

NOBLE PRIZE FOR LITERATURE IN A CENTURY

诺贝尔文学奖

百年百影



贾文丰 著 / 珠海出版社

2815.6
J313
J708.6

诺贝尔文学奖百年百影

贾文丰 著



珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

诺贝尔文学奖百年百影/贾文丰著. - 珠海:珠海出版社,2002.11
ISBN7-80607-978-5

I.诺… II.贾… III.诺贝尔文学奖-作家-生平事迹-世界
IV.K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078078 号

诺贝尔文学奖百年百影

©贾文丰 著

终 审:罗立群

责任编辑:张继业 孙建开

装帧设计:吕唯唯

出版发行:珠海出版社

地 址:珠海市香洲区梅华东路 297 号 2 楼

电 话:0756-2222759 邮政编码:519000

E-mail:zhcbs1@pub.zhuhai.gd.cn

印 刷:广东茂名广发印刷有限公司

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:12 字数:230 千字

版 次:2002 年 11 月第 1 版

2002 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1-10000 册

ISBN7-80607-978-5/K·32

定 价:20.00 元

版权所有 翻版必究

前言

20 世纪过去了。

新世纪伊始，回眸世界文坛，可谓五彩缤纷。其间，诺贝尔文学奖在繁荣文学事业方面，应该说功不可没。对于诺贝尔文学奖来说，怨者怨矣，慕者慕矣，见仁见智，自有其客观的合理性。然而，诺贝尔文学奖的世界级文学大奖的地位，是不容置疑的。就目前来说，世界上还没有任何一项文学奖能与之媲美。它毕竟向我们推出了泰戈尔、罗曼·罗兰、法郎士、萧伯纳、托马斯·曼、刘易斯、高尔斯华绥、奥尼尔、黑塞、纪德、海明威、加缪、斯坦贝克、萨特、肖罗霍夫、川端康成、贝凯特、聂鲁达、贝娄、马尔克斯、大江健三郎、格拉斯等彪炳千秋的文坛巨擘。这些大师们的代表作，是时代社会生活、精神意识的折射和映照，是他们的最高成就，也是人类 20 世纪的文学精华，人类宝贵的精神财富。时值诺贝尔文学奖颁奖 100 周年，我们向读者奉献出这本小书，捧上一份具有精神营养的文化“快餐”，也应该说具有一定的使用价值和欣赏意义。

本书按诺贝尔文学奖的颁奖年序编排，主要分 3 部分内容：

1. 获奖者的小传。这部分主要介绍了获奖者的生平，描述了他们的奋斗精神、成功之路、人格境界以及文学成果。

2. 得奖理由。这是诺贝尔文学奖评选委员会对获奖者的高度凝练的褒扬之词。

3. 获奖者代表作释名。这部分对获奖者的 319 部作品的名称由来进行了阐释。作品的名称，有的直白，有的蕴藉，有的借用某家的名言或诗句等，但无论怎样，它们都讲究其内容和

名称的相符。在欣赏文学作品的过程中，虽然有“作者未必然，读者未必然”之说，但笔者在“释名”时，在阅读大量的原著和相关的研究资料的基础上，尽可能尊重作品的客观性，不妄加揣测臆想。另外，在注重作品客观性的同时，还注重了释文的知识性、可读性，并带有与名称相关的必要情节，希望寓知识性于生动性、趣味性之中。

显然，前两部分内容是为第3部分内容服务的，是为了帮助读者更好地和更加全面地理解获奖者代表作的内涵。

关于“释名”的体例，并非笔者突发异想的“独创”。我国东汉刘熙早有《释名》专著，该书以古双声解说明万物得名之由，甚有理致和理趣。这里只不过是借“他山之石”罢了。“重名分”，古今中外大体相同。孔子《论语·子路》有：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成……”我们的文学创作何尝不是如此。人们在构思一篇文章或一部小说时，无不想到名实相符的问题，无不煞费苦心地要起一个与“实”相符的“美名”。文学作品的名称，又不同于一般事物的名称——只是个“符号”问题，它有着深刻的内涵和寓意。其实万物的名称也不仅仅是个“符号”问题，其名或符合事物的特征、作用，或寄托命名者一定的理想和希冀等。对于文学作品的释名，并非笔者要邀这等头功，前贤和当代学者也有意或无意地涉及了“释名”这种文化现象，但那些只鳞片爪的研究只不过是散佚在浩如烟海的书籍里。笔者不揣浅陋，对于诺贝尔文学奖获得者代表作名称的阐释，就是揭示大师们写作的主旨及其创作的艺术技巧，以期收到管中窥豹、“滴水见太阳”的功效。至于成败得失，也就在所不顾了。同时，笔者进行这种“释名”体例的“开发”，良苦用心无非是换一个新的角度，来欣赏文学作品。那么，我们不妨把这种“学问”叫“释名学”吧。

