



好望角写作书丛

高考话题作文

G AOKAO HUATI ZUOWEN

主编 肖爱山 吴丁亚



湖南教育出版社
南方出版社



好望角写作书丛

高考 话题作文

G AOKAO HUATI ZUOWEN

主 编：肖爱山 吴丁亚
副主编：陈立君 吴勇前 余钦范
 彭水初 谭少石
编 委：陈永庆 陈代理 王作平
 刘初开 曾余庆 罗接东
 李安敏 伍克明 李喜梅
 杜玉清 邓国鹏

湖南教育出版社
南方出版社

责任编辑：郭 森

图书在版编目 (CIP) 数据

高考话题作文/肖爱山, 吴丁亚主编. — 湖南: 湖南教育出版社 海口: 南方出版社, 2002.12

ISBN 7-80660-757-9

I. 高… II. ①肖…②吴… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 083560 号

高考话题作文

主编 肖爱山 吴丁亚

*

湖南教育出版社
南方出版社 出版发行

(湖南省长沙市韶山北路 643 号 邮编: 410007)
海口市海府一横路 19 号华宇大厦 1201 室 邮编: 570203

湖南省新华书店总经销 湖南印刷一厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 9 字数: 180 千字

2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-30000 册

ISBN 7-80660-757-9/G·607

定价: 10.00 元

本书如有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

征 文 动 员 令

快，快，快!《高考话题作文》征文啦!如果你是话题作文的爱好者，甚或是这方面的高手，请把你的优秀习作寄过来吧!也许你会获得意外的惊喜喔!

征文对象：全日制中小学教师和学生

征文要求：征集话题或话题作文。话题作文体裁不限，字数在1500字以内，每篇文章后须附有指导老师评语。

奖励办法：此次征文活动分话题和话题作文两个方阵。话题方阵：投稿者的话题一经采用，将获得200~500元的奖励；话题作文方阵：分设一、二、三等奖。获一等奖者，将得到奖金30元及一本新版《高考话题作文》样书，同时获奖作文将列入《高考话题作文》(再版)的“范文荟萃”部分；获二等奖者，将赠送一本新版的《高考话题作文》样书；获三等奖者，将获得纪念品一份。

截稿日期：2003年5月20日

征文者姓名		性别		年龄		年级	
所在学校		家庭住址					
电 话		范文指导老师				邮编	

电话：0731-4425050 联系人：杨先生 邮编：410005

地址：湖南省长沙市解放中路168号鸿富大厦F·G座9楼

协力机构(话题作文征文办公室)

前

言

世纪之交,话题作文横空出世。从1999年开始,高考作文一直运用这种“立意自定、文体自选、题目自拟”的新型的作文命题形式,话题作文以其独特的魅力赢得了广大师生的欢迎,其本身也成为了人们所关注的热门话题。那么,什么是话题作文?它和以前的命题作文、材料作文有什么区别?有哪些失误值得注意?怎样才能更好地写好话题作文?为了让学生有一个清楚、明确的认识,我们组织了理论水平高、科研能力强、教学经验丰富的中学语文特级教师、高级教师和其他骨干教师编写了这本书。

本书由上中下三编组成,上编为“写作例话”,中编为“范文荟萃”,下编为“话题设计”。

写作例话 综合了近年来语文界对话题作文的研究成果,就话题作文的理论作了一些探讨,旨在帮助师生认识话题作文这种新的作文命题形式,进一步指导写作实践。本编采用讲座形式,共设八讲,阐述了“什么是话题作文”和“如何写好话题作文”,重点放在话题作文的写作指导上。为了避免空对空的理论说教,我们选用了一些高考佳作实例,尽可能做到理论与实践紧密结合。

范文荟萃 秉着联系现实、贴近生活的原则,我们精选各种不同类型的话题。这些话题既有实际生活话题,也有社会焦点、热点话题,还有传统道德、人生哲理等话题,取点范围广。每个话题又精选了几篇不同的作文,为学生们提供写作范例。范文后面都有点评,概括了该文的主要特征。这些范文构思巧,立意新,文笔美,对提高学生的写作技巧有着很强的示范性。

