

新风格

新精神

美术文献（丛书）总第30辑 2003年 湖北美术出版社

美术文献

FINE ARTS LITERATURE Hubei Fine Arts Publishing House



F

美术文

图书

新风

《美

一武

(美

ISBN

I .

II .

III .

IV .

中国

(200

出

编

编

策

本辑

责任

装帧

技术

责任

地

电

E-m

邮购

邮购

邮

印

书

定

F

INE ARTS LITERATURE

美术文献(丛书)总第 30 辑 2003 年



B1271656

图书在版编目(CIP)数据

新风格、新精神①

《美术文献》编辑部编

—武汉：湖北美术出版社，2003.6

(美术文献)

ISBN 7-5394-1382-4

I. 新…

II. 美…

III. 油画—作品集—中国—现代

IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2003)第 052972 号

出版：湖北美术出版社

编辑：《美术文献》编辑部

编委：(按姓氏笔画为序) 刘明 贺飞白

唐小禾 谢鸿辉 彭德 鲁虹

策划：刘明

本辑学术主持：林松

责任编辑：柳征

装帧设计：郝俊

技术编辑：李国新

责任校对：肖锐闻

地址：武汉市武昌黄鹤路 75 号

电话：(027)86792585 (传真)86778389

E-mail: meishuwenxian@sina.com

邮购单位：湖北美术出版社发行部

邮购电话：(027)86787105 (传真)86785529

邮编：430077

印刷：深圳华新彩印制版有限公司

书号：ISBN 7-5394-1382-4/J·1195

定价：26.00 元

目 录

新风格、新精神(代序)

林松

2

艺术家档案

推介词

简历

自述

作品

尹朝阳

3



陈波

10



阎博

17



徐文涛

25



陈李

32



杨帆

39



俸正泉

46



杨永生

52



《美术文献》专版

简历

作品

韩冬

58



徐波

60



刘翔宇

62



莫雄

64



封面 阎博《吻了又吻》 布上油画 80cm×50cm 2002 年

封二 陈波《洗脚》 195cm×150cm 2003 年

封三 英雄《梅之一》 油画 170cm×50cm 2003 年

封底 陈李《2050 年的 CT 片》 48.6cm×42cm 2003 年

新风格、新精神

(代序)

林松

1999年,我们曾策划和推出“新锐的目光——七〇年前后出生的一代”巡回画展,并出版同名画册,引起了艺术界的广泛关注,成为新一代艺术家登上舞台的标志。尤其是在装置、影像、图片及多媒体手段日趋流行的环境下,对架上绘画的选择与坚持,更突出其特有的表现魅力与深刻意义。时光已过去四年,其中绝大多数艺术家都赢得了艺术与商业上的双重认可,成为当代艺坛的中坚力量,如毛焰、夏俊娜、季大纯、钟飙、尹朝阳等。但我们的工作并没有停止,目光始终没有离开过年轻的新艺术家们,因为他们是最具活力与希望的一群。而一向以关注当代艺术,并以专题性、学术性著称的《美术文献》正好也要出版新锐艺术家的系列专辑,大家一拍既合,便有了此本专辑,并计划推出相应的系列展览,就权当抛砖引玉吧。

1970年以后出生的艺术家有一个显著的特征就是风格的多元化与鲜明的个性化。他们不像前几代画家具有极强的某种针对性(社会的、政治的)与一致性、集体性,很难形成像70年代末的“伤痕美术”,80年代的“新古典主义”、90年代的“新生代”与“政治波普”等集体特征显著的风格流派,而是在纷杂变化、快速发展的社会环境中,从个人角度出发,更加注重个人经验与内心的体验,以非

常个性化的艺术语言形式加以表达,从而形成风格差异明显、多元化、个性化的创作局面。此专辑中所选择的这些具有代表性的艺术家更是证明了这一点。例如阎博的作品关注生活中的细节与情趣,以大写意的手法、亮丽的色彩,传递着健康、美好、欢乐的情绪,在真挚与单纯中去追寻那永恒的真、善、美;而尹朝阳的作品则充满着激荡、冲突与不安,在紧张的内心与受伤的感伤中,又透露着对理性主义、英雄主义的怀恋与疑惑;陈波以不同年代的照片为题材,表达他眼中的不同时代的年轻人的诗意与浪漫,在青春的忧郁中充满着人文关怀;而杨帆直接以身边青春一族、新人类为描绘对象,时尚、漂亮、若有所思又好像什么也没想的姑娘们,充满着青春活力与时代气息;徐文涛作品里的水中联体形象,犹如人世间情色的视觉盛宴,是对飞速膨胀的物质世界的精准反映;陈李则以超现实主义的手法、复杂的结构与奇思怪想,执著地构造着自我的精神世界,与现实世界保持一定的距离,显示着一种冷漠与旁观姿态;杨永生的作品将裸体的男男女女置身于迷离光线弥漫的室内空间里,在戏剧化的场景之中将人的生存状态与内心的微妙变化准确地折射出来;而俸正泉则以紧贴玻璃上的扭曲的脸,把都市中人的内心情绪宣泄出来。每个人的风格不

