

林似春鋼筆隸碑帖精品

者其苗即晉威韻威略侍  
紹誕靈因悅建雅申父書惠司君智悟

● 林似春

著

# 林似春鋼筆隸碑帖精品

浙江科学技术出版社

南平綿芳以著將隆香宋郎而忠植  
齊原激源明作軍於名平朱傍規淨

林似春鋼筆隸碑帖精品



林似春鋼筆隸碑帖精品



2.12

ISBN 7-5341-1264-8/G · 235

定 价: 8.80 元

ISBN 7-5341-1264-8



9 787534 112645 >

林似春鋼筆  
強碑帖精品

似春 著

浙江科学技术出版社

责任编辑:盛有根

封面设计:詹良善

# 林似春钢笔临碑帖精品

林似春 著

※

浙江科学技术出版社出版

淳安千岛湖环球公司印刷

浙江省新华书店发行

开本:850×1168 1/32 印张:4.125

1999年5月第一版

1999年5月第一次印刷

ISBN 7-5341-1264-8/G · 235

定 价: 8.80 元

## 林似春小传



林似春，原名暄，一九一七年生，一九九六年七月逝世。浙江宁波人。毕业于无锡国学专修学校文学系。书法早年师从浙江名家钱罕，后又得章草大家王蘧常指导。生前为上海书法家协会会员。他一生研习古代碑帖，临摹历代名帖精品达到了出神入化的地步。他对硬笔书法钻研甚深，是我国最早从事并出版钢笔书法字帖的著名书法家。他生前先后出版了《雷锋日记钢笔字帖》、《小学生钢笔字帖》、《钢笔书法入门》等多部硬笔书帖，影响深远。

有人询问林先生，如何才能学好硬笔字？他回答说：主要是认真临帖，分析字体的特征，掌握用笔的规律和结构特点。而持之以恒就是学好书法的唯一途径，正如荀子所说：「锲而不舍，金石可镂」。要坚持天天练，因为「字无百日功，只怕一日空」。他这样说，也是这样做的。单就《张玄墓志》这一帖，他每天临一遍，就临了千遍以上。「察之尚精，拟之贵似」，由于他临摹功夫深，他临的碑帖不仅几可乱真，而且还能放大和缩小，使行家都很敬佩。在看了他的临帖后，书法大师王蘧常先生对其赞不绝口，连称：「神乎其神！神乎其神！」

值得一提的是，林先生用钢笔临毛笔字帖，临出来的字很有毛笔字的风味，但又不失钢笔字的特色。他曾运用临摹王羲之《黄庭经》、王献之《十三行》、钟绍京《灵飞经》的严谨结构和简

13CA6-10P

便笔法来书写《钢笔书法入门》、《钢笔正楷字帖》和《雷锋日记摘抄钢笔字帖》，这几本书出版后受到了读者的热忱欢迎。

本书是林先生生前最后一部书法遗作。他用钢笔临写了《乐毅论》、《佛遗教经》、《东方朔画赞》、《逸少临钟繇帖》、《孝女曹娥碑》、《黄庭经》、《张黑女墓志》、《道因法師碑》等八种晋唐著名碑帖。这八种楷书碑帖艺术上各有千秋，是他平生最喜欢也是花功夫最深的碑帖。几十年来，他心摹手追，每种碑帖少说也临了百遍以上，其中有些已临了上千遍，所以他对古代书法的用笔方法和结构特点，了如指掌。正因为如此，他书写硬笔书法字帖时，就能得心应手，融会贯通。不论是峻宕朴茂的《张黑女墓志》，还是险峻严厉的《道因法師碑》，或者是精妙雅健的《东方朔画赞》以及秀劲古雅的《孝女曹娥碑》，林先生的临帖佳作都「装龙像龙，装虎像虎」，既形似又神似。本书不仅使读者能欣赏到林先生端正而又飘逸，刚劲而又宛丽的钢笔书法，同时，又能学习林先生如何通过不经加工的钢笔，借鉴毛笔书法的提按正侧的用笔技巧，来临摹古代碑帖的高超水平。