话题设计 本编所设计的话题内容广泛,覆盖面广,为了避免重复,“范文荟萃”中出现的话题不再采用。本编话题还有较为详细的“写作导引”,用以帮助学生正确地理解和把握话题,开拓写作思路。此外,我们还精选了近几年全国高考话题作文佳作,供学生们品读借鉴。

话题作文为学生们提供了一个张扬个性、展示才华的舞台,只要我们平时多积累、多练习、多尝试,就一定能写出好的文章。

编 者

2002 年 11 月

上编 写作例话

第一讲	话题作文概说	1
第二讲	话题作文如何审题	5
第三讲	话题作文如何自定立意	10
第四讲	话题作文如何自选文体	18
第五讲	话题作文如何自拟题目	34
第六讲	话题作文如何选准切入口	39
第七讲	话题作文如何做到感情真挚	43
第八讲	话题作文如何做到“有文采”	48

中编 范文荟萃

一、人生感悟类 55

话题 1 人生(55) 话题 2 面对诱惑(60) 话题 3 升起自信
的风帆(63) 话题 4 快乐(67) 话题 5 理智地把握自己(71)
话题 6 清洗心灵(76) 话题 7 感悟生活(79)

二、道德修养类 83

话题 1 道德(83) 话题 2 守住美好的精神家园(88) 话题 3
震撼心灵的亲情(93) 话题 4 自尊(98) 话题 5 永远的愧疚
(104)

三、社会聚焦类.....110

话题1 沉思历史(110) 话题2 变(116) 话题3 入世的思考(122) 话题4 关注(128) 话题5 放眼世界(134) 话题6 美好的憧憬(139)

四、哲理思辨类.....144

话题1 生活中的一件事、或一种现象、或一句话(144) 话题2 一句名言(150) 话题3 天人合一(155)

五、教育改革类.....159

话题1 素质(159) 话题2 负担(165) 话题3 不可泯灭的个性(170) 话题4 宝贵的创造精神(175) 话题5 读书(180) 话题6 足球(184)

六、科技发展类.....190

话题1 电脑(190) 话题2 网络(194) 话题3 纳米的喜与忧(201) 话题4 基因时代的到来(205)

七、高考佳作(1999~2002)211

话题1 假如记忆可以移植(211) 话题2 答案是丰富多彩的(217) 话题3 诚信(223) 话题4 心灵的选择(229)

下编 话题设计

一、人生类.....235

话题1 解读人生(235) 话题2 放弃(236) 话题3 位置(236) 话题4 机遇(237) 话题5 成长(238) 话题6 压力(239) 话题7 直面缺陷(239)

二、生活类.....241

- 话题1 校园风景线(241) 话题2 当代中学生需要什么(241)
话题3 青春的旋律(242) 话题4 情(243) 话题5 真实的生活(243) 话题6 春天的故事(244)

三、社会类.....245

- 话题1 包装(245) 话题2 名人效应(245) 话题3 沟通(246)
话题4 面对反对者(247) 话题5 唐装(248) 话题6 把握现在(249)

四、道德类.....249

- 话题1 宽容(249) 话题2 公平(250) 话题3 帮助(251)
话题4 审视传统道德(252) 话题5 敬老尊贤(253)

五、教育类.....254

- 话题1 让中国青少年站起来(254) 话题2 学会立体思维(254)
话题3 挖掘人的潜力(255) 话题4 自主性学习问题(256)
话题5 打破禁区,走近创新(257) 话题6 缺钙现象(258)
话题7 伤熊事件(259) 话题8 当代中学生形象(260)
话题9 心理健康(260) 话题10 由美国中学生必读书目引发的思考(261)

六、哲学类.....262

- 话题1 美的感悟(262) 话题2 空间(263) 话题3 极限(264)
话题4 简单(264) 话题5 时间消费(265) 话题6 形式与内容(266)

