



世界遗产概论

WORLD

AN INTRODUCTION TO THE WORLD HERITAGE

◎刘红婴 / 王健民 著

庄严神圣的泰山。

两千年来一直是

帝王朝拜的对象。

其山中的人文杰作与自然景观。

完美和谐地融合在一起。

泰山一直是中国艺术家和学者

的精神源泉。

是古代中国文明和信仰的象征。

中国旅游出版社



WORLD

世界遗产概论

AN INTRODUCTION TO THE WORLD HERITAGE

◎刘红婴 / 王健民 著



05
10
13

中国旅游出版社



0777661

—65

责任编辑：王建华
装帧设计：缪 惟
责任印制：李崇宝

图书在版编目 (CIP) 数据

世界遗产概论/刘红婴, 王健民著. —北京: 中国旅游出版社, 2003. 8
ISBN 7-5032-2198-4

I. 世... II. ①刘... ②王... III. 文化遗产—研究—世界 IV. K917
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 068914 号

书 名：世界遗产概论

作 者：刘红婴 王健民

出版发行：中国旅游出版社

地 址：北京建国门内大街甲 9 号

邮政编码：100005

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail: cttp@cmta.gov.cn

印 刷：三河市文化局灵山红旗印刷厂

版 次：2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：19

印 数：5000 册

字 数：307 千字

定 价：30.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 世界遗产：认识世界的新视点	(1)
第一节 打开世界遗产的瑰丽画卷	(1)
第二节 聚焦《世界遗产公约》	(7)
第三节 世界遗产不断衍进与丰富的内涵	(13)
第二章 世界遗产类别一：世界文化遗产	(26)
第一节 从定义看世界文化遗产	(26)
第二节 中国的世界文化遗产概览	(32)
第三节 透视各大洲的世界文化遗产	(63)
第三章 世界遗产类别二：世界自然遗产	(79)
第一节 从定义看世界自然遗产	(79)
第二节 中国的世界自然遗产概览	(88)
第三节 透视各大洲的世界自然遗产	(96)
第四章 世界遗产类别三：文化与自然双重遗产	(103)
第一节 双重遗产，更丰富的内涵	(103)
第二节 中国的世界文化与自然双重遗产概览	(108)
第三节 透视各大洲的世界文化与自然双重遗产	(114)
第五章 世界遗产类别四：文化景观遗产	(128)
第一节 文化景观遗产概述	(128)
第二节 各国的文化景观遗产	(133)
第六章 世界遗产类别五：口头与非物质文化遗产	(144)
第一节 世界遗产的新类别	(144)
第二节 中国的口头与非物质文化遗产昆曲	(149)

第三节	第一批世界口头与非物质遗产浏览	(155)
第四节	口头与非物质遗产的保护与申报	(167)
第七章	世界遗产的喜与悲	(174)
第一节	世界遗产的影响力	(174)
第二节	“申遗热”与遗产保护意识	(177)
第三节	申报世界遗产的程序及要旨	(185)
第四节	世界遗产遭到破坏的因素分析	(190)
第五节	掩卷《濒危世界遗产清单》	(195)
第八章	世界遗产的法律保护	(203)
第一节	世界遗产法律保护的意义	(203)
第二节	世界遗产的国际法渊源	(204)
第三节	中国的世界遗产法律保护现状	(209)
第四节	遗产地国家国内法理论要点及立法举要	(210)
第五节	中国世界遗产的国内法保护体系	(213)
第六节	法律研究、遵守和执行跟进	(217)
第九章	面对世界遗产	(220)
第一节	中国的遗产保护及抢救运动	(220)
第二节	世界遗产旅游	(228)
附录	(238)
附录一	世界遗产术语提示	(238)
附录二	保护世界文化与自然遗产公约	(240)
附录三	THE WORLD HERITAGE LIST (世界遗产名录)	(251)
附录四	四川省世界遗产保护条例	(285)
附录五	保护世界遗产乐山宣言	(289)
附录六	上海宪章：博物馆、非物质遗产与全球化	(291)
参考书目及资料	(293)