尽相同,为我们带来了丰富多彩的视觉景象,从不同的角度与侧面展现着年轻一代人的成长,讲述着青春的故事。

新一代艺术家更加内省,注重个人内心经验,这是他们另一个显著的特征,而前几代艺术家们更注重对外在世界的描摹与直接反映,这是中国当代艺术进入90年代末期的一个显著变化。70年代出生的一代人所面临的是全球经济一体化、高度信息化、经济迅速发展的时代环境,流行文化与消费文化成为主流,原有的价值体系、认知方式都在经历着转化与重建。艺术家一方面拥有了比以往任何时候都更为宽松与自由的创作氛围,有无限的可能性,而另一方面却发现一个个体在庞大的、复杂的社会机器面前,又是如此的渺小与边缘。所以艺术家只能回归个体,以个体的经验与感受去认知,去反映,去把握,从这个角度而言,促使艺术家更加纯粹,也更加深入,也更加锐利。由于缺少了外在客观世界的束缚,也就拥有空前的自由,使艺术家的想像力与创造力得以发挥,所以在这一代艺术家的作品当中出现了大量与现实经验有关,却又没有实在发生的幻象,或者是某种寓言性的假象。在这个自我营造的世界里,无论是美好的还是忧伤的,艺术家总能充分地准确地表达自己,以充满力量的个性化的方式去积极地参与社会中的文化建设。也正是如此,我们看到这一代艺术家在个性价值的张扬以外,更加具有理想性与精神性,对人文精神的不懈追求与深刻的人文关怀是他们的终极目标;他们并不乐于停留在边缘地带,简单地被动地反映外部世界,而是以个性的方式更为积极主动地参与社会进程,因此他们是更具建设性的一代,同时也预示着一个新时代的到来。



尹 朝 阳 推 介 词

3

推 介 人：朱 其

尹朝阳的绘画开启了70年代出生的一代人青春感伤的抒情主题，并真正开始塑造这一代人自己的自我形象和情感特征。作为“青春残酷绘画”的一个代表人物，他的绘画在中国90年代末期的写实主义绘画中具有重要的位置。

尹朝阳的绘画把对青春的表达置于一种人性反省的重要位置，并且对于时代性的青春境遇进行了感性化的一般概括。这种境遇通过一种戏剧性的视觉和叙事的张力，表达了这一代人在后意识形态时期所处的人性困境和自我矛盾性。

在图像的主观性上，尹朝阳的画面“剥离”了造型表现的客观色彩，从而使境遇感和现实感之间具有一种直接的穿透力。在表达方式上，尹朝阳的绘画采用了一种隐藏“技术”的写实方式，注重画面完整的心理“场”的塑造，其表现力具有一种出色的天赋。在90年代，以尹朝阳等人为代表的“青春残酷绘画”，重新使绘画在叙事性、图像概念以及美学趣味上，具有一种不同以往的实验性和思想深度，并构成90年代前卫绘画的一个重要倾向。

尹朝阳艺术简历

1970年，生于河南省南阳市。1996年，毕业于中央美术学院版画系。现居北京。职业艺术家。1999年，“新锐的目光”（北京国际艺苑美术馆）。2001年，第一届成都双年展（成都现代艺术馆）；“神话”（北京艺术博物馆）。2002年，“青春残酷绘画”（上海东大名艺术创库）；“露出／反转／亚细亚谈论”（韩国汉城宽勋美术馆）。

神 话



尹朝阳(中)童年



尹朝阳早年在中央美术学院门前



尹朝阳工作室



尹朝阳工作室

前年夏天的一个下午，我在回家的路上发现了一块大石头。它静静地呆在路边，无声、苍白、坚硬。我突然有种莫名的感动，大概有两分钟时间我就和这块石头对峙着，然后我揣着颗沉甸甸的心就回去了。

晚上，在天完全黑了下来后，我找两个人帮忙把那石头搬回来。不知哪个高人说过：“人是追求意义的动物。”我发现自己有强烈的愿望赋予这石头以“意义”。随后我做了最初的工作准备：画了几张草图，准备胶卷，然后就是等待晴朗的天气。（我幻想中的天气应该是明亮甚至是眩目的。）