七、科技文化类.....267

- 话题1 文化遗产(267) 话题2 想像力(268) 话题3 假如

克隆人出现(270) 话题4 青年与科技(270)

八、人与自然类.....271

话题1 挑战与适应(271) 话题2 人类的未来(273) 话题3
赤橙黄绿青蓝紫(273)

九、其他类.....274

话题1 网(274) 话题2 链(275) 话题3 面具(276) 话题4
○□△(277) 话题5 1 2 3 4 5 6 7(278)

上编 写作例话

第一讲 话题作文概说

新世纪伊始，话题作文从以往的作文命题形式中脱颖而出，成为作文教学中一面鲜红的旗帜。如何熟悉话题作文，写好话题作文，是摆在我们面前的一项重要工作。

一、话题作文的由来

话题作文是高考作文命题形式改革的产物，是素质教育的一朵异花奇葩。综观1977年恢复高考制度以来二十多年的高考作文，有一条明显的发展轨迹。1977年至1989年十多年间轮流运用各种文体，以命题作文为主。除1988年不限文体外，其余年份均是一种文体，高考作文几乎把记叙文、议论文、缩写、改写、读后感、看图作文、书信等常见形式轮流过了一遍。这种命题形式导致了长期来的猜题押宝现象。从1990年至1998年近十年间主要是材料作文，虽然体裁上沿袭单一的一种文体，但形式上以提供材料发表议论为主，突出写作的思辨性。材料作文大都提出“题目自拟”，与命题作文相比，这种命题形式无疑减少了对考生的束缚，有利于他们的自由发挥，但同时又产生了“引议联结”等新病，文体要求单一，不利于学生创造性的自由伸展。为了弥补这种缺陷，后来又作过“一大一小”的作文尝试，

学生在有限的时间内要完成两篇文体不同、构思各异的文章确实有很大的困难，小作文的区分度不好，难以拉开分数差距。经过长期探索，从1999年开始，话题作文应运而生，成为作文教学新的发展潮流。话题作文倡导立意自定，题目自拟，文体自选。这“三自”给了每个考生极大的自主权，即在考场上写作时愿意写成什么样的文章，全由自己来定，只要围绕话题即可。这样，考生便可主宰自己的命运，扬长避短，发挥优势，在考场上得心应手地完成一篇张扬自己个性的文章。就命题者来说，话题作文解决了长期以来令人伤脑筋的猜题押宝问题，它的出现是高考作文发展的一次大的飞跃。

二、什么是话题作文

所谓话题，就是谈话的中心或引起谈话的由头。如把“人生”作为一个话题，它可以引出无数的谈话内容。又如某个故事、某则新闻、某部影视作品……都可以作为一个“话题”来引发联想，引发议论，引发抒情，或引发相关的人或事物，也就是引发出谈话。由此可知，由某个设置好了的“话题”所引发出来的作文就是“话题作文”。与命题作文、材料作文相比，话题作文形式灵活，题材宽泛，给学生很大的思维和写作空间。

话题作文有三种主要的表达形式。

第一种是指定性话题作文。出题者直接指定一个“话题”，要求考生围绕此“话题”作文。例如：

请以“绿色”为话题，写一篇800字左右的文章，文体不限，题目自拟。

指定性话题作文属单纯型话题作文，它包括话题与要求。

第二种是提示式话题作文。出题者先铺叙一段话，这一段话不是材料，它的作用是把考生引导到话题之上，提示语引路后才标出写作话题与写作要求。例如：

生活是丰富多彩的，我们身边有多少事需要我们关注啊：关注世界风云，关注国内改革；关注我们的生存环境，关注我们的现在和未来；关注亲人和家庭，关注……请以“关注”为话题，自选角度，自拟标题，写一篇不少于 800 字的文章，文体不限。

第三种是材料式话题作文。这种话题作文是从材料作文中脱颖而出的，其话题源于材料又不拘泥于材料，由材料引发而又可以不切入材料。材料式话题作文包括题引材料、提示语(有的没有提示语)和写作要求。这种话题作文在 1999 年以来的高考作文中表现得比较充分。例如 2002 年的高考作文题：