至于本书“诺贝尔文学奖百年百影”之名，是说诺贝尔文

学奖自1901年颁发以来（1914年、1918年、1935年、1940年、1941年、1942年、1943年，因两次世界大战暂停），100年间，共有98位作家相继获此殊荣，这里仿效“诗三百”、《唐诗三百首》，取其整数。其中的“影”字，是寄寓摄影照神之意。如此而已。

最后，所要说明的是，在本书撰写的过程中，不同程度地参考和借鉴了前贤和当代学者的研究成果，由于篇幅有限，不一一注明出处，敬请他们见谅。书中的获奖者之名、作品之名、作品中的人物名、地名等，也采用了我国较通行的中文译名。

这里还要衷心感谢为此书的撰写提供方便和帮助的所有朋友们。尤其感谢珠海出版社的孙建开、张继业二位先生为此书出版的鼎力相助。

由于笔者才疏学浅，书中错误或不当之处在所难免，诚恳地希望方家、读者绳愆规谬，慷慨赐教。

作 者

2002年9月

定稿于郑州卧雨斋

NOBLE PRIZE FOR LITERATURE IN A CENTURY

诺贝尔文学奖

百年百影



贾文丰 著 / 珠海出版社

在一个世纪的诺贝尔奖获得者中，历年的近百位文学奖得主无疑是最令人瞩目的明星。本书集中介绍了这些文学大师们的生平、得奖理由及其代表作，相信它是关心、喜爱文学读者的不可或缺的工具书和收藏珍本。



作者简介

贾文丰（1953～），字斐然，别署阳夏风，河南太康人。现为中国作家协会河南分会会员、《人民文学》作家俱乐部会员、河南省农民书画院常务副院长、河南广播电视大学副教授。

在高校主要讲授古代汉语、文艺学概论、外国文学等课程。主要编著有《桃李芬芳满中州》、《河南乡情》、《现代企业制度通典》、《书画魂》、《中国古代文化史精要》等。曾荣获1993～1994年度河南省社会科学优秀成果荣誉奖。

责任编辑：张继业 孙建开
装帧设计：吕唯唯

目 录

苏利 - 普吕多姆【法国】.....	1
得奖理由	2
《碎瓶》.....	3
《孤独》.....	3
《沉思集》.....	4
蒙 森【德国】.....	6
得奖理由	7
《罗马史》.....	7
比昂松【挪威】.....	8
得奖理由	9
《莎尔巴金》.....	9
《快活的小伙子》.....	9
《报纸主编》.....	9
《破产》.....	10
《挑战的手套》.....	10
埃切加赖【西班牙】.....	12
得奖理由	13
《在剑柄里》.....	13
《不是精神失常就是品德圣洁》.....	13
《伟大的牵线人》.....	14

米斯特拉尔【法国】.....	15
得奖理由	16
《米瑞伊》.....	16
《卡郎达尔》.....	16
《罗纳河之歌》.....	17
显克维奇【波兰】.....	18
得奖理由	19
《火与剑》.....	19
《洪流》.....	20
《毫无规则》.....	21
《你往何处去》.....	21
《十字军骑士》.....	22
卡尔杜齐【意大利】.....	24
得奖理由	25
《撒旦颂》.....	25
《野蛮颂歌》.....	25
吉卜林【英国】.....	27
得奖理由	28
《消失的光芒》.....	28
《丛林之书》.....	28
《基姆》.....	29
奥伊肯【德国】.....	30
得奖理由	31
《生活的基础和生活的理想——人生观的基础》.....	31
拉格洛夫【瑞典】.....	32
得奖理由	33

《古斯泰·贝林的传说》.....	33
《尼尔斯历险记》.....	33
海 泽【德国】.....	35
得奖理由.....	36
《罂妹子》.....	36
《特雷庇姑娘》.....	37
梅特林克【比利时】.....	38
得奖理由.....	39
《阿格拉凡和赛莉塞特》.....	39
《莫娜·娃娜》.....	39
《乔赛儿》.....	40
《青鸟》.....	40
豪普特曼【德国】.....	42
得奖理由.....	43
《日出之前》.....	43
《织工们》.....	44
《獭皮》.....	44
《沉钟》.....	45
《日落之前》.....	46
泰戈尔【印度】.....	47
得奖理由.....	48
《两亩地》.....	48
《故事诗》.....	49
《沉船》.....	50
《戈拉》.....	51
《吉檀迦利》.....	52

