

庄子

传奇

百问

张荣明 孔正毅 唐少君 著



安徽人民出版社



* T 0 3 4 5 2 4 *

莊子傳奇 莊子百問

张荣明
孔正毅
唐少君
著



安徽人民出版社

责任编辑:王世超

装帧设计:宋文岚

庄子传奇 庄子百问 张荣明 孔正毅 唐少君 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市金寨路381号九州大厦 邮编230063

发 行 部:0551—2833066 0551—2833099(传真)

E - mail:ahp0208@sina.com

经 销:新华书店

照 排 厂:合肥中旭制版有限责任公司

印 刷:铁四局印刷厂

开 本:850×1168 1/32 印张:9.75 字数:216千

版 次:2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

标准书号:ISBN7—212—01408—7/B·80

定 价:11.00元

印 数:00001—10000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

目 录

庄子传奇

自 序	(3)
一 楔子：庄子其人	(5)
二 庄子与东郭子	(6)
三 庄子谢绝相位	(10)
四 庄子与魏王	(13)
五 庄子与髑髅	(17)
六 庄子与曹商	(21)
七 庄子与阿二	(22)
八 庄子授课：人生哲学	(25)
1 逍遥游：大鹏与小雀	(25)
2 齐物论：美人与真理	(27)
3 养生主：庖丁解牛	(29)
4 人间世：“支离疏”混世	(31)
5 德充符：兀者与孔子	(34)
6 大宗师：虫臂鼠肝	(39)
7 应帝王：凿破混沌七日死	(44)
九 庄子授课：寓言小品	(47)

1	木鸡无敌	(47)
2	“朝三暮四”	(49)
3	屠龙之技	(50)
4	夔、螭、蛇、风	(53)
5	罔两与影子	(57)
6	蛤蟆与大鳖	(59)
十	庄子授课：人物掌故	(62)
1	老子与孔子	(62)
2	支离叔与滑介叔	(66)
3	孔子与游夫	(69)
4	子贡与丈人	(71)
5	南郭子綦论天籁	(73)
6	列御寇受惊	(76)
十一	庄子与惠施的论辩：鱼儿乐否	(80)
十二	庄子与惠施的论辩：无情之情	(82)
十三	庄子与惠施的论辩：无用之用	(84)
十四	庄子访惠施	(86)
十五	庄子妻死	(89)
十六	庄子过惠施之墓	(93)
十七	庄子弹鹊	(97)
十八	庄子与弟子	(101)
十九	庄子将死	(105)

庄子百问

前 言	(111)
-----	-------

一 庄子生平与《庄子》注本

- 1-1 庄子是什么时代的人 (113)
- 1-2 庄子出生于何地 (115)
- 1-3 庄子有弟子吗 (117)
- 1-4 《庄子》一书是庄子本人撰写的吗 (119)
- 1-5 《庄子》一书究竟有多少篇 (121)
- 1-6 《庄子》内、外、杂三篇是何时划分的 (123)
- 1-7 《庄子》内、外、杂三篇的关系如何 (124)
- 1-8 《庄子》内篇中各篇的中心思想是什么 (126)
- 1-9 怎样理解《庄子·齐物论》篇 (128)
- 1-10 怎样理解《庄子·天下》篇 (130)
- 1-11 历史上研究《庄子》的主要注本有哪些 (132)
- 1-12 怎样看待司马迁在《史记》中对《庄子》
一书的论述 (134)
- 1-13 为什么说郭象的《庄子注》是较著名的注本 ... (136)
- 1-14 严复的《庄子评点》有何意义 (138)

二 庄子的哲学思想

- 2-15 庄子学说的渊源在哪里 (141)
- 2-16 庄子在哪些方面继承了老子 (143)
- 2-17 庄子思想与老子思想有何异同 (144)
- 2-18 为什么说庄子是道家思想创始人之一 (146)
- 2-19 庄子哲学是唯物主义还是唯心主义 (148)
- 2-20 庄子关于“道”的实质是什么 (150)
- 2-21 庄子的天道观是什么 (152)
- 2-22 庄子的自然观是什么 (153)
- 2-23 什么是庄子的形神观 (155)