阅读下面的材料，根据要求作文。

有一位登山者，在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处，非冻死不可。他走啊走啊，腿已经迈不开了。就在这时，脚碰到一个硬邦邦的东西，扒开雪一看，竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了：是继续向前，还是停下来援救这个陌生人？心灵深处翻江倒海之后，他毅然作出决定，脱下手套，给那人做按摩。经过一番按摩，陌生人可以活动了，而登山者也因此暖和自己的身心。最后，两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都会碰上这种生死的抉择，但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要作出选择的事情。那时，我们大家是怎样选择的呢？又应该如何选择呢？请以“心灵的选择”为话题写一篇作文，所写内容必须在这个话题范围之内。

【注意】①立意自定；②文体自选；③题目自拟；④不少于 800 字；⑤不得抄袭。

提示式话题作文和材料式话题作文都属复合型话题作文。

三、话题作文的主要特征

话题作文具有不同于命题作文、材料作文的许多特征，概要

而言，话题作文有如下五大特征。

1. 创新的导向性 话题作文顺应素质教育的时代要求，充分发挥人的潜能，为学生作文张扬个性，抒发心灵提供了广阔的天地。它旨在把学生从僵死的、固定的、刻板的思维模式中解放出来，旨在启发学生独立思考，发现、挖掘自己个体世界中前所未有的东西，激活创新意识，写出“人无我有，人有我深，常中求变，变中求新”的作文。话题作文的创新是全方位的，它包括立意、结构、取材、表达等多个创新视角。它的出现，为中学作文教学注入了一股清新活水，让人倍受鼓舞。

2. 命题的开放性 命题作文大多提供写作内容的中心，行文要紧扣题目展开。材料作文行文主旨更需与材料吻合。两者均侧重限制性、封闭性、束缚性，话题作文只是提示写作的内容指向，让所有学生有话可说，不限立意，不限选材，不限文体，不限表达方式，呈现出全方位的开放性。这为学生的写作提供了广阔的思维空间和众多的切入点，从而彻底打破了套在学生身上的“枷锁”，为作文命题注入了新的活力。

3. 思维的发散性 思想是人脑对于客观事物间接的、概括的反映过程。命题作文和材料作文多是线性思维，让千百万考生围绕题目或材料认知求同。话题作文则是发散性思维。它并不注重思维的相同点，重在创新求异，由话题一点向四周辐射。它要求学生突破思维定势，纵、横、分、聚，发展思维的多极性、敏锐性、深刻性、独立性、创造性种种品质。这种思维方式可以使学生充分发挥创造力。从理论上讲，发散性思维更多地尊重了创作主体，更好地体现了语文学科的人文性。

4. 内容的相关性 命题作文和材料作文内容上制约多，要求的不是“相关”而是“紧扣”，命题作文要析题、破题，内容紧扣文题；材料作文更强调“准确全面地理解题意”，不得脱离材料，立意必须扣料，作文内容必须用料，供料写议论文往往将材

料置于开头作为引出论点的依据。话题作文只要求“内容相关”即可，所供材料只是提供一个写作范围，用不用都可以。因为话题作文的材料不是立意的初始出发点与最终归宿点，而是立意上举一反三、触类旁通的触发点。话题作文的内容不是所给材料的思想内核与思维延续，而是所提供话题的发散与辐射，是话题的远方目标与方向。

5. 文体的多样性 命题作文和材料作文往往限定一种文体，只准写记叙文或议论文，不准写诗歌、小说、剧本。话题作文淡化文体要求，放宽文体限制，直至“文体不限”：写实用文体，记叙文、说明文、议论文、应用文，自由选择；写文学作品，小说、散文、诗歌、剧本、杂文、寓言、故事、童话、均无不可。话题作文文体的多样性提示我们：运用文学体裁是考场作文获取发展分的高招，有文学特长的学生尽可一展风采。作文水平一般的同学只要善变求新，得当地运用演讲、日记、书信乃至广告、诊断书、会议纪要、征稿启事等形式，也会提高作文档次。

