

中国民商法理解适用
与案例评析丛书 P 卷

● 编委会主任：马 原 江 平

著作权法

● 主编：高 言 周正义

理解适用与案例评析

人民法院出版社

中国民商法理解适用
与案例评析丛书 P 卷

著作权法

理解适用与案例评析

编委会主任：马 原 江 平
主 编：高 言 周正义
副 主 编：张慧霞 齐 红
李菊霞 吴国哲

人民法院出版社

责任编辑 辛 言 金 风 高晓林
姚力平 曹 欣 余立文
王凤林 王华平 刘希文
技术编辑 辛 叶 文 浩
封面设计 秋 夫 余 韵

中国民商法理解适用与案例评析丛书

编委会主任/马 原 江 平

著作权法理解适用与案例评析

主编/高 言 周正义

出版发行/最高人民法院出版社

社址/北京市东交民巷 27 号 (最高人民法院机关大院)

邮编/100745 电话/65136849 65299981 65134290

开户银行/中国工商银行北京王府井分理处

开户名称/人民法院出版社 帐号/046061—68

(通过本社邮购另加 15% 邮费)

经销/各地新华书店和其他书店 印刷/保定市大丰彩印厂

开本/850×1168 毫米 大 32 印张/12.5 字数/314 千

版本/1996 年 9 月第 1 版 印次/1997 年 5 月第 2 次

印数/7001 13000 定价/19.00 元

书号/ISBN7 80056—481 9/D·553

版权所有 侵权必究

中国民商法理解适用与案例评析丛书 编辑委员会

主 任

- 马 原 中华人民共和国最高人民法院原副院长、中国法官协会副会长、法学教授
- 江 平 七届全国人大常委会法律委员会副主任，中国政法大学教授、民商法学博士生导师

委 员 (以姓氏笔划为序)

- 丁巧仁 江苏省高级人民法院副院长
- 于世平 天津市高级人民法院副院长
- 于建伟 北京市朝阳区人民法院副院长
- 于新年 最高人民法院出版社副编审
- 孔祥俊 国家工商行政管理局公平交易司、民商法学博士后
- 方 向 中华全国律协副秘书长、《中国律师》总编辑
- 文海兴 中国人民银行条法司、民商法学博士
- 王惠安 广东省高级人民法院民事审判庭、民商法学博士
- 王继安 河北省高级人民法院民事审判庭庭长
- 王柏山 吉林省四平市铁西区人民法院院长
- 王 军 山东省高密市人民法院院长
- 毛端稚 最高人民法院经济审判庭副庭级审判员
- 孙小虹 云南省昆明市中级人民法院院长
- 田景春 吉林省高级人民法院副院长
- 刘兰芳 北京市海淀区人民法院副院长
- 刘志新 最高人民法院经济审判庭副庭长

- 刘俊海 中国社会科学院法学研究所、民商法学博士
刘克希 江苏省人大常委会法规室主任
回沪明 最高人民法院人民法院出版社社长兼总编辑、编审
孙 权 吉林省白山市副市长
吕玉兰 辽宁省高级人民法院法律业大分校副校长
纪 敏 最高人民法院告诉申诉审判庭副庭长
李 凡 最高人民法院民事审判庭副庭长
李国荣 国荣律师事务所主任、中国政法大学客座研究员
闵治奎 最高人民法院人民法院出版社副社长、副编审
陈锡可 广东省湛江市中级人民法院副院长
邹川宁 山东省青岛市中级人民法院副院长
何 山 全国人大常委会法工委副局级巡视员
何 昕 北京市高级人民法院告诉申诉审判庭庭长
吴邦海 海南省海口市中级人民法院院长
沈庆中 江西省高级人民法院研究室副主任
张 勇 深圳市中级人民法院审判员、法学博士
张兰珍 中华全国律协常务理事、德州大公律师事务所主任
杨亚平 最高人民法院人民法院出版社副社长
杨振山 中国政法大学教授、民商法学博士生导师
施 文 海南省海口海事法院院长
柯昌信 湖北省武汉市中级人民法院副院长
奚晓明 最高人民法院经济审判庭副庭长
高圣平 中国煤炭工业进出口总公司法律事务部
郭星亚 深圳市星辰律师事务所主任、一级律师
曹守晔 最高人民法院研究室民经处处长
宿 迟 北京市第一中级人民法院副院长
曾嘉源 四川省高级人民法院办公室主任
傅长禄 上海市第一中级人民法院副院长
童兆洪 浙江省高级人民法院副院长
蒋志培 最高人民法院知识产权办公室副主任