2-24 怎样理解庄子的无神论思想	(157)
2-25 庄子是不可知论者吗	(159)
2-26 庄子认识论的归宿是神秘主义吗	(161)
2-27 怎样理解庄子的“知”论	(162)
2-28 何谓真人、至人、神人、圣人	(164)
2-29 庄子的“有待”和“无待”如何理解	(166)
2-30 什么是庄子的“三言”	(168)
2-31 如何理解庄子的“至德之世”	(170)
2-32 怎样理解庄子的“逍遥”	(172)
2-33 什么是庄子的“莫为”和“或使”说	(174)
2-34 庄子关于“无名”、“无功”、“无己”的含义 是什么	(176)
2-35 何谓“心斋”	(178)
2-36 何谓“坐忘”	(179)
2-37 什么是庄子的相对主义	(181)
2-38 庄子相对主义的积极意义是什么	(183)
2-39 怎样理解庄子的无为思想	(185)
2-40 怎样理解庄子的无君论思想	(186)
2-41 庄子的人学思想是什么	(188)
2-42 庄子是如何看待生命的	(191)
2-43 如何看待庄子的名辩观	(192)
2-44 庄子关于“大”的内涵是什么	(194)
2-45 庄子有哪些辩证法思想	(196)
2-46 庄子关于时间和空间概念有哪些论述	(198)
2-47 怎样理解庄子的“自然之道”	(200)
2-48 什么是庄子的人性修养	(201)
2-49 什么是庄子的自我形象	(203)
2-50 庄子眼中的孔子形象是什么	(205)

2-51 庄子是怎样批判“仁义”的	(207)
2-52 庄子是怎样对儒墨进行批判的	(208)
2-53 荀子是怎样看待庄子的	(210)
2-54 怎样理解庄子的特殊宗教理论	(212)
2-55 庄、禅有何异同	(214)
2-56 怎样理解鲁迅对《庄子》的批判和继承	(215)
2-57 庄子提倡的是阿 Q 精神吗	(217)
2-58 怎样评价庄子在中国哲学史上的地位	(219)

三 庄子的其他理论

3-59 庄子的政治倾向是什么	(222)
3-60 庄子对待劳动者的态度如何	(223)
3-61 怎样看待庄子的处世哲学	(225)
3-62 庄子是极端利己主义者吗	(227)
3-63 庄子有哪些经济思想	(229)
3-64 《庄子》书中有哪些心理学思想	(231)
3-65 庄子有哪些伦理思想	(233)
3-66 庄子的教育思想有哪些	(234)
3-67 《庄子》书中自然科学思想有哪些	(236)
3-68 庄子有哪些美学思想	(239)
3-69 庄子是如何看待自然美的	(241)
3-70 庄子是怎样看待音乐美的	(243)
3-71 《庄子》一书对中国绘画有何贡献	(244)
3-72 庄子对主体——人的美是怎样认识的	(246)
3-73 《庄子》书中有哪些修辞学思想	(249)
3-74 庄子有哪些艺术欣赏理论	(251)
3-75 庄子如何论养生	(253)
3-76 《庄子》书中有哪些气功理论	(255)

3-77 庄子的思维方式有何特征	(257)
------------------------	-------

四 庄子对后世的影响

4-78 怎样理解《庄子》与楚文化的关系	(259)
4-79 庄子的浪漫精神表现在哪里	(261)
4-80 《庄》、《骚》浪漫精神有何异同	(263)
4-81 庄子思想对魏晋玄学有何影响	(265)
4-82 怎样理解《庄子》的艺术虚构特点	(267)
4-83 什么是庄子的创作手法	(269)
4-84 “庄周梦蝶”对后世的影响如何	(270)
4-85 《庄子》与《孟子》散文风格有何异同	(272)
4-86 庄子对阮籍有何影响	(274)
4-87 庄子对陶渊明有何影响	(276)
4-88 庄子对李白有何影响	(277)
4-89 庄子对苏轼有何影响	(279)
4-90 庄子对辛弃疾有何影响	(281)
4-91 《庄子》在中国散文史上有何贡献	(283)
4-92 《庄子》在中国小说史上有何贡献	(285)
4-93 《庄子》在汉语史上有何贡献	(287)
4-94 怎样理解《庄子》的寓言故事	(290)
4-95 《庄子》在中国文学史上的地位如何	(292)
4-96 庄子美学与柏拉图美学有何相通之处	(294)
4-97 庄子哲学思想与尼采哲学思想有何相通之处 ...	(296)
4-98 怎样看待庄子思想与毛姆思想的暗合	(298)
4-99 中国历代庄子研究情况如何	(300)
4-100 建国以来庄子思想研究有哪些成就	(302)

