

B222-9
-1985

黃紹祖著

文史哲學集成

復聖顏子思想研究

文史哲出版社印行



復充
聖學
顏回
像

顏子頌

C 調

黃紹祖詞

(一)序曲

夏 炎曲

4 / 4

| 5 — 6 — | 3 5 — — | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ 6 5 3 — |
大哉，顏子！仰之彌高，鑽之彌堅。
至哉，顏子！瞻之在前，忽焉在後。

4 / 4

| 3 — 5 — | $\widehat{6}$ 5 3 — — | 5 $\widehat{6}$ 5 3 2 — | 5 3 $\widehat{5}$ $\widehat{6}$ $\dot{1}$ — ||
哀哉，顏子！泰山其頽，梁木其壞，
傷哉，顏子！河海其枯，哲人其萎，

(二)顏子之智

5 / 4

| 5 $\widehat{6}$ 5 3 5 — | 6 5 $\widehat{6}$ $\dot{1}$ 2 — | 3 5 $\widehat{6}$ 5 3 — | 2 3 $\dot{1}$ 2 3 5 — |
皜皜顏子！聖門之光；聞一知十，才學汪洋。
6 5 3 5 2 — | 5 3 2 3 — | 5 3 6 5 — | 3 5 6 1
屢空如愚，入室升堂；未見其止，日進無疆。

4 / 4

| $\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 3\ 3\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 5\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
語之不惰莊敬自強；遷善體仁若決河江。非助夫子至聖難量；三盈三虛聖德用彰。
| $\underline{5\ 5\ 6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 5}$ | 3 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ — — 0 |
窮神知化天地氣象；不幸短命，道統幾亡。

(三)顏子之志

5 / 4

| 6 5 3 5 — | 6 5 $\widehat{3\ 5}$ 2 — | 1 2 3 5 — | 2 3 5 3 2 3 — |
巍巍顏子！華夏之光；亦步亦趨，慕聖之綱。
| 5 $\widehat{3\ 5}$ 6 1 — | 5 $\widehat{3\ 5}$ $\widehat{6\ 5}$ 3 — | 3 5 3 2 — | 5 3 2 3 1 — |
三月不違，旭日初將；回何敢死中正剛強。

4 / 4

| $\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 3}$ |
德冠四科聖門榜樣；克己復禮行仁之方。四代禮樂豈但爲邦；禹稷同道孟軻仰望。

5 / 4

| 5 3 6 5 — | 6 5 $\widehat{3\ 2}$ 3 — | 1 2 $\widehat{3\ 2}$ 5 — | 6 5 $\widehat{3\ 5}$ 6 — |
舜何人也，宿願未償；秀而不實慟乎天喪！

(四)顏子之德

5/4

| 1 1 6 5 6 1 - | 2 3 6 5 3 - | 5 6 5 3 6 - | 3 2 3 1 3 2 - |
蕩蕩 顏 子！ 中 華 之 光 博 文 約 禮 學 有 綱 常。
| 5 3 6 5 - | 3 5 2 1 3 - | 1 2 3 5 2 - | 3 5 6 1 5 - |
門 人 加 親 化 育 同 窗； 不 遷 不 貳 簞 瓢 陋 巷。

4/4

| 3 2 3 3 5 6 3 3 | 2 1 2 2 5 3 2 2 | 1 6 5 6 1 2 5 3 | 2 1 6 5 2 3 5 6 |
能問不能胸懷坦蕩；多問於寡至虛至臧。若無若虛宇宙同量；犯而不校悠然坐忘。

5/4

| 1 6 5 6 1 - | 6 5 3 2 3 5 - | 6 5 3 2 - | 5 3 2 1 - |
大 德 無 位， 用 行 舍 藏； 德 參 造 化， 千 秋 同 望！

(五)終 記

4/4

| 6 6 5 6 1 - | 3 5 6 5 - | 6 5 3 2 3 - | 2 2 1 2 3 2 - |
皜皜乎 復 聖！ 日 月 所 照， 霜 露 所 墜。 巍巍乎大 聖
| 3 2 3 5 6 - | 5 3 2 3 5 - | 3 3 5 6 1 5 - | 5 3 2 3 - |
博 厚 配 地， 高 明 配 天。 洋 洋 乎 至 聖！ 化 育 萬 物。
| 6 5 3 5 2 - | 5 5 3 5 6 - | 1 6 5 6 5 - | 3 5 2 3 1 - |
峻 極 於 天。 蕩 蕩 乎 神 聖！ 唯 天 爲 大， 唯 顏 則 之。

