优点：于昼夜不分的SOHO们来说，最惬意的莫过于干活累了倒头便睡，能量补足后起身再来。

□ 工作不是面壁的苦修，抬头一望窗外是满目苍翠，创意的灵感也会随之而来。有多少人能享受这邻着花园的工作间呢？