庄子传奇

张荣明

自序

庄子像一个负荷华夏民族几千年智慧的精灵，他才气喷薄横溢，却又鬼差神使，阴错阳差——倘如说，渊源悠久的五千年文明古国的泱泱文化结晶成这样一个精灵，令人更易理解。然而，庄子却横空出世，生长在二千年之上，没有庄子，便没有汉唐诗赋、宋词元曲、晚明小品……没有这多彩多姿充满着葱茏活泼的盈盈灵气的熏陶，以后的那些创造便无所依傍。那佶屈聱牙、不可卒读的《尚书》，那些举止呆板如仪的《仪礼》，那些布满狰狞凌厉的饕餮纹样的商鼎周彝，能给后人以什么灵感呢？

庄子独来独往，师法自我，他那宽广的头脑及博大的心灵正是酿造瑰奇哲学的源泉，或者说，是“道法自然”；那亘古已存的蓝天碧海、日月星辰、风霜雨露、电闪雷鸣、天籁地籁，乃是庄子灵感真正取之不竭的渊源。

可以说，庄子是千古一绝。每次阅读他的文字，每次犹如进入佛家“因陀罗网”之中，但见奇异风光上下四方重重叠叠扑面而来，大有八面受敌、目不暇接、变幻无穷、气象万千之感。在其中，庄子仿佛是导游，尾尾道着瓦砾之道、鲲鹏之志和屠龙之技；又仿佛是风景，或鱼儿之乐，或谢绝相位，或庖丁解牛……游客、导游、风景，分不清谁是谁。因此，庄子似乎不是黄尘滚滚的大地的产儿，而仿佛是一位天外来客，横空飞来，灵气逼人。

在这本小书中，我想追摄庄子的精魂，对于他部分哲学能加

以艺术的再现，创造的发挥，对他寓言小品、人物掌故加以通俗的解读，直逼其旨。故虽取名为《庄子外传》，却可以看成是庄子与我的二重唱，他中有我，我中有他。

是为序。

一 楔子：庄子其人

庄子是战国时期的大思想家、哲学家，他那瑰奇万状的哲学思想，似乎是一种千古绝响。

童年的庄子是否在水中捞过月亮，少年的庄子是否在地上画过八卦……这一切，由于历史风尘的逐渐湮没，人们早已无从知晓。然而，通过一部皇皇的《庄子》，时至今日人们依然可以看见一位千载之上的丰神翩翩、栩栩如生的大思想家、哲学家的风貌。

庄子是一位奇人。

他曾做过一个梦，梦见自己变成一只蝴蝶，飘飘悠悠四处飞舞，逍遥快活不可言说。此时此际，蝴蝶压根儿已忘掉自己原本是庄子。突然，一阵狂风刮来，蝴蝶一惊，突然醒来，又变成一个忙忙碌碌的庄子了。

庄子摸摸脑门，想道：刚才是怎么一回事？一会儿蝴蝶，一会儿庄子，究竟是庄子做梦变成蝴蝶呢，还是蝴蝶做梦化成庄子？这真是一个旷古奇梦。

奇人做奇梦，于是衍生出无穷的奇思奇想、奇言奇论……

二 庄子与东郭子^①

有一天，庄子外出，走到一座城墙东面的时候，不期然遇见一个白发老翁，名叫东郭子。东郭子扶着根拐杖，原先正坐在青苔滋蔓的墙脚下眯缝着眼睛晒太阳，闲着无事。有时，还低下头去瞧瞧地上的蚂蚁打架争食，无聊得慌。因为身旁孤零零的，没个闲老汉作伴儿，否则的话，把头凑在一起，热热乎乎地聊聊周武王八百诸侯打商朝，也能破破寂寞、开开心。所谓“茅檐曝背，高话金銮”，这情景本身就够有趣的了。

现在，东郭子一见庄子飘然走来，赶紧起身相迎，问道：

“呵，您就是人们常说的庄先生吧？”

“不敢，不敢，在下便是。”庄子拱手相答，顿住了脚步，一边在肚子里嘀咕：这老先生没见过面，却挡住我的道，不知有什么事。

东郭子见庄子的眼睛里闪出几道炯炯的疑惑的光，就急忙擦了擦嘴边的长白须，说明缘故道：

“噢，是这么回事。你们道家常说的那个‘道’，恍恍惚惚的，看又看不见，摸又摸不着，它究竟在哪里呢？鄙人想了几年也没弄明白，往往是刚要想通的时候忽然又变得糊涂起来了。‘道’啊‘道’，这道简直比阴阳八卦还要难懂。今天贵驾经过，鄙人不揣冒昧，厚着脸皮就要大大打扰而讨教一番了。”