第一章 世界遗产：认识世界的新视点

从埃及的阿布辛贝勒到柬埔寨的吴哥窟，联合国教科文组织一直很努力地用世界遗产证明他们自身。所有的人能推测出自己在过去五十年中所走过的路，然而许多有纪念价值的遗迹，正面临着消失、甚至被遗忘的境地。现在重新修复和建造的一部分遗产要感谢国际社团的帮助，另一部分则是它们自身的恢复与再生。人类这些杰出的作品，不管它们的地理领域如何，对于现存的我们就要担负起共同保护的责任。

——前联合国教科文组织总干事马约尔
《文化遗产与合作·前言》

第一节 打开世界遗产的瑰丽画卷

一、世界遗产：一个专门概念

世界遗产源出何处？提及世界遗产，你会想到什么呢？是人类的伟大创造，还是大自然的神奇美景？是雄伟的埃及的金字塔，还是古老的中国长城？都是。但不仅仅是。

当世界遗产这个词语越来越多地出现在世人的面前，不经意我们会认为一些古老的、美丽的、闻名的东西就应该是世界遗产，比如贵州的黄果树瀑布、云南石林。事实上，它们都不是。因为它们没有被联合国教科文组织（UNESCO）专门的世界遗产大会批准为世界遗产。

由此，我们应该知道，世界遗产是有国际法上的依据、有严格的批准程序的事物。1972年11月联合国教科文组织大会出台了《保护世界文化和自然遗产公约》（Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natu-

ral Heritage), 简称《世界遗产公约》, 即国际法上的主要依据, 而要成为世界遗产还需依该法规定的标准、程序进行审查、批准。被批准的世界遗产, 列入《世界遗产名录》(The World Heritage List)。

今天文明世界所称世界遗产, 就应该是经联合国教科文组织世界遗产委员会确证后进入《世界遗产名录》的物质或非物质的遗存, 别无他指。那些获得世界遗产殊荣的遗产项, 其产生都经过了一系列科学的申报、认证过程。人们之所以对世界遗产仰慕, 就是因为这些遗产项是世界相似相近事物中的佼佼者, 所代表的是人类及自然界的最高价值。

在迄今已较庞大的《世界遗产名录》中, 我们可以归纳出世界遗产主要代表了人及其生存环境对世界的三大贡献:

第一, 人类的创造。它包括世界遗产类别中的世界文化遗产、人类口头与非物质文化遗产。

第二, 大自然的创造。世界自然遗产记录的就是这样一些天然造化。

第三, 人类与大自然的共同创造。世界遗产中文化与自然双重遗产, 还有文化景观遗产, 就是这一类的记录。

由此可知, 世界遗产是一个专门的概念, 是一个严格的概念, 是一个法定的概念, 当然也是一个覆盖范畴极大的概念。

二、世界遗产: 新文明的理念

世界遗产的瑰丽画卷徐徐展开, 五彩斑斓的世界出现在人们的面前。那是一个千百年来人类努力创造的精彩世界, 一个数万年来造物主着意创造的美妙世界, 一个人与自然有机共荣和谐相处的世界。

截止到 2004 年 6 月, 全世界共有 754 项物质类遗产列入到了《世界遗产名录》中。另外, 2001 年联合国教科文组织公布了第一批 19 项“人类口头和非物质文化遗产”(Masterpieces of Oral and Intangible Heritage), 这也是世界遗产的一个新类别。

当今, 人类生活在一个新文明的时代里, 全世界都要反思人类价值观以往的缺憾, 考虑未来的方向。世界遗产的理念正是适时地引领世人的思想航标。

越来越多的人开始关注与世界遗产有关的话题, 越来越多的有关世界遗产的文字影像出现在人们的面前。2003 年 1 月, 中央电视台拍摄播出了第一次以世界遗产为主题的 20 集电视片《世界遗产之中国档案》, 引起了观众的

极大兴趣。一个为配合“世界遗产年”以世界遗产为主题的展览《神州风采——中国的世界文化与自然遗产》，也以博大的气势在中国国家博物馆拉开了序幕。原本展出3个月，因观者如潮，不得不延长为半年。