4/4

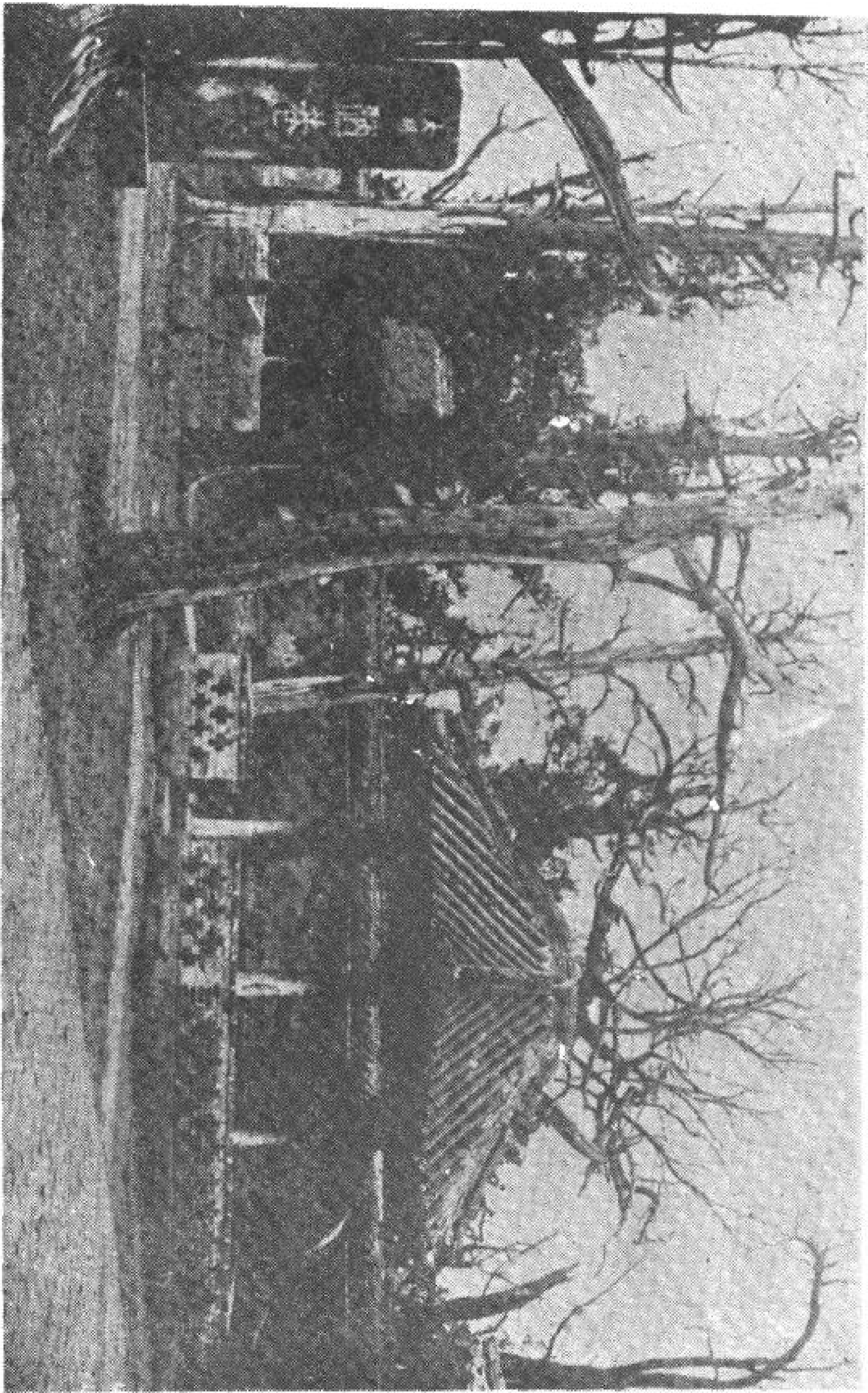
| 5 - 6 - | 3 5 - - | 6 5 1 2 - | 1 6 5 3 - |
大 哉！ 至 哉！ 悠 久 無 疆， 萬 世 共 仰！