^① 本篇取材于《庄子·知北游》六。

“哪里，哪里。好说，好说。”庄子很客气地摆了摆手，随后娓娓地谈了起来。“我们常说的‘道’，虽然是恍恍惚惚、迷迷茫茫，其实却是无所不在、遍地皆有的。不这样，就不成其为‘道’喽！”

“哎哟，原来如此！不过我越听越玄乎，您能不能具体地给我指点指点？”

“拣近的说，就在蝼蛄和蚂蚁的身上。”庄子指指对方脚下。

“不可能吧。在这样低下的东西身上怎么能有‘道’呢？”东郭子吃了一惊。

“不瞒您说，连瘠塌塌的小稗子里也有。”庄子淡然一笑。

“啊？怎么在更加低微的东西里也有‘道’呢？”东郭子的脸同胡须一样白了。

“说实在的，甚至在断瓦碎砖之间也有。”庄子依然不动声色。

“啊呀呀！”东郭子惊讶得几乎跳了起来，唠叨着：“蝼蛄会动，稗子在田里生长，这两者姑且还有些生命之‘道’罢——其实也不能算有‘道’——可这瓦砖是死东西，死沉沉的，说到天皇老子那儿，它也有不了道呀！我不信。”

“恕我直言，老实说，连大粪里也有‘道’哩！”庄子拱手一揖，风度翩翩地说。

就像树上聒噪的知了突然给竹竿敲了一下，东郭子即刻不作声了。他以为庄子这话是在调笑作弄自己，所以有点气鼓鼓。

庄子见东郭子突然缄口不言，明白他是误生其气，就微笑地解释道：

“呵，得罪，得罪。老丈，您以为我刚才这话是开玩笑、打趣您吗？那可是大大误解了啊！”

“我说粪中有‘道’，并不是说粪就是‘道’，意思是说通过粪也能反映出‘道’。譬如以马粪为例吧，在咱们这个列国争雄、戎马遍野的时代，无论是山谷、平原、僻乡、都邑，马粪几乎到处

有，司空见惯的。假如有一天这马粪能均均匀匀地直接落在农田里，而不是乱七八糟地撒在战场上，那么咱们这个世界便是清明太平之世了。为什么呢？我们道家开山祖老聃先师说得好：

“天下有道，却走马以粪”。

“这话就是说，整个天下如果真正太平了，那么就不必骑着马儿驰骋战场去厮杀，而是赶着马儿去肥田了。因为马不似牛，不会耕田，干脆拉粪肥田罢了。老丈，您想一想，可见这马粪，不就曲折地反映出一种社会的动乱和升平的‘道’吗？”

“再说那瓦砖吧。瓦砖之中难道就没有‘道’吗？不是的。倘如说枯骨骸骨原先是风流潇洒的公子、螓首蛾眉的佳人，那么这断瓦碎砖其实就是昔日的朱楼绣阁、歌榭舞馆。我几乎从这断瓦碎砖之中还闻得出琼浆玉液的美味，听得见凤笙龙笛的佳音呢。可见世上的荣华富贵也无非像瓦霜草露，转瞬即逝。再说天地间哪有一家一姓永做侯王的道理呢！所以这看似平常的断瓦碎砖，究其实，不就深刻地反映了一种高下易位、世事迁移的社会变化之‘道’吗？”

“虽然‘道’本身不是蝼蚁、瓦砖、大粪，但‘道’如同幽灵，恍恍惚惚地依附在万物身上，任什么也逃不了。老聃说：‘道之为物，惟恍惟惚。恍兮惚兮，其中有象；惚兮恍兮，其中有物。’意思是说，‘道’虽然是恍恍惚惚的，但究竟还是通过具体的形象和物质来显露出‘道’的精神面貌的！”

庄子这一番话脱口而出，似行云流水，一泻千里，痛快淋漓，东郭子听得频频点头，如醍醐灌顶，美孜孜地眉开颜笑，连声叫好。庄子略略顿了顿，又说道：

“老丈，我想，咱们没见过面之前，恐怕您一定以为‘道’是高高踞上，清气飘逸，一尘不染的。对不对？这也难怪，因为‘道’是在天地之前就应运而生了，能不尊贵吗？殊不知‘道’虽然光辉灿烂，庄严伟大，就像高挂在天上的太阳一样。但宇宙间