三、世界遗产：不以古今论英雄

由于中国的长城、埃及的金字塔这类古文明的遗存最易构成人们对世界遗产的认知，因而便会引发相应的疑问，世界遗产记录的内容，它所包容、所涉及关注的对象是否就一定要具有悠久的历史呢？否则何以称遗产？

其实未必。

固然，古老的历史记录在世界遗产中比比皆是。比如在世界遗产中，埃塞俄比亚“阿瓦什河下游河谷”（Lower Valley of the Awash）记录的就是人类最早的脉搏律动。

埃塞俄比亚：阿瓦什河下游河谷

Lower Valley of the Awash

编号：421-005

相关链接：<http://www.unesco.org/whc/sites/10.htm>

1980年根据文化遗产遴选标准C（II）（III）（IV）列入《世界遗产名录》

阿瓦什河谷是非洲大陆最重要的古生物群遗址之一，是研究人类起源的主要场所。科学家在埃塞俄比亚阿瓦什河谷的哈达尔发现的一块上颌骨，成为人类出现的最早证据，将人类出现的年代推进到233万年前。阿瓦什河下游河谷遗存，因其记录的是迄今所知最古老的人类生活，科学价值极高，因而被列为《世界遗产名录》中的世界文化遗产。

230万年历史的遗产列入名录自然是意蕴精深，而仅有27年历史的“新遗产”更给人们带来启迪。

1987年，《世界遗产名录》中出现了“巴西利亚”（Brasilia）的名字，这座人类在20世纪60年代刚建成的一座新城市，也因为它的独特价值进入世界遗产的行列：

巴西：巴西利亚

Brasilia

编号：777-006

相关链接：<http://www.unesco.org/whc/sites/445.htm>

1987年根据文化遗产遴选标准C(I)(IV)列入《世界遗产名录》

1956年，巴西政府将巴西利亚确认为国家中心并作为首都。巴西利亚可以说是城市设计史上的里程碑，它表现出了城市完整和谐的设计思想，很多建筑表现出了丰富的想象力。城市规划专家卢西奥·科斯塔和建筑师奥斯卡·尼迈尔联袂创意了这座城市。他们的设计从居民区和行政区的布局到建筑物的本身，都讲求和谐对称。空中俯瞰，巴西利亚就如一只展翅的鹰，更似一架头朝东方的巨型飞机。

巴西利亚从1960年被建造完成，到1987年被联合国世界遗产委员会批准为世界遗产，中间只间隔了27年。因而，巴西利亚也由此成为《世界遗产名录》中的最年轻的遗产。

所以，我们说，只要具有原真的益于世界发展的普遍价值，都是人类的宝贵财富，不论其古老或年轻。

四、世界遗产：不以大小见短长

一座小小的庙宇、一个婉约的园林，或者是一种小到只有几百人才能懂得的民间艺术，并不会因为小而进不了世界遗产。在这里，你感到的是世界遗产所带来的优雅宁静、和谐秀美。

匈牙利的一座不到100人的小村庄，给人们带来了袖珍雅致的感受，使人陶醉其中。

匈牙利：霍洛克村

Hollok

编号：515-002

相关链接：<http://www.unesco.org/whc/sites/401.htm>

1987年根据文化遗产遴选标准C(V)列入《世界遗产名录》

位于匈牙利东北部的霍洛克村是一个自然村，村里的居民还不到100

人，他们穿着色彩鲜艳的匈牙利乡村服装，辛勤地劳作、忙碌，在自己的家园里繁衍生息。在村庄附近的山上，分布着葡萄庄园、蔬菜花园，还有成片的玉米地和向日葵地。牧场绿草茵茵，羊群在草地里自由自在地吃草。农人们或手中持着干草叉，或臂挎着蔬菜篮。整个村庄形成一幅恬淡而优雅的田园生活画，使小村落增添了几分妩媚。

在这里，世界遗产不因“小”而失色。同样，世界遗产也“大”而有容。

在现有的世界遗产中，既有气势磅礴的南部非洲赞比亚的莫西奥图尼亚（旧名维多利亚）瀑布，又有远胜人力璀璨夺目的澳大利亚的大堡礁，有自然保护区中的国家公园，又有人类建造的杰作城市。在这样的世界遗产中遨游，奇妙的感觉、美好的渴望、生活的信心、由衷的赞叹会给人营建一种大感觉、缔造一种大气势，更容易让大众感到心灵震颤、壮美冲击。