序

社会主义市场经济是以先进技术武装起来的社会化、集约化、国际化、大生产的现代化市场经济，是以公有制成份为主，多种经济成份并存，倡效率、竞争，崇公正、共同富裕的社会主义性质的市场经济，具有中国特色。市场经济的运作离不开法律的规制，而民商法作为“将经济关系直接翻译为法律原则”、“以法律形式表现了社会生活条件的准则”的法律，是市场经济的主要法律体现和基本法律形态。市场经济法律的基本要素和框架已为民商法中的“主体法、权利法、行为法、责任法”所勾勒。

著名英国法律史学家亨利·梅因在其经典名著《古代法》中说：“一个国家文化的高低，看它的民法和刑法的比例就能知道。大凡半开化的国家，民法少而刑法多，进化的国家，民法多而刑法少。”这句名言虽非绝对真理，但却道出民商法以其独有的精神反映着社会进步和开化程度，民商法是否发达是整个社会文明程度高低表征的一个重要方面。因为，民商法促进市场的健全，民商法的发达有利于克服封建思想和小农意识，树立起适应现代社会的价值观念、效益观念、时间观念、信息观念；有利于社会主义民主政治建设；民商法的发达可以大力促进科学技术的发展，清除社会愚昧落后。

我国目前虽无民商法典，但民商法典的基本构架已基本为我国现行民商法律所充实。民法通则、经济合同法、技术合同法、涉外经济合同法、著作权法、专利法、商标法、反不正当竞争法、企

业法（含工业企业法、三资企业法等）、公司法、票据法、担保法、海商法、保险法、破产法、房地产法、继承法、婚姻法等民商事法律的公布施行，使其对社会经济生活的调整日益周延，使我国社会主义市场经济民商法律体系渐趋完备。

最高人民法院和有关理论界、实务界的专家、学者携手合作共同编撰的这套《中国民商法理解适用与案例评析丛书》，以现行有效的法律规范为基础，以问题解答与案例解析相结合的独特体例，对我国民商法的主要涵面作了较为全面的介绍和较为深入的分析，对民商事纠纷中的主要问题作了较为透彻的阐释。该套丛书有民商法总则、公司法、企业法、物权法、债权法、合同法、担保法、银行法、票据法、海商法、保险法、证券法、破产法、期货交易法、房地产法、著作权法、专利法、商标法、反不正当竞争法、继承法、劳动法、消费者权益保护法、人身权法、婚姻家庭法、民事诉讼法、仲裁法等二十六卷组成，是我国关于民商法理论与实务研究中第一套比较全面、系统和权威的书籍。我相信此套丛书的出版，对于促进各级人民法院依法审理民商事纠纷案件，提高司法、行政执法工作者和律师的民商法理论素养与实务水平，增强公民、法人等市场主体维护自身合法权益的自觉性，都会有所裨益。

马东

一九九六年八月

前 言

《中华人民共和国著作权法》于1990年9月7日经第七届全国人民代表大会第十次常务委员会通过,并于1991年6月1日起施行,同年5月30日,国家版权局发布《中华人民共和国著作权法实施条例》,与著作权法配套运行。1991年6月4日,国务院发布《计算机软件保护条例》,作为著作权法的特别法有效实施。1992年7月和11月,我国分别加入了《保护文学艺术作品伯尔尼公约》、《世界版权公约》和《保护录音制品制作者防止未经许可复制其录音制品公约》。1994年7月5日,第八届全国人民代表大会常务委员会第八次会议通过了《全国人民代表大会常务委员会关于惩治侵犯著作权犯罪的决定》,至此,我国形成了比较完备的著作权法律体系。

著作权法是一部重要的法律,它的颁布实施及其法律体系的完善,对于保护著作权人的合法权益、调整著作权人与使用人的关系,鼓励有益于社会主义精神文明、物质文明建设的作品的创作和传播,繁荣社会主义文化和科学事业,以及加强国际间科学文化的交流与传播都具有重要的意义。

然而,由于我国著作权法颁布实施的时间还不长,我国公民和法人的著作权法律意识还比较淡薄,实践中不知著作权法为何物者还大有人在,因不知法不懂法而导致侵犯著作权的事例也并不少见。当然,也有一些人对著作权法略知一二,但却不了解其具体内容,不知道如何用法律来维护自己的合法权益。本书的目