第二讲 话题作文如何审题

话题作文内容开放，范围宽泛，降低了审题的难度，但仍需谨慎地审题。如果认为是话题作文就可以漫无边际地随意写作，那就势必会偏题跑题，导致满盘皆输。下面，我们谈一谈话题作文如何审题。

一、弄清是不是话题作文

文题是否是话题作文，这是话题作文审题的第一步。如果是不写，考生最有利的构思写作就发挥不出来；如果不是而写，考生就可能出现超越题目的失误。一般来说，对话题作文的审题

分寸还是比较好把握的，因为它往往有明显的语言标志。

1. 直接要求写话题作文。如“请以‘读书’为话题，写一篇800字左右的文章”。

2. 在有关说明中点示这是一篇话题作文。如“请以‘梦’为写作内容，写一篇作文，内容只要与‘梦’有关就行，文体不限，题目自拟”。

3. 在写作要求或注意事项中尽量让你明白要写话题作文。如“题目自拟。写法可多种多样，自选一个角度，比如编写故事、介绍说明、发表见解、展望前景；文体不限。”

如果文题要求根据材料写读后感、写议论文，要求进行改写、扩写，或者给出材料之后又给出命题，半命题的都不是命题作文。

有些同学常常误把话题作文当作材料作文。其实，这两者在写作内容上有着根本区别：材料作文所提供的材料是文章观点的一个依托，是作文立意的出发点和归宿点，作文中往往要点明材料，化用材料，写作内容完全受材料制约；而话题作文的材料只是命题者对学生所做的写作指导，是引发作者思考写作内容的“由头”，是思维发散的触媒，作文中完全没有必要援引材料，用不用材料都行。请看下面的例子。

阅读下面的材料，根据要求作文。

一个小孩在草地上发现了一个蛹，他把它带回家。过了几天，蛹上出现了一道小裂缝，里面的蝴蝶挣扎了好几个小时，身体似乎卡住了，一直出不来。小孩看着于心不忍，于是，他拿起剪刀把蛹壳剪开，帮助蝴蝶脱蛹而出，可是，这只蝴蝶身躯臃肿，翅膀干瘪，根本飞不起来。小孩内疚地把它捧回草地……

以上材料，我们可以作如下两种题型设计：

其一：请以“成长”为话题写一篇800字左右的文章。立意自定，题目自拟，文体不限。

其二：根据提供的材料，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇 800 字左右的议论文。

不难看出，这两种设计前者为话题作文，后者为材料作文。

二、准确把握题引材料

我们在前面谈到，话题作文所供的材料只是命题者所作出的一个“作前指导”，用不用都可以。也就是说，我们在写作时可以不拘泥于题引材料。但这并不是说题引材料不重要。在审题时，我们必须读懂题引材料，准确把握它所提供的信息，如果对题引材料中提供的信息视而不见，就难免在写作时偏离题意，造成失误。请看 1999 年高考话题“假如记忆可以移植”的题引材料：

随着人体器官移植获得越来越多的成功，科学家又对记忆移植进行了研究。据报载，国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明：进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里，转移这种化学物质，记忆便也随之转移。当然，人的记忆移植要比动物复杂得多，也许永远不会成功，但也有科学家相信将来是能够做到的。假如有的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？

在当年的高考中，不少考生没有读懂以上的材料，致使写作失误。某省阅卷点发现，某个考场的 30 份试卷中竟有 12 人写的是动物之间（如苍蝇和蚊子、猫和老鼠）的记忆移植。这都是没有认真阅读话题“引子”所造成的失误。这则题引材料告知考生两个重要信息：（一）“科学家在动物身上移植记忆已获成功”，因此小动物的记忆移植成功已不是假设，而是现实，写作内容的范围自然不应包括它；（二）“假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？”这句话明确规定必须围绕“人的记忆”移植来写，写动物（无论是小动物还是大动物）之间的记忆移植就偏离了题目要求，即使你思想深刻，文采灿然，也难得高分。