感受世界遗产的博大气势，可以首选当今最大的世界遗产“加拿大落基山公园群”（Canadian Rocky Mountain Parks），此处遗产包含了加拿大现有的4处国家公园和7处州立公园：

加拿大：加拿大落基山公园群（Canadian Rocky Mountain Parks）

编号：711-007

相关链接：<http://www.unesco.org/whc/sites/304.htm>

1984年根据自然遗产遴选标准N(I)(II)(III)列入《世界遗产名录》

逶迤相连的班夫、贾斯珀、库特奈和约虎国家公园，以及罗布森山、阿西尼博因山和汉伯普罗文秀公园构成了一道夺目的高山风景线，那里有山峰、冰河、湖泊、瀑布、峡谷和石灰岩洞穴。公园内可以看到巨大的潮汐冰川、系列生物群。从岩石嶙峋、白雪皑皑的高山地带到长满苍翠繁茂的温带雨林的沿海地带，植被逐次变化。公园群内有各种各样的动物，如棕熊、黑熊、山地羊、鲸鱼（包括座头鲸）、海豹和鹰等。

在这里，人们能真真切切体会到中国文化中的“叹为观止”的完美意境。

五、世界遗产：不以虚实划界桩

高达157米的德国科隆大教堂，以“世界上最完美的哥特式建筑”的荣

誉，与巴黎圣母院和梵蒂冈圣彼得大教堂并称为欧洲三大宗教建筑，巍峨壮观、傲视群雄。花岗岩、钢铁和水泥构造了欧洲绝大多数的遗产，这是一种看得见、摸得着的物象存在。

德国：科隆大教堂

Cologne Cathedral

编号：516-017

相关链接：<http://www.unesco.org/whc/sites/292.htm>

1996年根据文化遗产遴选标准C（I）（II）（IV）列入《世界遗产名录》

科隆大教堂高耸的外观形式，使我们在“实”的建筑前赞叹、感动。而进入教堂，听到回响天际的宗教音乐，我们浸润其中，又能感到灵动的思想给建筑以丰满的生机。谁又能说，这样的音乐，不是人类的珍贵遗产？

人类的创造不局限于物质的体现。面对实实在在的坦桑尼亚的乞利马扎罗山或澳大利亚的美丽的大堡礁，人们美的感觉固然会由衷而发。而人们在融入一种社会环境或陶醉在一种能够营造氛围的艺术过程的时候，美感更是无以穷尽。人类所创造的“虚”的财富是支撑历史、文化的无形动力，是不可或缺的。

非洲的科特迪瓦，有一种塔格巴纳人的喇叭音乐叫格博夫（The Gbofe of Afounkaha：the Music of the Transverse Trumpets of the Tagbana Community——Cote d'Ivoire）。在一场神奇的演奏中，用格博夫“翻译”吹奏出来的塔格巴纳方言，表现了当地人的爱情和日常生活。这样的独特的口头遗产，显现的是人类伟大、独特的创造，当然地被世界遗产所吸纳。

“眼见为实，耳听为虚”的观念，不适用于世界遗产。人类立体地生活在世界上，既创造了有形的物质财富，又创造了无形的精神财富。世界遗产中有虚有实，才会是一个完整的遗产体系。这样也就有了物质遗产与非物质文化遗产的区分。

世界遗产的画卷徐徐打开，一个浓缩的世界以精致的画面一幅幅呈现。与外面的世界不同的是，世界遗产所展示的浓缩的世界里，整个世界都存在并具有独特的自然和文化的价值。而这些遗产本身，不仅属于每个遗产所在

地国家，而且属于整个人类。人类的宝贵财富世界遗产，在语言表述上虽然简单，但是理念具有革命性。这是世界遗产概念诞生的真正核心。这个新概念、新视点挑战着人类精神，表明一个人类需要重新认识自己、认识自然的时代已经来临了。