的就在于通过介绍著作权法,使作者和使用者了解自己的权利,学会运用自己的权利,懂得如何用法律维护自己的合法权益。

本书分为两大部分。

第一部分以问答的形式全面介绍了我国著作权法及其实施条例的主要内容、计算机软件的法律保护、著作权国际保护和国际贸易及审判实践中的问题,其中不但包括全国人民代表大会常务委员会通过的法律和国际公约,而且还涉及到国务院通过的行政法规和条例、最高人民法院的司法解释以及国家版权局等单位有关著作权问题的通知或决定等,内容广泛,尤其是近一两年发布的新的有关著作权的规定也包括在其中。在内容上,包括著作权的主体、客体、权利内容、邻接权、侵权及法律责任等,在权利内容中还专门列出了作者关心的稿酬制度的主要内容,计算机软件的著作权问题则专门探讨,对审判实践中容易出现疑难问题也作了较为详细的分析。另外,以问答的形式介绍著作权法的主要内容,能使人一目了然,便于读者有的放矢,迅速准确地找到自己需要的内容。而且,问答能够突出重点,抓住问题的实质和核心,使立法精神和法律条文熔于一体,便于读者准确理解法律和掌握法律的内容,运用法律维护合法权益。

本书的另一部分是著作权案例评析。该部分所选的案例几乎都是在全国较有影响的案件,其中所涉及到的法律问题也是著作权法中较有代表性的或是理论上争议较多的问题,有的案件一审结案,也有的案件经过二审、再审方才结束,有的案件虽然是经过版权局处理的案件,但其中涉及的问题却是很值得探讨的。案例部分分别涉及到著作权的客体、主体、权利行使、侵权及赔偿几个部分的内容,探讨了作品独创性问题;合作作品、委托作品、职务作品、法人作品、法人职务作品的问题;著作权的行使、作品的改编、著作权合同、邻接权的行使等问题;作品的巧合与抄

袭、侵权认定标准、合理使用与侵权的界限等问题；侵权责任的主体、侵权责任的归责原则、赔偿标准及赔偿额等问题。每一个案例中都涉及到几个重要或疑难问题，作者都给以不同程度的探讨，有些问题已有定论，而有的问题则仍在讨论之中。以案例形式宣传、普及和研究著作权法，便于理论联系实际，对一些疑难问题，更能对症下药，因此也不失为一种学习和研究著作权法的好方法，同时也向读者提供著作权案例研究的第一手资料。

本书既是一本介绍和理解著作权法的读物，对一些疑难问题又不乏理论上的分析与探讨，因此适合于各类人员，尤其是从事创作的人员、新闻出版单位及其工作人员和大中专院校学生，同时，该书也有助于审判人员更好地理解法律，准确地掌握法律的具体规定，正确地运用法律迅速、及时地审理著作权案件。

由于作者水平有限，不足之处在所难免，望各界同仁批评指正。

编著者

一九九六年八月

目 录

第一部分 著作权法理解适用

一、著作权法概述.....	(1)
〔问 01〕: 我国著作权的立法保护历史怎样?	(1)
〔问 02〕: 十一届三中全会以后, 我国著作权立法保护取得了什么进展?	(2)
〔问 03〕: 《中华人民共和国著作权法》的内容、立法精神及其意义是什么?	(4)
〔问 04〕: 我国著作权国际保护状况如何?	(6)
〔问 05〕: 著作权法适用于哪些人的作品?	(6)
〔问 06〕: 外国人作品受我国著作权法保护的有哪些?	(7)
〔问 07〕: 我国著作权法的时间效力为何?	(8)
二、著作权的主体.....	(9)
〔问 08〕: 什么是作者?	(9)
〔问 09〕: 如何判定作品的作者?	(10)
〔问 10〕: 什么是著作权人?	(11)
〔问 11〕: 如何认定单位作品的著作权人?	(12)
〔问 12〕: 如何认定合作作品的著作权人?	(13)
〔问 13〕: 什么是职务作品?	(15)