两天以后，我等到了这样的时机。当时的情景是这样的——天空湛蓝，温度极高，阳光极具穿透力，晒在皮肤上有种炙热的快感。那块死沉的石头也在这阳光下闪亮起来，苍白的灰色居然泛出些透明的金色来。我用搬、倚、挪、举等不同的姿态拥抱了那块石头，直到再也想不出任何主意。事情结束时我已是气喘吁吁，我知道这是自作自受，也就是“活该”！但为了你热爱的“艺术”，为了那不知道答案的“意义”，认了吧！

即使有些牢骚，但那天的阳光、晒得有些灼痛的皮肤、眩目烫手的石头还是随着汗水渗入我的记忆。它们共同定下了一个生动的、鲜活的基调供我追寻和印证。需要说明的是，我一向反对为了风格的强烈和鲜明而过分强调内容和形式的符号化。但解决它们我并没有十足的把握，我只是无数次地通过在画布上的反复涂抹来试图追寻当时的记忆。有时候会成功，甚至超越了我自己，更多的时候会失败。但比失败更可怕的是那感觉流于了平

庸——那是我最恐惧的噩梦。

这块捡来的石头在后来的数月里就曾带给我这种感受。大概是同时期吧,我开始想给这块“石头”起个漂亮的名称。有一天我查字典偶然翻到并抄下了字典里关于“神话”的条目:1.名词,关于神仙或神化的古代英雄的故事。是古代人民对自然现象和社会生活的一种天真的解释和美丽的向往。2.指荒诞的无稽之谈等字眼。同时我也开始搜集自己所能知道的神话。其中有西西弗斯,他不断地把一块石头推上山去又等着它功败垂成,周而复始,永无休止。那时候我曾以为所有的从事创作的人都是这样的“倒霉鬼”,明知结果是悲剧但依然故我。另一个就简单得多,大师米开朗基罗雕刻的大卫就托着块石头。我甚至把夸父追日、愚公移山都拉来壮胆。虽然牵强,甚至有图解的危险,但我还是被笼罩在这些英雄人物身上的辉煌、悲剧的力量所震撼。我终于认识到所有伟大的艺术都是关于悲剧的。此后的工作中,时刻膨胀的热情和野心被无限地燃烧着。与之相伴的还有一段狼狈不堪、欲罢不能的感情。生活中从甜蜜到苦涩的转换是如此的突兀和毫无防备,面对更为严峻的生存现实,我经常处于紧张的反思之中——“为什么?”我知道没有答案!那段日子连晴朗的天空都是灰的,肆虐的沙尘暴更助长了肆虐的心情。有一段话给了我启示:“当你真的进入了生活,当你经历了妥协、放弃、悔恨和一场疲惫的爱情之后,你那骄傲的灵魂又该以何种方式骄傲呢?”

时间给了我答案——回到工作中去!

我继续我的关于“神话”,关于石头的“战斗”。生活的无常使我体会到“神话”里所包含的无稽和荒诞。我讨厌那种极度的喧嚣和张狂。把感情以一种理智的方式呈现出来是种境界。无论怎样,那些画里充满了对抗和挣扎的韵味。我为自己找了一个大的理由——关注“人”真实的生存状态。没有什么内容比我们自身更令人困惑和陌生,应该正视这些精神正在衰微的人的世界。在我看来,每个人都或大或小地揣着石头独行,他们紧张、野心勃勃,易受伤害,在我的思维游离于现实和幻想之间时我超越了自己——作品最初的灵感相对于完成时是否一致已经不重要了,因为完成的作品已经成为一种可感知的物质现实,而我们对于它的解释经常包含了过多的误读和偏离。但相对于事实本身,所有的言说都是微不足道的,无所谓的。