5/4

5/4

| 3 - 5 - | 6 5 3 - - | 5 6 5 3 2 - | 5 3 5 6 1 - ||
聖 哉 神 哉！ 人 神 仰 望， 日 月 同 光。

復聖顏子陋巷井 顏子故居遺蹟。

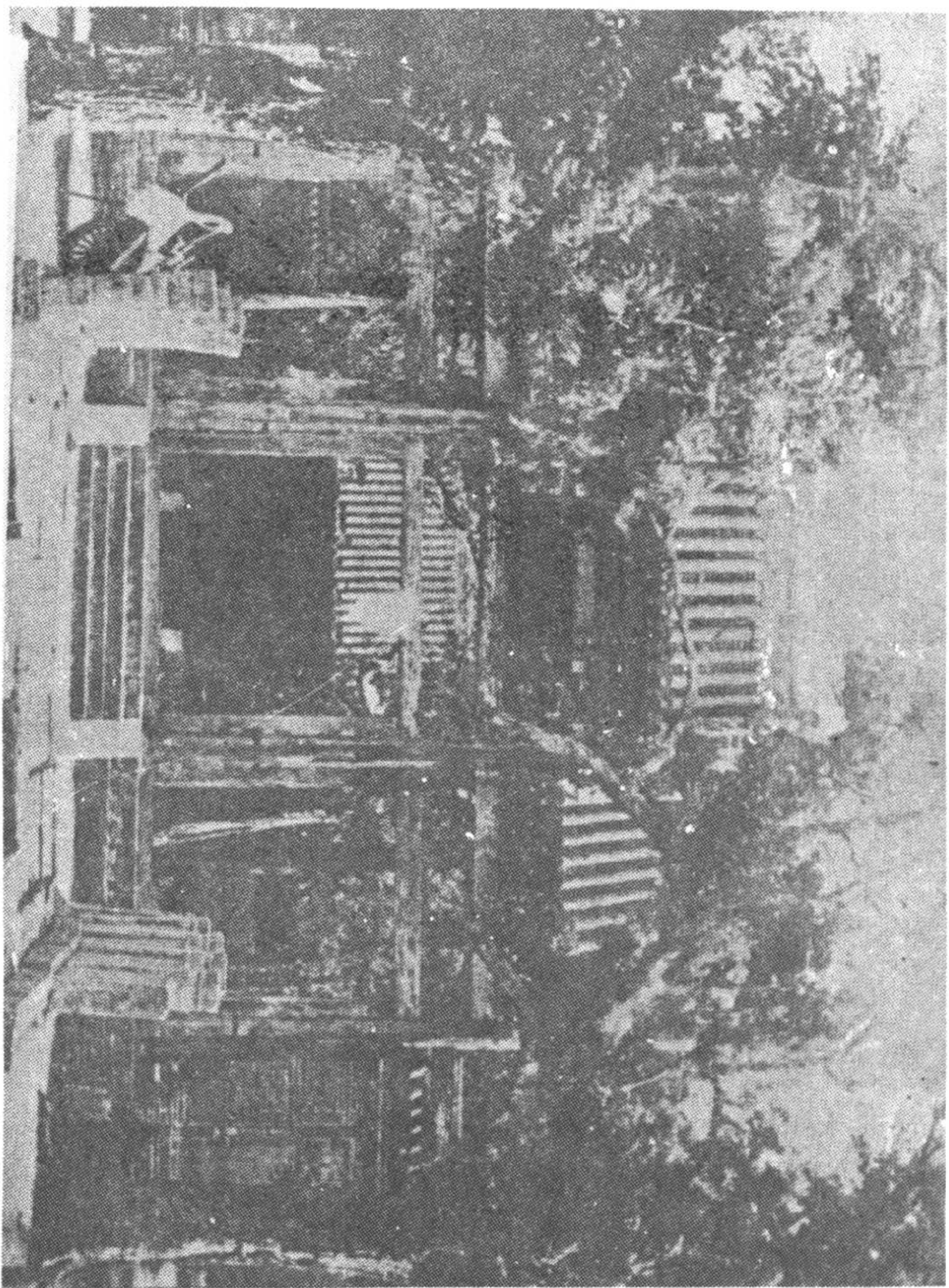
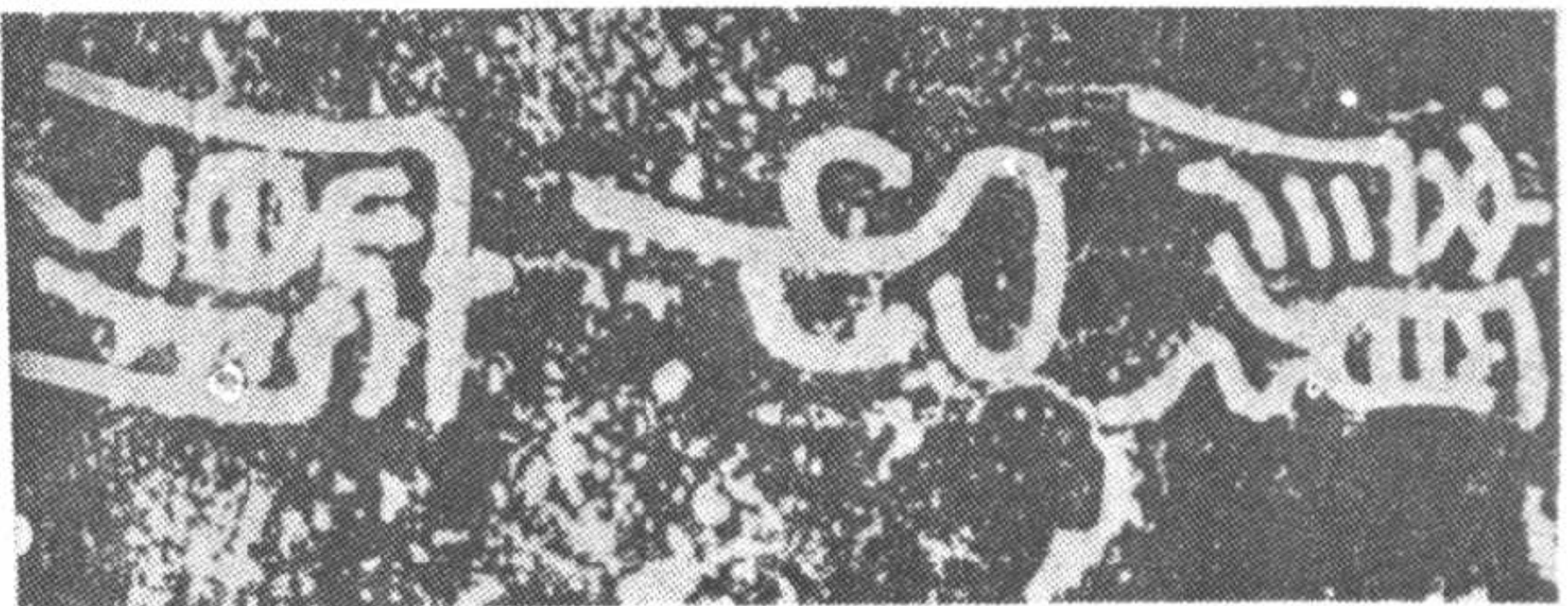