学习的目的是为了使用，临摹的结果在于创造。林先生在攀登峨嵋山时曾对人说：「名山有顶，书法无尽。我要尽毕生之力，继续进取，用现代书写工具来弘扬祖国的古老文化。」这本钢笔临帖遗作，饱含着林先生的心愿。对读者来说，无疑是一座他为后人搭建的通向书法艺术彼岸的小桥。

# 代序——临摹碑帖精品是学书第一步

林似春

学习绘画一定要学会实物素描，学习书法一定要先临摹碑帖，这是毋庸置疑的。写生的内容，不管是盛开的花朵，或是断垣枯木，都可以。如断臂的维纳斯石膏像，每一画家都写生过。而碑帖则不然，不是每一种碑帖都可作为临摹范本的。什么叫做碑或帖？以文字刻在石上作为标志或记载事迹以垂久远的，就叫做碑，如墓碑、纪念碑、里程碑等等。这些碑在我国多得无法计数，而现在我们临摹的是什么呢？是有名书法家写的或虽未标名而字写得很好为历代所公认的碑文。现在西安碑林所收藏的石碑虽多，并不是每一块都可作为我们临摹范本的。什么叫做帖？是有名的书法家或字写得很好的名人所遗留下来的信札、草稿、诗文作品的真迹，如王羲之的十七帖（信札）、颜真卿祭侄稿（草稿）、米南宫蜀素帖、及孙过庭《书谱》真迹等等。有些将真迹摹刻在石块上或木板上如淳化阁帖、三希堂法帖等，这些都叫做帖。

钢笔字不是新创造出来的一种字，而是以钢笔代替毛笔所写出来的字，就好像我是中国人，如果着一套西装，我还是中国人一样，所以学好钢笔字，也要同学毛笔字一样临摹碑帖。

钢笔字的通行，年代还不久。有些著名书法家，平时着眼艺术方面的书法，对钢笔不经常使用，所写出来的钢笔字有时不尽完美，或有不符合实用要求的，不能求全责备。但有些钢笔字帖作者，在书法上还「分布犹疏，形骸未检」，结构方面还东倒西歪，这类字帖应该弃择。所谓师

法乎上，仅得乎中。古人所遗留下来的名碑名帖很多，本书选临大众所喜爱、并适合钢笔临写的楷书古碑古帖几种，供初学者临摹参考。为使读者对祖国的书法遗产有所了解，下面对其中最著名的历代碑帖精品作一简介。