因为,我们创造了“神话”。

尹朝阳

尹朝阳自画像

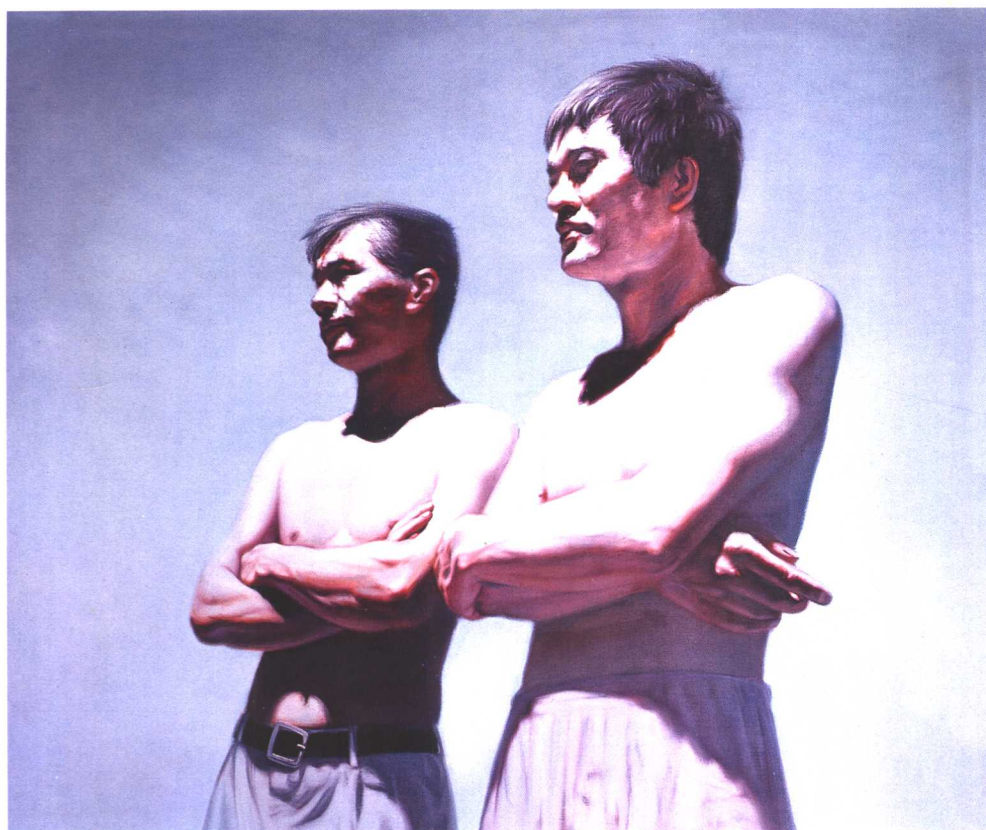


尹朝阳《传说·失乐园》创作草图

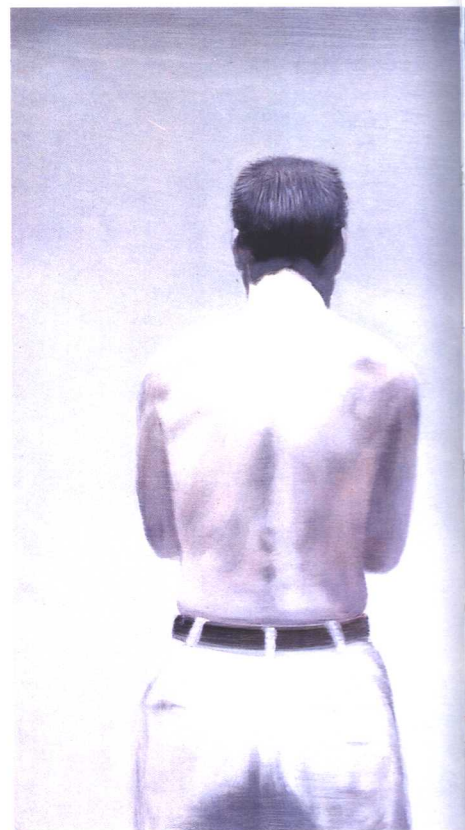


尹朝阳《神话·五彩石》创作草图



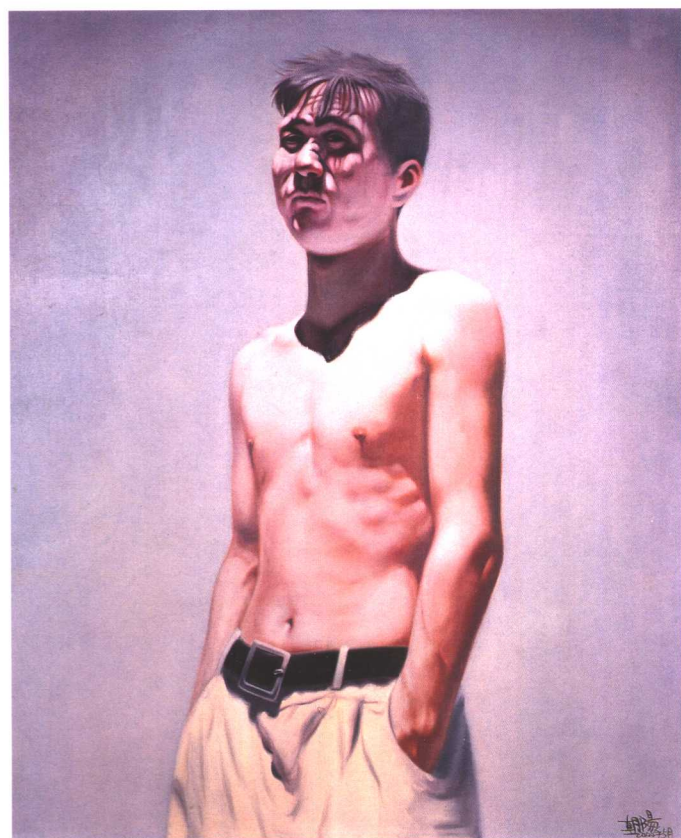


尹朝阳《青春远去》 150cm × 200cm 2000年

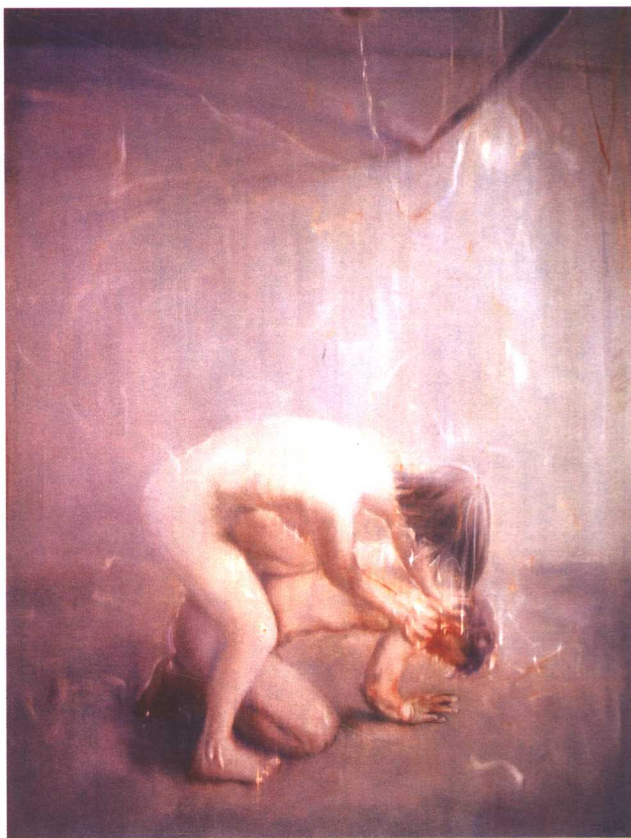