〔问 14〕：职务作品的著作权属谁享有？	(17)
〔问 15〕：谁是编辑作品的著作权人？	(18)
〔问 16〕：什么是演绎作品？	(20)
〔问 17〕：如何认定委托作品的著作权人？	(21)
〔问 18〕：我国著作权法对电影、电视、录像作品的著作 权归属作了哪些规定？	(22)
〔问 19〕：著作权怎样继承？	(24)
三、著作权的客体	(26)
〔问 20〕：什么是作品？	(26)
〔问 21〕：作品的构成要件有哪些？	(27)
〔问 22〕：我国著作权法保护哪些作品？	(28)
〔问 23〕：什么是文字作品？	(28)
〔问 24〕：什么是口述作品？	(29)
〔问 25〕：什么是音乐、戏剧、曲艺、舞蹈作品？	(29)
〔问 26〕：什么是美术、摄影作品？	(31)
〔问 27〕：什么是电影、电视、录像作品？	(33)
〔问 28〕：什么是工程设计、产品设计图纸及其说明？	(34)
〔问 29〕：什么是图形作品？	(35)
〔问 30〕：我国著作权法规定了哪些特殊作品？	(35)
〔问 31〕：哪些作品不受著作权法保护？	(37)
〔问 32〕：不适用于著作权法保护的对象有哪些？	(38)
四、著作权的内容和权利行使	(40)
〔问 33〕：著作权包含哪些内容？	(40)
〔问 34〕：发表权的涵义包含哪些？	(41)

〔问 35〕：什么是署名权、修改权、保护作品完整权？	
.....	(42)
〔问 36〕：著作财产权的内容有哪些？	(44)
〔问 37〕：著作人身权（精神权利）有什么特点？	(47)
〔问 38〕：著作人身权与著作财产权有何异同？	(48)
〔问 39〕：我国著作权法为什么要赋予作者发表权？它是 人身权还是财产权？	(49)
〔问 40〕：什么样的情况下可以推定作者行使发表权？	
.....	(50)
〔问 41〕：行使发表权要受什么限制？	(51)
〔问 42〕：什么叫收回权？我国对此是怎样规定的？	
.....	(52)
〔问 43〕：行使发表权以后与未行使发表权的作品有什么 区别？	(53)
〔问 44〕：作者如何行使署名权？	(54)
〔问 45〕：修改权与保护作品完整权有何区别？	(55)
〔问 46〕：作者行使修改权要注意哪些问题？	(56)
〔问 47〕：复制权包括哪些内容？	(57)
〔问 48〕：复制权与出版权有什么关系？	(58)
〔问 49〕：复制与抄袭有什么区别？	(59)
〔问 50〕：合理复制与侵权复制的区别是什么？	(60)
〔问 51〕：复制与临摹的关系是什么？临摹作品是不是侵 权行为？	(62)
〔问 52〕：如何保护立体作品的复制权？	(64)
〔问 53〕：口述作品的复制权如何行使？	(65)
〔问 54〕：复制权与发行权是什么关系？	(65)
〔问 55〕：著作人行使复制权要受哪些限制？	(66)

- 〔问 56〕：如何行使表演权？ (68)
- 〔问 57〕：表演权与表演者权有什么区别？ (68)
- 〔问 58〕：表演权要受哪些限制？ (69)
- 〔问 59〕：哪些形式的作品的创作主要用于表演？ (70)
- 〔问 60〕：播放权与播放者权有何区别？ (71)
- 〔问 61〕：什么叫发行权，如何理解发行权穷竭？ (72)
- 〔问 62〕：如何正确行使展览权？ (73)
- 〔问 63〕：翻译权如何行使？ (75)
- 〔问 64〕：如何行使改编权？ (76)
- 〔问 65〕：改编权与修改权有何不同？ (77)
- 〔问 66〕：什么叫注释权和整理权？如何行使？ (78)
- 〔问 67〕：编辑权由谁享有和行使？ (79)
- 〔问 68〕：编辑作品是否都享有著作权？ (80)
- 〔问 69〕：编辑、编辑权、编辑作品与演绎、演绎权、演绎作品有何异同？ (82)
- 〔问 70〕：广播电视节目预告能随意转载吗？ (83)
- 〔问 71〕：博物馆收藏作品的著作权由谁享有？ (84)
- 〔问 72〕：什么叫版权“国家特许”待遇？ (85)
- 〔问 73〕：期刊是如何管理的？ (86)
- 〔问 74〕：科学技术期刊与一般期刊有何区别？ (87)
- 〔问 75〕：报纸如何管理？ (88)
- 〔问 76〕：报纸和期刊享有哪些著作权法上的权利和义务？ (89)
- 〔问 77〕：什么叫获得报酬权？ (90)
- 〔问 78〕：什么叫版税？什么叫版税制？ (90)
- 〔问 79〕：什么叫稿酬、基本稿酬、印数稿酬？ (91)
- 〔问 80〕：我国实行哪种稿酬制度？ (91)