孔子以爲人格修養，須知安貧樂道之義，在論語中屢言之。子曰：「士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也。」（里仁）此言士雖志在善道，而衣服飲食好其華美，恥其粗惡者，則是信道不篤，未足稱爲有志之士。子曰：「飯蔬食（即蔬食），飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。不義而富且貴，於我如浮雲。」（述而）這段話就是顏子一簞食，一瓢飲，在陋巷，不改其樂的意境。雖然蔬食飲水，仍能自得其樂，對於不義的富貴，視之如浮雲之有無，漠然無動於中。學者能知追求精神上的樂趣，則自然能樂於道了。



復聖顏子墓

園，尺五十四百八各濶廣、陽之山防里十二南東城阜曲在林子顏
 前墓，封蠟馬謂所即墓，墓之子顏聖復有後殿，間三殿享有，塋垣有
 墓公聖復國克」叫，餘尺一度厚，寸五尺三寬，餘丈一約高，碑豐有
 七年元順至宗文之元，號之子顏贈追年二符祥中大宗真宋爲國克，「
 玄之檀王魯子十第之祖太明爲，字之碑墓，「公聖復國克」爲封更月
 嗣守字祖從顏士博經五林翰代三十六聖復爲者碑石立，筆之泐當朱孫
 無顏公國杞，父之子顏有又林子顏，月一十年六十二靖嘉明於立而，
)墓之儉顏，世三(「夫大魯祖世二」刻碑墓)墓之歆顏、世二，繇
 。墓之族一家顏等(「夫大祖世三」刻碑墓

