

红梅画法

于希宁 画 谭英林 文



獨月浩以川星稀
 幽暗古清然胸懷
 闊快我其荒融
 一乘鶴亦
 丙寅年
 于希宁



J212.27

934

46

红梅画法

于希宁 画 谭英林 文

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷 印数：1—13,370

787×1092毫米16开本 1印张 书号8332·1085 定价：1.80元

ISBN 7—5330—0083—8/J·84

出版说明

于希宁是我国著名国画家，中国美术家协会理事，山东艺术学院教授。他的画雅俗共赏，造诣颇深。已出版的《于希宁画集》、《于希宁画选》深得读者欢迎。

本书是按作画步骤以连续的画面，表现作画的全过程。每个步骤图皆配有文字说明，讲解用笔、用色的方法，学习起来简明易懂。

这套书共七本，本书是其中之一，内容分三部分：一是红梅作画步骤图。包括红梅调色、点虱方法，花萼、花蕊的点法，枝干的组织，苔点的处理等；二是红梅先花后枝法，一般小品易用此法；三是示范作品。最适合美术工作者自修之用。

红梅画法

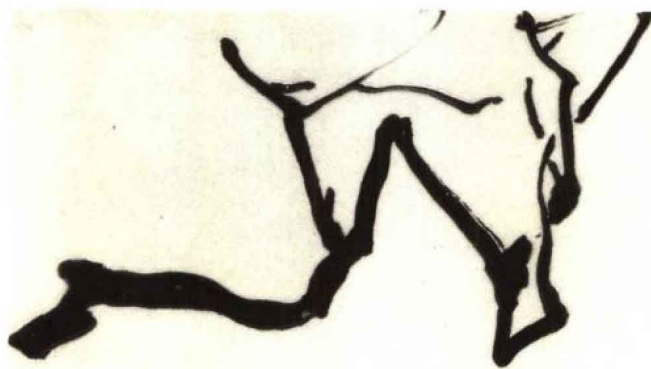
1. 用石獾笔调淡墨，毫侧略吮重墨，由纸边起笔，铺锋行笔略慢写出虬曲状主枝。再由上向下加一笔侧枝。