〔问 81〕：基本稿酬怎样计算？	(92)
〔问 82〕：印数稿酬怎样计算？	(93)
〔问 83〕：专集、选集、合集及重印、修订版如何付稿 酬？	(93)
〔问 84〕：报纸转载、摘编法定许可如何付酬？	(94)
〔问 85〕：演出法定许可如何付酬？	(95)
〔问 86〕：录音法定许可如何付酬？	(95)
〔问 87〕：法定许可付酬暂行规定是否适用于外国作品？	(96)
〔问 88〕：美术作品如何付酬？	(97)
〔问 89〕：我国现行稿酬制度的优缺点是什么？	(100)
〔问 90〕：什么叫追续权？	(102)
〔问 91〕：稿酬是否要纳税？	(103)
 五、著作权的取得、期限和限制	(103)
〔问 92〕：在我国取得著作权是否需要履行手续？ ...	(103)
〔问 93〕：什么叫著作权的取得？	(105)
〔问 94〕：什么叫著作权的自动取得？	(105)
〔问 95〕：什么样的作品受著作权法的保护？	(106)
〔问 96〕：怎样认定“作品创作完成”的时间？	(107)
〔问 97〕：著作权产生的条件是什么？	(108)
〔问 98〕：什么叫注册取得？	(110)
〔问 99〕：著作权人取得著作权的方式有哪些？	(112)
〔问 100〕：著作权继受取得的方式有哪几种？	(113)
〔问 101〕：什么叫著作权的期限？	(116)
〔问 102〕：著作人身权的保护期有多长？	(116)
〔问 103〕：著作财产权的保护期有多长？	(117)

- 〔问 104〕：什么叫著作权的限制？ (119)
- 〔问 105〕：什么叫合理使用？ (119)
- 〔问 106〕：我国著作权法规定的合理使用方式有哪几种？
..... (120)
- 〔问 107〕：什么叫法定许可使用？我国著作权法中规定
了哪些法定许可使用的情况？ (124)
- 〔问 108〕：什么叫强制许可使用？ (125)
- 〔问 109〕：音乐著作权协会与音乐著作权人的法律关系
如何？ (126)

六、邻接权 (127)

- 〔问 110〕：什么叫邻接权？ (127)
- 〔问 111〕：什么叫出版者权？ (128)
- 〔问 112〕：什么叫专有出版权？ (128)
- 〔问 113〕：什么叫版本权？ (129)
- 〔问 114〕：什么叫文字的修改、删节权？ (129)
- 〔问 115〕：什么叫专有刊载权？ (130)
- 〔问 116〕：出版者应承担什么义务？ (131)
- 〔问 117〕：什么叫表演者权？我国法律规定的表演者权
有哪些？ (132)
- 〔问 118〕：表演者应承担哪些义务？ (134)
- 〔问 119〕：什么叫音像制作者权？我国法律规定的音像
制作者权有哪些？ (135)
- 〔问 120〕：音像制作者应承担哪些义务？ (137)
- 〔问 121〕：什么叫广播电视组织权？我国法律规定的广
播电视组织权有哪些？ (138)
- 〔问 122〕：广播电视组织应承担哪些义务？ (139)

七、著作权的许可使用合同	(140)
〔问 123〕：什么叫著作权许可使用合同？	(140)
〔问 124〕：著作权许可使用合同的主要条款是什么？	(141)
〔问 125〕：著作权许可使用合同的标准样式如何？	(142)
〔问 126〕：违反合同的民事责任方式有哪些？	(146)
八、著作权侵权与著作权保护	(148)
〔问 127〕：我国法律规定的著作权侵权行为有哪些？	(148)
〔问 128〕：著作权侵权的法律责任是什么？	(149)
〔问 129〕：侵犯著作权是否要负刑事责任？	(150)
〔问 130〕：如何认定“违法数额较大”、“违法数额巨大” 或“其他严重情节”？	(151)
九、计算机软件的法律保护	(152)
〔问 131〕：什么是计算机软件？	(152)
〔问 132〕：计算机软件与一般的文学、艺术作品有什么 区别？	(153)
〔问 133〕：世界上对计算机软件是如何加以保护的？	(154)
〔问 134〕：我国著作权法对计算机软件是如何进行保护 的？	(156)
〔问 135〕：计算机软件法律保护的特殊性是什么？	(156)