6

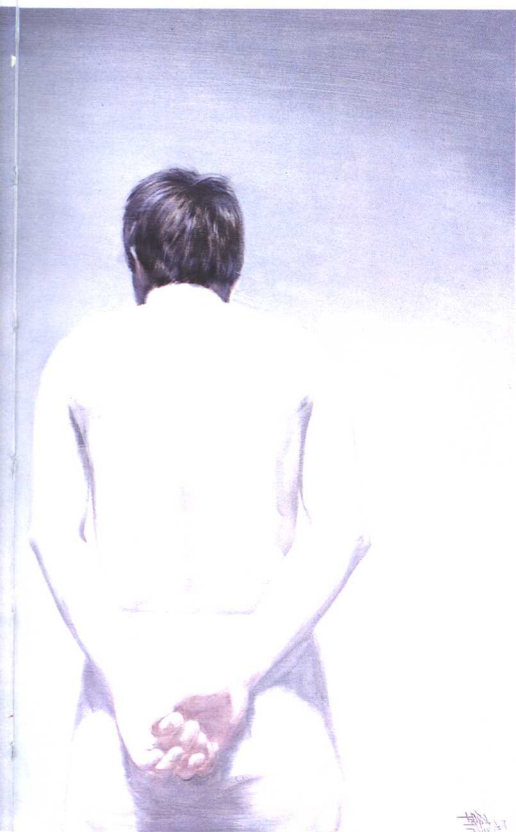
尹 朝 阳 作 品



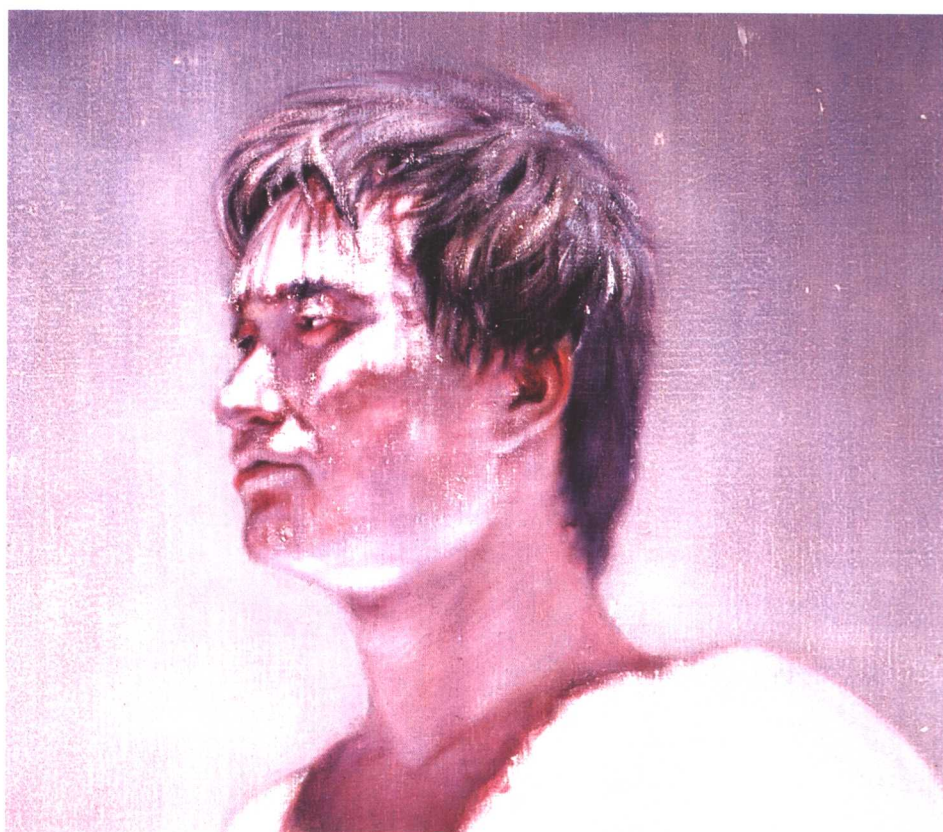
尹朝阳《青春远去》 150cm × 200cm 2000年



尹朝阳《失乐园》 布面油画 150cm × 200cm 2001年

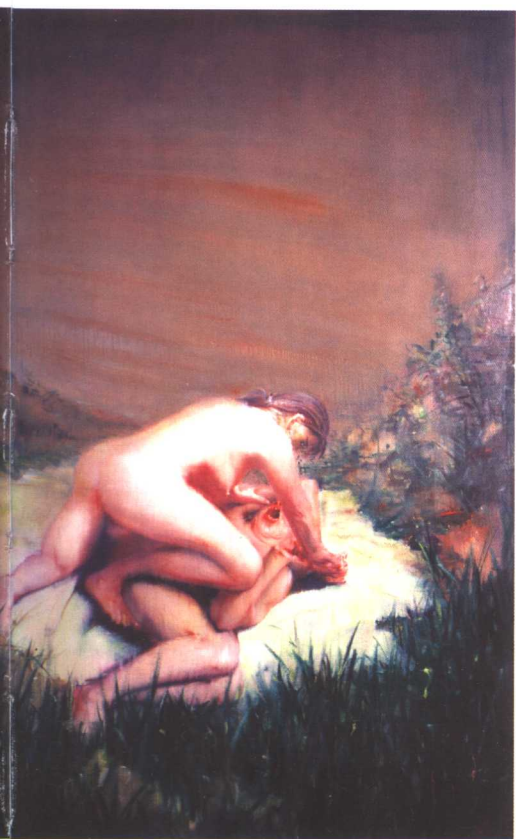


尹朝阳《青春远去》
150cm × 180cm 2000 年