第二节 聚焦《世界遗产公约》

一、背景

通常所说的《世界遗产公约》，其全称为《保护世界文化与自然遗产公约》（Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage），它产生在1972年在巴黎召开的联合国教科文组织第17届大会。

以今天的世人的视角来思考，很难想象人如何可以生活在一个没有世界遗产的世界。但是构成世界遗产要素、首倡并固化世界遗产概念，及至《世界遗产公约》产生，却又是十分曲折、艰难的。

《世界遗产公约》中的一些概念起源，特别是与文化遗产有关的内容可以追溯到20世纪二三十年的一个活跃的国际组织“国际联盟”的有关工作。国际联盟提出并倡导一种思想，即应该通过国际合作来保护人类共有的遗产。

随着联合国教科文组织的成立，把国际合作、保护遗产的思想又向前推进了一步。

1945年11月，在英国伦敦会议上通过了教科文组织的组织法，1946年11月4日正式生效，当时已有20个国家交存了接受书。同年12月，教科文组织成为联合国专门机构。这个组织在世界上很快得到壮大，截止到2002年，它拥有成员188个，总部设在巴黎。

联合国教科文组织的保护世界“不能移动的”文化遗产的工作开始于1948年。当时，进行了有关设立一项国际基金、保护和恢复“在世界范围内具有重要性”的遗迹的讨论。这可以说是国际社会第一次以合作的方式，提出了保护遗迹的决议。“遗迹”作为构成后来的“世界文化遗产”的三项内容之一，在这里最早得到了确认。

二、诱因

总体上看，1960年到1980年的持续20年的努比亚遗址的救援和宣传活动，是催生《世界遗产公约》出世的直接诱因，也是对其实施的初期检验。

1959年，为发展当地经济、消除水患、发挥水电效能，埃及政府决定，在埃及的南部阿斯旺地区拦腰切断尼罗河，修建纳赛尔水库。水库所必须修建的一道高坝，抬高了水位，使努比亚的遗迹和遗址受到了严重威胁。当河水行将淹没努比亚的遗迹和遗址的时候，埃及和苏丹向联合国教科文组织提出了请求，希望有国际社会的帮助，以拯救迫在眉睫受到威胁的努比亚的遗迹和遗址。

对这一请求的回应，是联合国教科文组织保存和保护人类文化遗产的第一次国际行动。联合国教科文组织的努力得到了大约50个国家的支持。各个国家及国际组织捐款8000万美元。1964年开始，用了整整10年时间，阿布辛贝勒的两座神庙被完整妥善切割、易地重建。

今天，当我们再次来到埃及，在阿布辛贝勒的拉美西斯神庙和纳菲尔泰丽神庙前伫立时，会由衷感到40年前联合国教科文组织所组织的这次抢救运动的重要。如果没有国际社会的这次救援，或许今天我们要看这两座神奇的神庙，得潜水到纳赛尔湖底。

那座拉美西斯神庙的点睛之笔也被较好地保留下来。拉美西斯二世出生于2月21日，他加冕称王在10月21日。每年的这两天出现在这里的奇光，把游客从世界各地引到这里。3000年前的努比亚人用极其精确的天文、数学及建筑学知识，将每天都莅临的阳光在这两天里精彩地制造出了奇妙的效果——清晨，东方的第一缕阳光（清晨5时58分）穿过60米长的幽深通道，直射在庙内最深处的拉美西斯二世及太阳神阿蒙神和阿尔玛甘斯的雕像身上并依次扫过，20分钟后便消失了。只有黑暗之神波塔神像不受阳光的照拂。一个三面封闭、长年阴暗的小龛室终于有了明亮灿烂的时刻，那无疑是一种大感觉、大气度。这是神庙迁移前的盛况。神庙按原样向上移位60米后，尽管采用了先进的科技测算手段，每年2月21日和10月21日（被称为太阳节）还是被错位而挪后了一天，成为2月22日和10月22日。我们只能在2月22日和10月22日这两天看到太阳直射奇观，既幸运而又有些遗憾。真正的太阳节已经成为历史了。