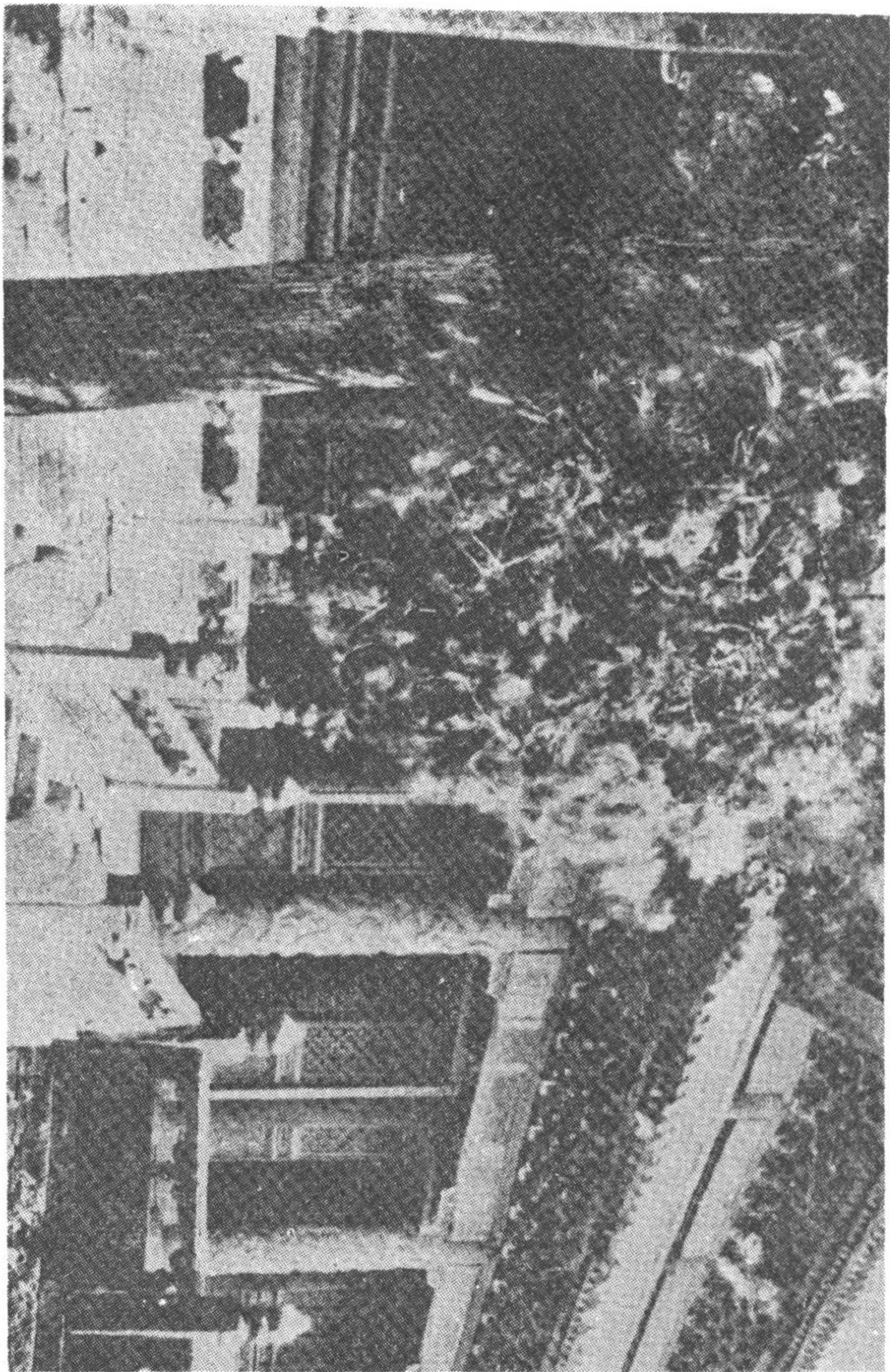


，人出門禮約之西或門文博之東由而，閉關常門聖復南正廟子顏
所衡懋顏代九十六聖復年十二熙康有，下門文博，間三有各禮約文博
。碑二有立他其，記碑廟聖復修重之立

復聖顏子廟之二

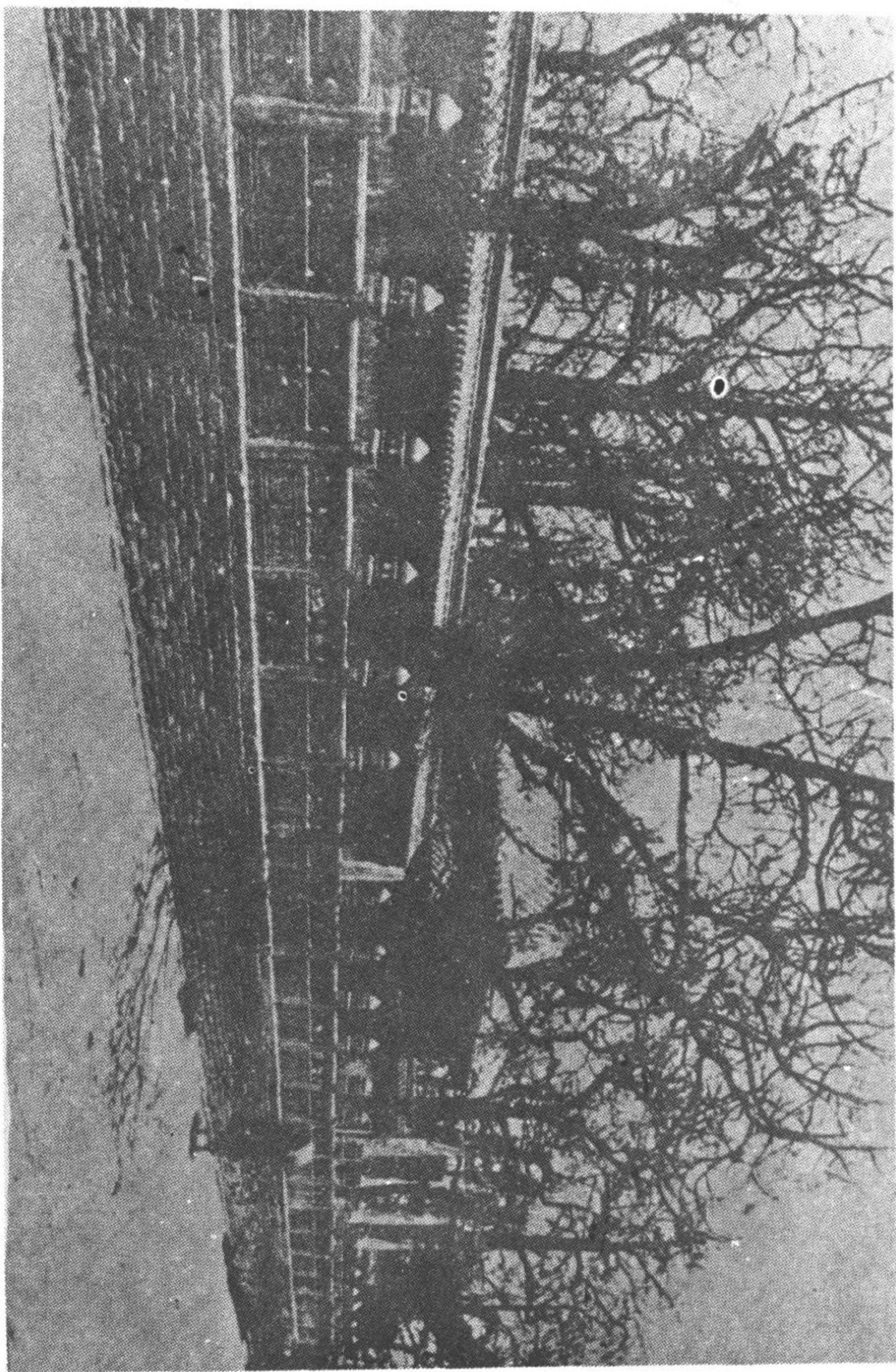
稱爲復聖廟，曲阜城內，正中爲

孔廟，顏子廟在城東北。



孔子於弟子中，對顏淵尤所稱賞。諸弟子之了解孔子，亦當首推顏子。孔子曾言：回吾見其進，未見其止。孔子於門人中，獨稱顏子好學，誠非偶然。