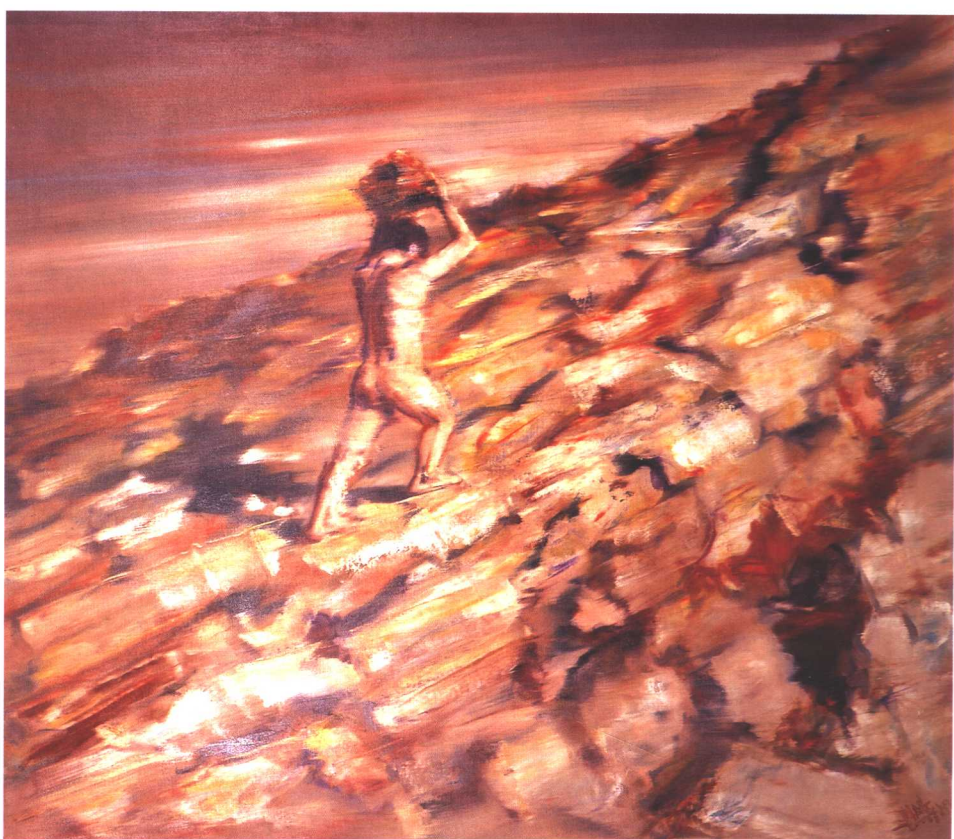


尹朝阳《青春远去》(局部) 150cm × 180cm 2000 年

7



尹朝阳《失乐园》
150cm × 200cm 2001 年



尹朝阳《神话》 130cm × 150cm 2001 年

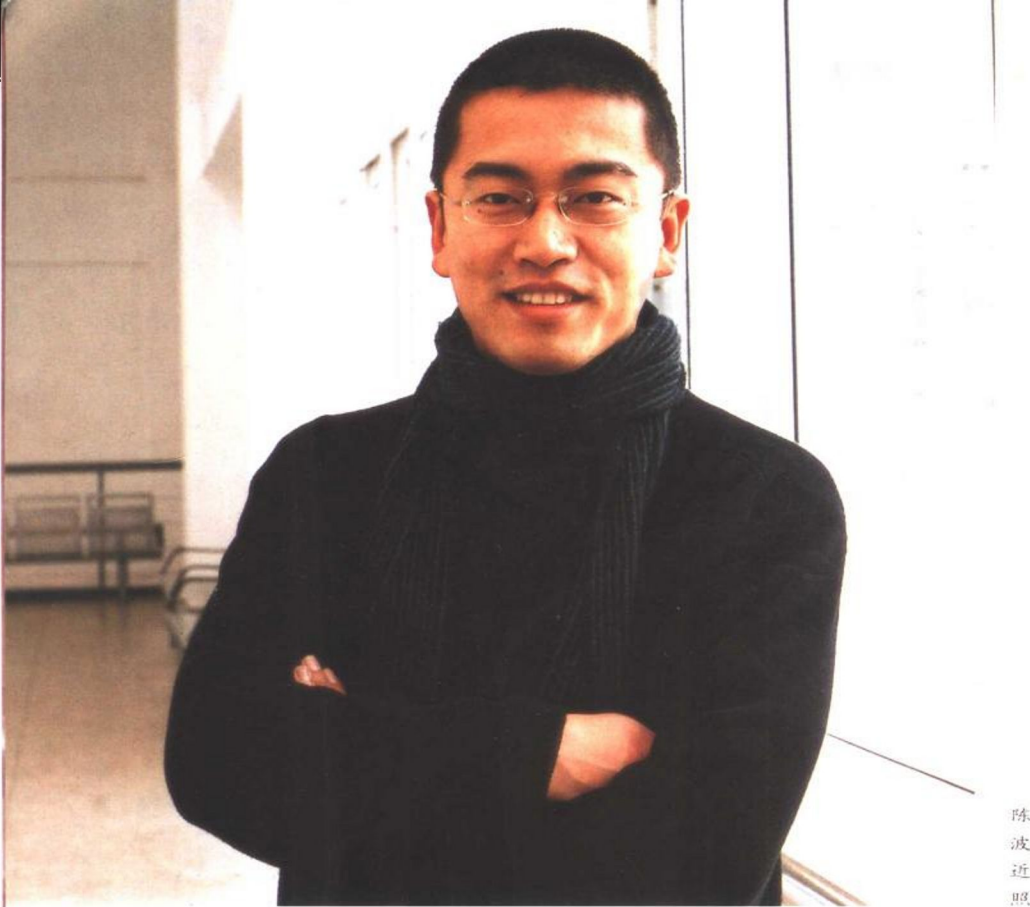


尹朝阳《神话》 150cm × 200cm 2001年



尹朝阳《神话》 180cm × 220cm 2001年





陈波近照

陈波推介词

推介人：林 松

陈波的艺术作品并不是简单的怀旧与追忆，而是从他的角度，他的个性体验出发，以当下的视角去选取，去感悟。所以，我们面对作品，既觉得恍如隔世，却又亲切入心，情愫绵绵。这里既体现出陈波精确的洞察力以及极强的艺术语言掌控能力，同时，也体现出陈波作为一个21世纪初的中国艺术家的立场与特征：集体主义消解，艺术家回归个体，注重个人经验，关注自身价值的发掘，更加内省与平静以及对更具文化建设意义的艺术理想的坚持与追求，而不是简单地进行批判与嘲讽。