埃及：从阿布辛贝勒至菲莱的努比亚遗迹

Nubian Monuments from Abu Simbel to Philae

编号：411 - 003

相关链接：<http://www.unesco.org/whc/sites/88.htm>

1979年根据文化遗产遴选标准C(I)(III)(VI)列入《世界遗产名录》

阿布辛贝勒令观者无不唏嘘赞叹。在人们赞叹人类社会几千年前的文明历史创造的同时，不能忘却这次世界范围内的对世界遗产保护运动的萌芽。在挽救埃及显赫法老拉美西斯神庙的紧张、有序的合作中，许多国家都意识到这样一个问题，那就是国际间的友好合作和团结互助。正是这种友好协作，各国的大批专家和技术人员不懈的探索、发掘和细致的工作，才将遗迹保存下来，使我们今人仍能走到拉美西斯法老和伊希斯女神的近旁，用手抚摸到他们似有体温的脚臂。

三、诞生

在国际社会拯救阿布辛贝勒神庙的活动影响下，对文化遗产的法定保护进入到联合国教科文组织的工作议程上来。世界文化遗产的概念业已成熟，联合国教科文组织和一个非政府组织——国际遗迹和遗址委员会（ICOMOS）就保护文化遗产起草了一个公约。与此同时，作为世界上最早批准加入《世界遗产公约》的美国积极参与了自然遗产部分的起草。它与另一个非政府国际组织——世界自然保护联盟（IUCN）合作，对自然遗产的保护进行归纳，并提议将保护自然遗产和文化遗产放在同一个法律文件中。1972年联合国在瑞典斯德哥尔摩召开的联合国人类环境大会对提议进行了讨论，最后决定，由联合国教科文组织正式拟定一个公约，将文化遗产和自然遗产的保护放在同一个法律文件中。

1972年11月，在巴黎召开的联合国教科文组织第17届全体会议，对于世界遗产是一个重要的时刻。正是在这次会议上，正式通过了影响深远、历久常新的全球性保护世界遗产方面最重要的国际公约：《保护世界文化与自然遗产公约》。

四、内容

《世界遗产公约》一共包含了四部分内容，它们是：

1. 确定了文化遗产和自然遗产的定义和被列入世界遗产名录的条件。
2. 指出缔约国在确定潜在遗产项方面所负的责任，以及他们在保护这些遗产项时所起的作用。
3. 阐述世界遗产委员会的功能。
4. 解释如何使用和管理世界遗产基金。

《世界遗产公约》由于同时关注于文化和自然遗产的保护，在各种国际公约中独树一帜。在它的开头，开宗明义阐述了公约的制定宗旨：

联合国教育、科学及文化组织大会于1972年10月17日至11月21日在巴黎举行的第十七届会议，注意到文化遗产和自然遗产越来越受到破坏的威胁，一方面因年久腐变所致，同时变化中的社会和经济条件使情况恶化，造成更加难以对付的损害或破坏现象；

考虑到任何文化或自然遗产的坏变或丢失都有使全世界遗产枯竭的有害影响；

考虑到国家一级保护这类遗产的工作往往不很完善，原因在于这项工作需要大量手段而列为保护对象的财产的所在国却不具备充足的经济、科学和技术力量；

回顾本组织《组织法》规定，本组织将通过保存和维护世界遗产和建议有关国家订立必要的国际公约来维护、增进和传播知识；

考虑到现有关于文化和自然财产的国际公约、建议和决议表明，保护不论属于哪国人民的这类罕见且无法替代的财产，对全世界人民都很重要；

考虑到部分文化或自然遗产具有突出的重要性，因而需作为全人类世界遗产的一部分加以保护；

考虑到鉴于威胁这类遗产的新危险的规模和严重性，整个国际社会有责任通过提供集体性援助来参与保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产；这种援助尽管不能代替有关国家采取的行动，但将成为它的有效补充；