《新月集》.....	52
《飞鸟集》.....	53
罗曼·罗兰【法国】	54
得奖理由	55
《七月十四日》.....	55
《名人传》.....	55
《约翰·克利斯朵夫》.....	56
《欣悦的灵魂》.....	57
海顿斯坦【瑞典】	59
得奖理由	60
《查理十二世的人马》.....	60
《福尔孔世家》.....	60
吉勒鲁普【丹麦】	62
得奖理由	63
《明娜》.....	63
《磨坊》.....	63
彭托皮丹【丹麦】	65
得奖理由	66
《乐土》.....	66
《幸福的彼尔》.....	66
施皮特勒【瑞士】	68
得奖理由	69
《奥林匹斯的春天》.....	69
《受难的普罗米修斯》.....	69
汉姆生【挪威】	70
得奖理由	71

《饥饿》.....	71
《维多丽娅》.....	71
《大地的硕果》.....	71
法郎士【法国】.....	73
得奖理由	74
《波纳尔的罪行》.....	74
《苔依丝》.....	74
《当代史话》.....	75
《克兰比尔》.....	76
《企鹅岛》.....	76
《天使的反叛》.....	77
贝纳文特【西班牙】.....	79
得奖理由	80
《利害关系》.....	80
《热情之花》.....	81
叶 芝【爱尔兰】.....	82
得奖理由	83
《一九一六的复活节》.....	83
《驶向拜占廷》.....	83
《旋梯及其他》.....	83
莱蒙特【波兰】.....	84
得奖理由	85
《女喜剧演员》.....	85
《福地》.....	85
《农民》.....	86

萧伯纳【英国】.....	87
得奖理由	88
《螺夫的房产》.....	88
《华伦夫人的职业》.....	89
《康蒂姐》.....	89
《不快意的戏剧集》.....	90
《英国佬的另一个岛屿》.....	90
《巴巴拉少校》.....	90
《伤心之家》.....	91
《苹果车》.....	92
黛莱达【意大利】.....	93
得奖理由	94
《邪恶之路》.....	94
《埃里亚斯·波尔托卢》.....	94
《长春藤》.....	95
《风中芦苇》.....	95
《玛丽安娜·西尔卡》.....	96
《母亲》.....	96
《孤独者的秘密》.....	96
柏格森【法国】.....	98
得奖理由	99
《物质与记忆》.....	99
《笑的研究》.....	99
《创造的进化》.....	99
温塞特【挪威】.....	101
得奖理由	102
《珍妮》.....	102

《克丽丝丁》.....	102
托马斯·曼【德国】.....	105
得奖理由	106
《布登勃洛克一家》.....	106
《特里斯坦》.....	107
《托尼奥·克勒格尔》.....	107
《魂断威尼斯》.....	108
《魔山》.....	108
《马里奥和魔术师》.....	109
《绿蒂在魏玛》.....	109
《浮士德博士》.....	109
刘易斯【美国】.....	111
得奖理由	112
《大街》.....	112
《巴比特》.....	112
《阿罗史密斯》.....	113
《爱尔玛·甘特利》.....	113
《吉迪恩·帕兰尼希》.....	114
《王孙梦》.....	114
卡尔费尔德【瑞典】.....	116
得奖理由	117
《荒原和爱情之歌》.....	117
《弗里多林之歌》.....	117
《弗里多林的乐园》.....	118
高尔斯华绥【英国】.....	119
得奖理由	120

《福尔赛世家》.....	120
布 宁【俄罗斯】.....	123
得奖理由	124
《农村》.....	124
《米佳的恋情》.....	125
皮兰德娄【意大利】.....	126
得奖理由	127
《已故的帕斯加尔》.....	127
《六个寻找作者的剧中人》.....	128
《亨利第四》.....	128
奥尼尔【美国】.....	130
得奖理由	131
《天边外》.....	131
《毛猿》.....	132
《榆树下的欲望》.....	132
马丁·杜·加尔【法国】.....	134
得奖理由	135
《让·巴鲁瓦》.....	135
《蒂博一家》.....	135
赛珍珠【美国】.....	137
得奖理由	138
《大地上的房子》.....	138
西伦佩【芬兰】.....	140
得奖理由	141
《神圣的贫困》.....	141

《少女西丽娅》.....	141
延 森【丹麦】.....	143
得奖理由.....	144
《德奥拉夫人》.....	144
《漫长的旅行》.....	144
加·米斯特拉尔【智利】.....	146
得奖理由.....	147
《绝望》.....	147
《柔情》.....	148
《有刺的树》.....	149
黑 塞【德国】.....	151
得奖理由.....	152
《彼得·卡门青特》.....	152
《在轮下》.....	152
《荒原狼》.....	152
《玻璃珠游戏》.....	154
纪 德【法国】.....	155
得奖理由.....	156
《人间的食粮》.....	156
《蔑视道德的人》.....	157
《窄门》.....	157
《伪币制造者》.....	158
艾略特【英国】.....	159
得奖理由.....	160
《荒原》.....	160
《四个四重奏》.....	161