

胡适

代表作

中国现代
文学名家

中国现代文学馆 编

胡适之先生全集
卷一 序言
卷二 文学革命
卷三 文学革命
卷四 文学革命
卷五 文学革命
卷六 文学革命
卷七 文学革命
卷八 文学革命
卷九 文学革命
卷十 文学革命





中国现代文学百家

胡适 代表作

中国现代文学馆 编 姜诗元 编选

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

胡适代表作/中国现代文学馆编.

- 北京:华夏出版社,1999

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1792-7

I. 胡… II. 中… III. 文学-作品综合集-中国-现代

IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 16265 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 13.625 印张 327 千字 4 插页

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1-6100 册

定价:19.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国现代文学百家》编委会

主 编	舒 乙			
副 主 编	吴福辉	周 明	王智钧	
执行编委	于润琦	么志龙	徐金廷	
编 委	(以姓氏笔划为序)			
	于润琦	么志龙	王 信	王富仁
	王智钧	田娟华	刘慧英	严家炎
	吴福辉	李 今	周 明	林建初
	钱理群	徐金廷	舒 乙	樊 骏



胡 适

不是怕風吹雨打，
不是羨燭照香重，
只喜歡那折花的人，
高興和伊親近。

花瓣兒終落了

勞伊親手收存

寄與伊心上的人

當一封沒有字的書信。

五五年作瓶花詩通之。



胡适手迹



胡适作品书影

内 容 简 介

胡适，原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人，是中国现代著名学者、作家，新文化运动的先驱。

本书收入其文论20篇，诗歌28首，散文16篇，小说、戏剧各1部。其中《文学改良刍议》是最早全面系统地提倡白话文的论文，对当时的新文化运动具有指导意义。他的诗作即物感兴的居多，不仅寄寓了诗人对个性解放的追求，而且表达了诗人进行诗歌革新而作“尝试”的美好愿望，在中国新诗史上颇具开创性。



胡适(1891—1962)

本书编者 姜诗元

责任编辑 赵学静

装帧设计 彩富美术
工作室

美术工作室



目 录

文 论

文学改良刍议	3
寄陈独秀	14
历史的文学观念论	17
再寄陈独秀答钱玄同	20
论小说及白话韵文	23
建设的文学革命论	27
论短篇小说	42
《尝试集》自序(节选)	54
谈新诗	60
《尝试集》再版自序	78
问题与主义	86

什么是文学	118
《蕙的风》序	121
《尝试集》四版自序	128
康白情的《草儿》	132
俞平伯的《冬夜》	138
北京的平民文学	144
五十年来中国之文学(节选)	152
新文学运动之意义	205
谈谈“胡适之体”的诗	213

诗 歌

蝴蝶	221
中秋	222
江上	223
寒江	224
百字令	225
一念	226
鸽子	227
人力车夫	228
老鸦	229
新婚杂诗	230
四月二十五夜	233
看花	234
“应该”	235
一颗星儿	237

“威权”	238
乐观	239
上山	241
一颗遭劫的星	243
一笑	245
梦与诗	246
十一月二十四夜	248
晨星篇	249
你莫忘记	251
烟霞洞	252
秘魔崖月夜	253
老洛伯	254
关不住了	257
希望	258

散 文

归国杂感	261
贞操问题	268
杜威先生与中国	277
十七年的回顾	280
老章又反叛了	285
我们对于西洋近代文明的态度	290
追想胡明复	302
读书	309
《四十自述》自序(节选)	317

我的母亲的订婚	320
逼上梁山	331
追悼志摩	359
南游杂忆	367
今日思想界的一个大弊病	394
记辜鸿铭	399
追忆曾孟朴先生	404

小说·戏剧

一个问题	409
终身大事	416
胡适小传	427
胡适主要著作书目	429

文 论

文学改良刍议

今之谈文学改良者众矣，记者末学不文，何足以言此？然年来颇于此事再四研思，辅以友朋辩论，其结果所得，颇不无讨论之价值。因综括所怀见解，列为八事，分别言之，以与当世之留意文学改良者一研究之。

吾以为今日而言文学改良，须从八事入手。八事者何？

一曰，须言之有物。

二曰，不摹仿古人。

三曰，须讲求文法。

四曰，不作无病之呻吟。

五曰，务去烂调套语。

六曰，不用典。

七曰，不讲对仗。

八曰，不避俗字俗语。

一曰须言之有物

吾国近世文学之大病，在于言之无物。今人徒知“言之无文，行之不远”；而不知言之无物，又何用文为乎？吾所谓“物”，非古人所谓“文以载道”之说也。吾所谓“物”，约有二事：

一、情感 《诗序》曰：“情动于中而形诸言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈

之也。”此吾所谓情感也。情感者，文学之灵魂。文学而无情感，如人之无魂，木偶而已，行尸走肉而已。（今人所谓“美感”者，亦情感之一也。）

二、思想 吾所谓“思想”，盖兼见地，识力，理想三者而言之。思想不必皆赖文学而传，而文学以有思想而益贵；思想亦以有文学的价值而益贵也；此庄周之文，渊明老杜之诗，稼轩之词，施耐庵之小说，所以复绝千古也。思想之在文学，犹脑筋之在人身。人不能思想，则虽面目姣好，虽能笑啼感觉，亦何足取哉？文学亦犹是耳。

文学无此二物，便如无灵魂无脑筋之美人，虽有秾丽富厚之外观，抑亦末矣。近世文人沾沾于声调字句之间，既无高远之思想，又无真挚之情感，文学之衰微，此其大因矣。此文胜之害，所谓言之无物者是也。欲救此弊，宜以质救之。质者何？情与思二者而已。

二曰不摹仿古人

文学者，随时代而变迁者也。一时代有一时代之文学；周秦有周秦之文学，汉魏有汉魏之文学，唐宋元明有唐宋元明之文学。此非吾一人之私言，乃文明进化之公理也。即以文论，有《尚书》之文，有先秦诸子之文，有司马迁班固之文，有韩柳欧苏之文，有语录之文，有施耐庵曹雪芹之文；此文之进化也。试更以韵文言之：“击壤”之歌，“五子”之歌，一时期也；《三百篇》之诗，一时期也；屈原荀卿之骚赋，又一时期也；苏李以下，至于魏晋，又一时期也；江左之诗流为排比，至唐而律诗大成，此又一时期也；老杜香山之“写实”体诸诗（如杜之《石壕吏》、《羌村》，白之《新乐府》），又一时期也；诗至唐而极盛，自此以后，词曲代兴，唐五代及宋初之小令，此词之一时代也；苏柳（永）辛姜之词，又一时代也；至于元之杂剧传奇，则又