復聖顏子廟之壇垣

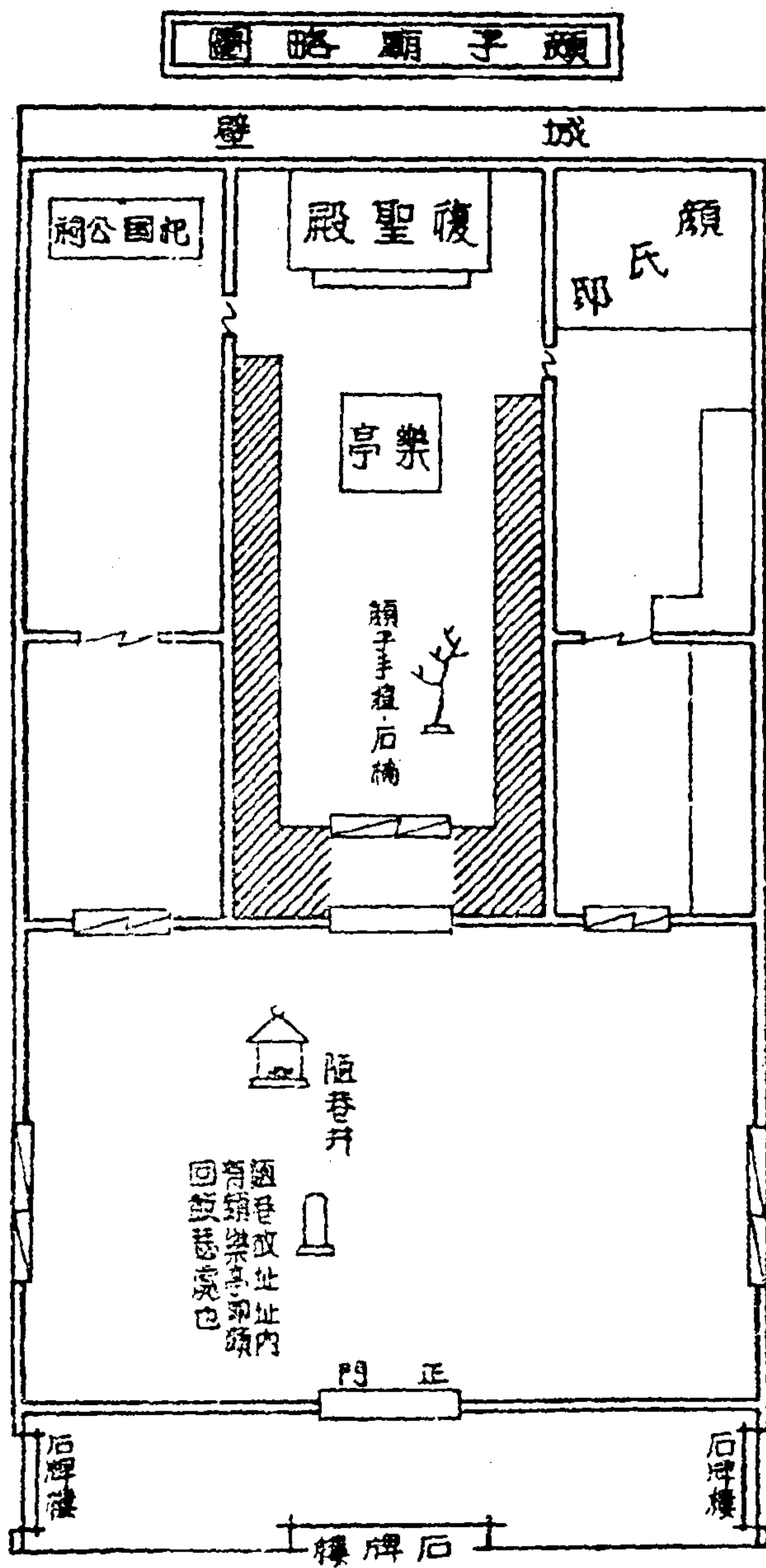


復聖顏子廟之壇垣
。復聖顏子廟之壇垣：云謂誌縣依街大門北在，內門恩延門北之城阜曲在廟聖復

復聖顏子廟圖說

復聖顏子廟

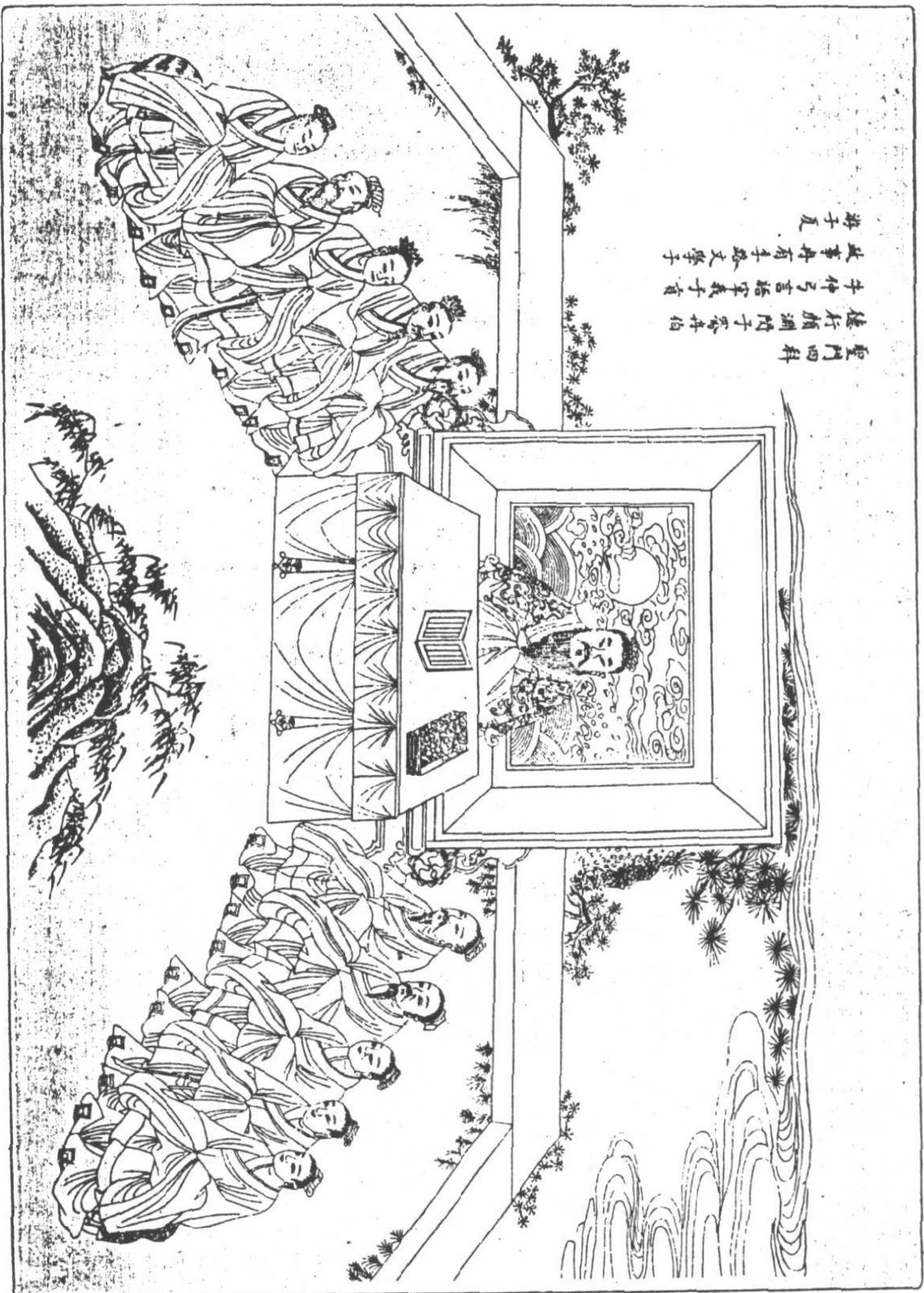
復聖顏子廟在孔廟東北八百步有園有井即陋巷故宅也顏族家世代有聞人北齊顏之推為其三十五世孫唐顏師古為其卅七世孫常山太守顏泉卿太子太師顏真卿均為其第四十世孫



先復傳顏
 顏淵問仁子曰克己
 復禮為仁一日克己
 復禮天下歸仁焉為
 仁由己而由人乎哉
 顏淵曰請問其目子
 曰非禮勿視非禮勿
 聽非禮勿言非禮勿
 動顏淵曰回雖不敢
 請事斯語矣



聖門四科
德行顏淵問子魯冉伯
牛仲弓言語宰我子貢
政事冉有季路文學子
游子夏



步遊珠洞
奇城東北有珠洞二
小夫子立教與弟子
遊其上一步趨一趨顧
亦步一步趨一趨顧
子亦趨一趨



農山言志
 孔子遊於農山命子路
 子貢顏淵言志子路志
 在聞地千里子回勇哉
 子貢志在休說利富子
 曰耕哉顏淵志在數五
 教於禮樂子曰不傷民
 不繁均惟顏氏之子矣