2. 加写几笔小枝，行笔流畅，带风动势。



3. 略搽重墨接写主枝，行笔曲折。在枝梢处再添几笔小枝，完成主枝结顶。





4. 原笔着淡墨，横笔下斜写出伸展势主枝。注意留出枝空、花眼。两枝接近处略加收拾。此主枝用笔略干。



5. 略蘸重墨，写出结顶的几笔小枝。注意四面出枝。



6. 顺势再加一笔回势小枝，以增强两主枝的互应关系。

7. 换大白云笔蘸浓西洋红点写第一组花朵。



8. 继续点写开放花朵的背面花瓣和几枚大小错落的花苞。



9. 换另一枝大白云笔调淡西洋红点出正面两片花瓣。用色彩的深浅来表现花瓣的反正。





10. 继续点画其它主要的两组花。



11. 换白云笔点写淡花瓣。干笔拿形，湿笔取润。



12. 换笔，蘸浓西洋红加点花苞。画红梅应多画花苞，少画开放的花。

13. 用石獾笔着焦墨添几笔小枝，顺势点苔主枝，以加强枝干的变化。



14. 在新加的小枝上疏点几笔浓花苞。换点梅笔蘸墨紫以灵动的笔触点写花萼。



15. 用点梅笔蘸墨紫(胭脂加墨)，从浓花开始勾点花蕊。





16. 趁淡色花瓣半干时勾点花蕊。勾出的花蕊既润又要站得住笔。



17. 审度全幅，再加几笔苔点。用兼毫小笔落款。诗款横形倒题。



18. 最后加盖朱、白文小章两方。

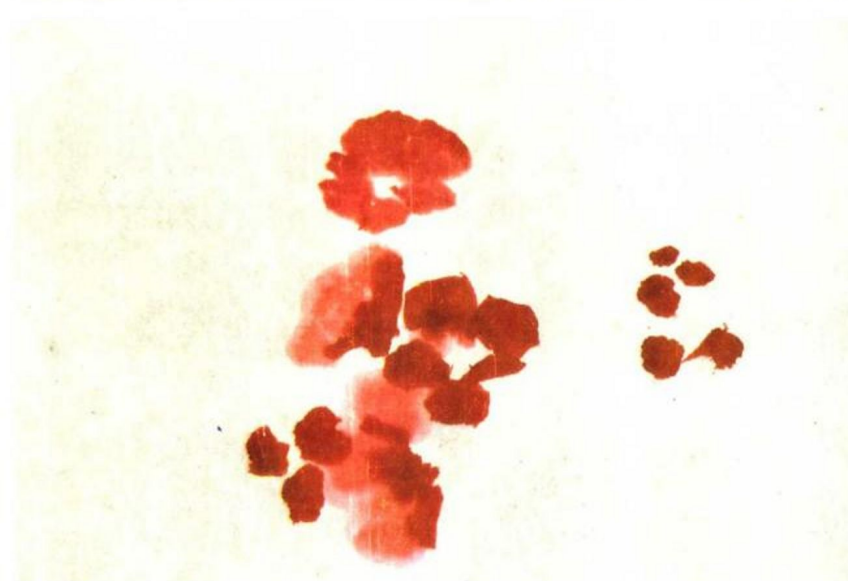
红梅先花后枝法

1. 用大白云笔饱蘸西洋红，按聚散关系点出正面开放的花朵和半侧面开放的花朵的背面花瓣。顺势点出大小不一的花苞。

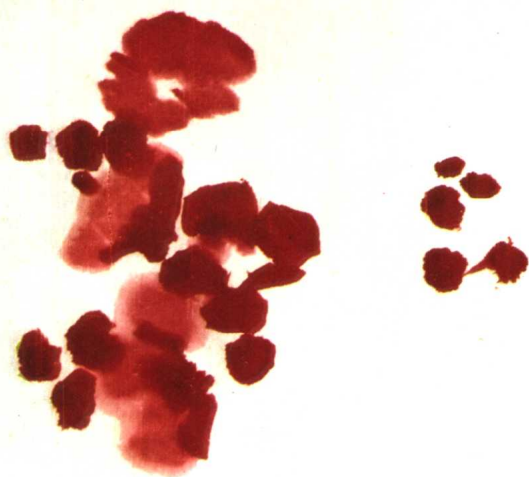


2. 用另一枝大白云笔蘸淡西洋红，点写浅色花瓣。

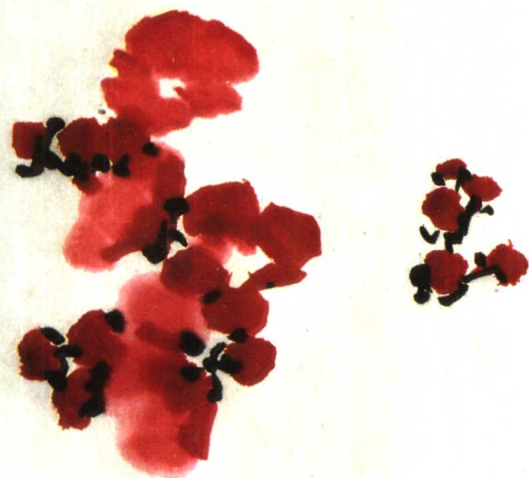
3. 原笔略添浓西洋红，于上端加点一朵正面花。



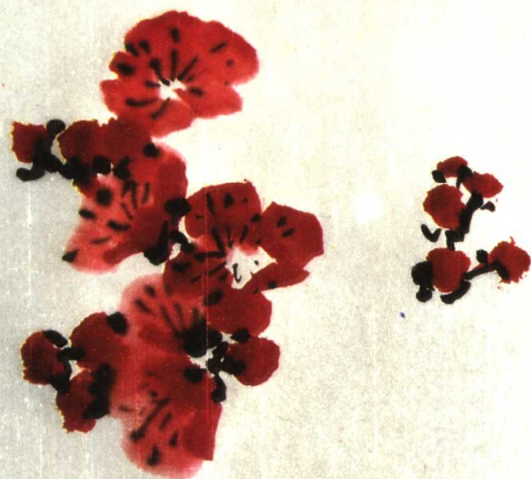
4. 换笔，加点几个
浓花苞。



5. 用点梅笔蘸浓墨
紫(胭脂调墨)点写花萼。



6. 原笔勾点花蕊。
花丝归心呈放射状，花药
呈尖长形。



7. 换石獾笔蘸浓墨勾写枝条。或过花，或枝条交叉，注意整体，不宜碎琐。



8. 在枝端后面用浓西洋红加点一朵背向开放的花朵，以体现花枝四面见花。



9. 用点梅笔补萼、点蕊。用石獾笔再加一笔小枝。

画梅先花后枝法，一般适用于画扇面、斗方等小品，大画很少用此法。也可与先枝后花法混用作中、小尺幅梅花。





红梅 (范画) 于希宁 作

8906197

福州大学

天雪撒河
 山今此
 雪海城
 依稀夢
 裡草
 香在案
 頭橫
 探春望
 沁雪
 訪梅君
 且求南
 枝早生
 此今夢
 勤



希寧
 畫
 于
 希
 寧
 作

红
 梅
 （范画）
 于希宁 作

8906197

杭州大学
图书馆藏



红梅（范画）于希宁作



红梅

(范画)

于希宁 作

南枝吐
萼隴
頭春
來遠
人靈
肯悲
人遠
象魂
醉賢
老神
于希宁