考虑到为此有必要通过采用公约形式的新规定，以便为集体保护具

有突出的普遍价值的文化和自然遗产建立一个根据现代科学方法制定的永久性的有效制度。

五、操作

在操作上，围绕《世界遗产公约》所做的工作也逐步完善到位：

1. 《世界遗产公约》这个法律文件，最初包括英语、法语、意大利语、西班牙语、阿拉伯语的5种语言文本，另有操作指南的工作文件作补充。

2. 它规定设立一个执行《世界遗产公约》的世界遗产委员会，旨在保证操作上的权威性。1976年为了落实《世界遗产公约》的一系列规定，联合国教科文组织成立了世界遗产委员会，这是一个政府间的国际合作机构。该委员会由公约缔约国大会选举的21个国家的代表组成，每年举行一次会议。它主要有三大任务：

一是将全世界公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹和自然遗产列入《世界遗产名录》；

二是管理世界遗产基金，审定各国提出的技术和财政援助方面的申请；

三是对已列入《世界遗产名录》项目的保护及管理状况进行监测，以促进其保护和管理水平的改善与提高。

3. 世界遗产基金每年由委员会分配，总数可达3百万美元，大部分来自缔约国的会费，部分应用于野外项目、培训和前期援助。

4. 《世界遗产名录》是世界遗产委员会依据文化和自然属性的各项标准而批准的世界遗产的正式记录，被认为具有显著的全球性价值。

5. 《濒危世界遗产清单》是一个次级名录，所收录的遗产项被认为受到严重的威胁并应受到特别关注。

6. 联合国教科文组织还设立了一个由31位成员组成的秘书处，称为世界遗产中心。它隶属于总部设在巴黎的联合国教科文组织并由其提供资金，负责公约实施执行的日常工作。

六、中国加入《世界遗产公约》及拥有的世界遗产之最

我国加入《世界遗产公约》的努力是从1985年开始的。

1985年在第六届全国政协会议上，著名学者罗哲文、侯仁之、阳含熙、郑孝燮向大会提交了第663号提案，建议我国加入《保护世界文化与自然遗

产公约》，成为缔约国。1985年11月22日，中国第六届全国人民代表大会常务委员会第十三次会议正式作出决定：批准联合国教育、科学及文化组织大会第十七届会议于1972年11月16日在巴黎通过的《保护世界文化与自然遗产公约》。至此，我国正式加入到《保护世界文化与自然遗产公约》的缔约国行列。

中国加入《世界遗产公约》至今不到20年时间，成果十分显著，可以说已经成为了名副其实的世界遗产大国。目前的世界遗产拥有量为：物质类遗产29项，非物质类遗产1项。在拥有遗产的数量上仅次于西班牙和意大利，居世界第三位。中国的世界遗产在世界遗产的历史上创造了几项世界遗产之最：

1. 中国是拥有世界遗产类别最齐全的国家

我国拥有世界遗产全部5个类别的遗产，这在全世界的《世界遗产公约》缔约国中是惟一的。我国拥有的五类世界遗产：世界文化遗产，例如故宫；世界自然遗产，例如九寨沟；世界文化与自然双重遗产，例如泰山；文化景观遗产，例如庐山；人类口头及非物质遗产，例如昆曲。

2. 中国是拥有世界文化与自然双重遗产数量最多的国家

我国现已拥有4项世界文化与自然双重遗产，这在《世界遗产公约》缔约国中名列第一。我国拥有的双重遗产是泰山、黄山、峨眉山—乐山大佛、武夷山。其他国家最多只拥有两项双重遗产。

3. 中国拥有符合文化遗产全部标准的遗产数量最多

世界文化遗产的标准共有6条。迄今，全球只有3项世界文化遗产是以符合文化遗产的全部6条标准而被确认的。它们是意大利的威尼斯、中国的莫高窟和中国的泰山。其中两项均在我国。

4. 中国拥有符合世界遗产标准项最多的遗产

目前的世界遗产中只有两项遗产是以符合7条标准进入名录的，一项为澳大利亚的塔斯马尼亚公园群，另一项即为我国的泰山。泰山不仅符合文化遗产的6条标准，同时还符合自然遗产中的1条标准。

5. 北京是全球拥有世界遗产项数最多的城市

北京拥有故宫、周口店、长城、天坛、颐和园和十三陵等6项世界遗产，是世界上拥有世界遗产项最多的城市。

中国加入《世界遗产公约》后，就积极参与到了与此相关的各项活动