復聖顏子思想研究自序

孔子之稱顏子，盡美矣，又盡善也！

顏子「不違如愚」而「屢空」，以能問於不能，以多問於寡，虛中受道。其言志也，則曰：「願無伐善，無施勞。」其爲仁也，則曰：「舜何人也，予何人也！有爲者亦若是。」其學聖也，則忘仰高鑽堅，瞻前忽後之勞。當其問仁，孔子告以克己復禮，四非四勿之目；於其問爲邦，則以四代禮樂，惡鄭聲，遠佞人相囑；於其聞一知十生知之資，則自嘆弗如。稱之以得善拳拳，三月不違，只見其進，未見其止；贊之以有不善未嘗不知，知之未嘗復行，不遷不貳，知幾其神；美之以簞瓢陋巷，不改其樂；許之以用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是。及其沒也，則哭之慟曰：「天喪予！天喪予！」何哉？或以顏子事孔子猶父，孔子視顏子如子之私情而慟，不知夫子之慟，乃慟天喪斯文，慟聖道之絕傳也。二聖之心，以天地之心爲心，神通意合，豈容毫髮之間哉！說者亦小人矣！

聖人難知，聖道難明。自孔顏之沒也，代遠人俎，薪傳寢蝕，異端邪說紛起，及門不察，儒分爲八，夫子之微言大義，史氏有將絕之虞。倘天假顏子以年，莊周楊墨之言，必早融爲一爐而不復起矣！孟子仰慕顏子，有「禹稷顏子同道」之語，莊周心慕顏子，謂其「心齋坐忘」，欲使顏子莊子化。

王充稱其「已曾馳過孔子於塗矣！」揚雄擬之「進以禮，退以義，難儷也。」濂溪認其與伊尹同，伊川謂其能作湯武事業，橫渠稱其龍德而隱，朱子以其優於湯武，象山則謂自顏子沒，聖學無傳，陽明謂見聖道之全者，唯顏子，左氏稱其有王佐之才，史遷言孔子願爲其宰，班氏言伊尹，呂望聖人之偶，唯顏子足以當之。縱觀彼等言論，顏子之所以爲顏子，雖未得窺顏子聖道之全，亦過半矣。

乾坤爲易之門，復爲乾坤之蘊。六十四卦始於乾，乾原於復，故曰：「復其見天地之心乎！」！元儒改「亞」爲「復」，必有深意存焉！

拙作暫分五章，均先後載於「孔孟月刊」與「孔孟學報」，其要如次：

其一曰「曠古絕今青年聖哲」：首考顏子世系及出生年月，大德何以不壽，次言其高堅前後，不遷不貳之好學，再言其聞一知十之智，無伐無施，舜何人予何人之志，簞瓢陋巷之德，終述孔顏合德。此章爲應國立中央大學中文系教授左松超博士之請，專題講話所改寫者，可作全書首要緒論觀。

其二曰「尋孔顏學而時習之樂」：本章首言孔子以好學自勉勉人及其好學六階段，分次論述顏子不違不惰之樂，高堅前後之樂，不遷不貳之樂，簞瓢陋巷之樂。本章所言之樂僅止於「樂學」，期使青年好學有跡可循，孔顏之樂，當不止此。

其三曰「顏子用行舍藏同於孔子」：本章乃應孔孟學會之約，第一五三次學術演講會所主講者，原題爲「孔門四科四配之首——復聖顏子」，內涵純以用行舍藏爲主，故更今名。其中所討論者，首述先賢見解，次論顏子何爲不仕？從其「用行之志」與「用行之才」，實證顏子何以安於簞瓢陋巷，

終則提出用行舍藏之我見，以「不慍」、「中道」、「理性」三者闡述顏子用行舍藏爲結論。

其四曰「復聖與易復」：歷代對顏子封贈至多，簡言之，自漢高祖，經魏、晉、南北朝，至楊隋，均以顏子配享孔子。唐則屢更，太宗以顏子爲先師，高宗時爲太子少師，睿宗加贈爲太子太師，玄宗封爲亞聖褒國公，經五代、歷兩宋、而遼、金，不變其禮。元文宗至順元年，又改封爲褒國復聖公，「亞聖」移贈孟子。明世去封號，止稱「復聖」，以迄於今。世俗好以冠、亞、季、殿定次第，元時此舉，後人多未明辨，經遍查詔書、朝議、奏章、禮制，均未見其說明「復聖」二字之義。雖元、明、清三代儒者，以及近世諸君子，亦乏專對。爲明「復聖顏子」之德，故從易之「復見天地之心」以立言。孔子贊其於「復之初九」爲推論。且於「復幾與庶幾」節中，辨正朱子注釋「庶幾」二字之失，以復「復聖」之功。

其五曰「顏子若無若虛與周易無思無爲，無體無方」：本章副題爲「並比較研究老莊『虛』與『無』的異同」。此爲窮本究源之本體哲學。蓋一追及本體思想，「有」與「無」，「實」與「虛」，則爲不可避免之課題。以朱子之博學多才，注釋羣經，無不事事發露，求備求詳，獨對此章則輕描淡寫，未加深究，此或恐貽出入佛老之譏。實則易爲最古經典，孔老思想均源於易。王輔嗣以道釋儒，僧肇以儒釋佛，開宋明理學之先河。要之，均不離於易理。把握其發脈，自可綱舉而目張矣。老莊以「虛無」爲言，最終不離「實有」；孔顏以「實有」爲言，而以「虛無」爲不定點，故有毋意必固我之說。筆者採用諾貝爾物理學獎金得主，丹麥寶雅教授「測不準定律」之理，從