以陈波为代表的新一代艺术家，也像稍早的新生代画家那样反映了一代人的精神特征，但他们的兴趣更多是在以个性化的绘画语言对个人境遇的描述，对个人精神状态的记录，并且赋予作品很大程度的象征性与理想化色彩。所以在陈波的作品中，我们面对的场景，曾经很熟悉而又有些陌生，这个情景与形象是经过陈氏过滤并加以当下经验以及他的个人幻想综合而成的图像。所以总觉得这些画有些“神性”，面对它们有些东方式的面壁冥想，它的象征意味与文化理想就很明显地昭示出来了。

陈波艺术简历

1973年，生于云南。1988—1992年，毕业于云南艺术学院附中。1993—1997年，毕业于中央民族大学美术系油画专业。1997年至今，任武汉江汉大学艺术学院教师。

展览：

1997年，湖北美术作品展。1998年，湖北美术作品展。2000年，中国艺术博览会（北京）；2001年，中国油画新兴力量展（北京—上海—广州）；上海艺术博览会·陈波作品展；意大利帕多瓦青年博物馆“对话·中国当代艺术展”；“悦目的图像——中国当代油画邀请展”（苏州格多美术馆）2002年，嘉德秋季拍卖。

出版发表：

《新艺术的后援》合集（中国画报出版社）。《画廊》杂志（岭南美术出版社）。

我为什么画画

很多画家小时候都有到处乱画的习惯，我也没能逃脱这个“俗套”。只是未能有幸生在书香门第，因而就没有及时被告知这种习惯和艺术有些什么关系。现在想来，还真要算是和艺术有点“缘分”了。

关于艺术最早的幻想与思考，是源自对徐悲鸿的崇拜。还记得读他传记时的激动心情，想像他之不易，如同自己也将经受。那种觉得自己像个英雄的感觉还真不错！现在却少有了。也许那个英雄主义的时代真的一去不复返了！然而，想做个英雄的愿望却好像还在。

现在，我也明白了，画画和做个英雄没有太多关系，原有的某些动力自然就消退了。做不了“奋斗的英雄”却还要画画，还在画画。也许是受骗了，也许是兴趣，也许我的兴趣就是“受骗”——美丽的骗局，引人入胜！

“纯粹的绘画”呢？我好像从未真正理解何为“纯粹的绘画”，我搞不清怎样才算纯粹。我只是喜欢听有关画画的“故事”，也正是这样的“故事”和“传说”才使我对绘画有了终身从事的愿望。

一直画到现在，曾在一起的画友也有几百，现在还画的却只有几个。那些离队或掉队的人也许是不幸，也许又是万幸。我还在画着，不知是万幸还是不幸。其实也没人关心那些幸或不幸，重要的是记得那些在一起的时光！有些淡忘了，有些还很清晰——回忆比现实好，它总是浪漫的，因为它的过去式，又是有点伤感的——淡淡的伤感，很美！

还要画下去，主要是因为习惯了这样的生活，也习惯了这样的表达，还有那种画了多年才真正明确体会到的“绘画的快感”——只为这种快感画画，也许就是“纯粹的绘画”。还有那个关于“英雄”的梦想，激情虽淡了些，也还有希望再燃起来！

灵魂总在试图挣脱，现实也不尽如人意，常常不能集中精力。可现在也是未来的过去，将来回忆现在时应该也是又浪漫又伤感吧！

陈 波

陈波工作室



陈波《少年与小鸟》 130cm × 195cm 2000年



陈波创作草图



陈波《神鬼夜游》 130cm × 195cm 2003年



陈波作品

陈波《时髦青年》 195cm × 150cm 2002年

陈波《盲人过街》 130cm × 195cm 2000年



陈波《微笑》 150cm × 195cm 2001年

陈波《情人》 110cm × 175cm 2000年





陈波《红衣少年》 110cm × 130cm 2002年



陈波《保尔》 195cm × 150cm 2002年



陈波《小英雄·大英雄》 130cm × 195cm 2003年



14

陈波《英雄》 150cm × 195cm 2003年



陈波《合影》 150cm × 195cm 2003年



陈波《小木马》 150cm × 195cm 2003年



15