## 一、楷书

**张黑女墓志：**这是北魏墓志，惜无书者姓名，字体隽永，带扁形，适合钢笔横写，很适应反复及刻写蜡纸。

**褚遂良书倪宽赞：**这是墨迹本，或谓后人所书，但字迹挺拔，细而有力，颇适合钢笔书写。

**褚遂良书雁塔圣教序：**这是褚遂良晚年所书，对书法界影响很大，字体瘦劲，适合钢笔书写。

**道因法师碑：**是欧阳询之子欧阳通所书，笔力劲险，瘦法于父，且结构紧密。读者多临会形成一种长仿宋的书写风格。

**乐毅论：**世传是王羲之亲书在石上，原石已失，现今所存，虽有复刻，但结构仍能保留本来面目，而笔法仍秀劲可爱，其他如佛遗教经，黄庭经等都传为右军王羲之所书，虽然无法考证真伪，但笔法结构与乐毅论有相似之处，适合作为练钢笔字的范本。

**大令十三行：**这是王献之所书洛神赋残本，已仅存十三行，笔法挺劲，折角圆润，结体自然，适合钢笔书写。

其他如钟繇三表：即宣示，力命与荐季直表。石刻智永千字文正楷部分，及钟绍京灵飞经等，都可作为练钢笔字的楷模。

## 二、行书

**怀仁集王羲之圣教序：**这是僧怀仁从唐内府所藏王羲之真迹中直接摹出来上石的，他花了二

十年时间才完成，而且是经过唐太宗与唐高宗的赞助，是留在世上最可靠的王字。书法雅俗共赏，不真不草，是最标准的行书范本。

**兴福寺半截碑：**这也是唐朝僧人大雅集王羲之行书刻成，该碑是在明万历年间出土的，但已佚了半截，故名半截碑，又名断碑。与集王圣教序相比，各有优点。

**唐玄序集王羲之书金刚经：**这也是唐集王羲之行书，虽较逊于唐集王圣教，但字数最多，可作参考。

**兰亭集序：**这是王羲之在兰亭雅集时所作序言的草稿，是真是假，传说纷纭，且现在仅存虞、褚、欧、冯四人摹本以及摹刻，但细察四家摹本，表露各自个性，证明是临不是摹，其中与圣教序相同的字也不能完全吻合，所以兰亭序的可靠性不及圣教，但是不管是真是假，它的艺术价值还是为历代书法家所公认，是很好的临写范本。

**明征君碑：**是唐朝高正臣所书，在方格内写行书且笔画瘦挺，极适合钢笔书写，横直咸宜。以上所介绍楷书与行书碑帖都可用于钢笔临写，但对初学者来说，自学还是有些困难的，如有人就曾把碑石损坏处也当作笔画来写。有人认为学钢笔字应临钢笔字帖，这话不错，但古代没有钢笔，那来古人的钢笔字帖。目前我国已有很多现代人写的钢笔字帖，但其书法功底大多不及古人；少数好的钢笔字帖，其钢笔字的功底，也都来自临摹古碑帖。在没有合适的钢笔字帖时，应该把古碑帖作为临摹范本。为了便于初学者入门，这里用钢笔临了几种古碑帖，希望能对初学者有所裨益。学书法真正有些成就的，都离不开临原碑帖这一步。读者朋友们，让我们在继承毛笔书法艺术的同时，更注重用现代书写工具——钢笔来继承祖国的书法艺术瑰宝，使祖国的灿烂文化遗产代代相传。

# 目 录

|       |                               |              |                 |                       |                    |                      |       |
|-------|-------------------------------|--------------|-----------------|-----------------------|--------------------|----------------------|-------|
| 林似春小传 | 代序<br>——临摹碑帖精品是学书第一步<br>林似春 1 | 林似春鋼筆臨晉唐碑帖目錄 | 樂毅論 1<br>佛遺教經 9 | 東方朔畫贊 35<br>逸少臨鍾繇帖 41 | 孝女曹娥碑 43<br>黃庭經 48 | 張黑女墓誌 61<br>道因法師碑 65 | 其他 91 |
|-------|-------------------------------|--------------|-----------------|-----------------------|--------------------|----------------------|-------|

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 將 | 乎 | 可 | 先 | 夫 | 為 | 世 | 樂 |
| 來 | 而 | 也 | 之 | 求 | 劣 | 人 | 穀 |
| 不 | 多 | 今 | 必 | 古 | 是 | 多 | 論 |
| 亦 | 劣 | 樂 | 迂 | 賢 | 以 | 以 |   |
| 惜 | 之 | 氏 | 迴 | 之 | 叙 | 樂 |   |
| 哉 | 是 | 之 | 而 | 意 | 而 | 穀 | 夏 |
| 觀 | 使 | 趣 | 難 | 宜 | 論 | 不 | 侯 |
| 樂 | 前 | 或 | 通 | 以 | 之 | 時 | 泰 |
| 生 | 賢 | 者 | 然 | 大 |   | 拔 | 初 |
| 遺 | 失 | 其 | 後 | 者 |   | 莒 |   |
| 燕 | 指 | 未 | 已 | 遠 |   | 即 |   |
| 惠 | 於 | 盡 | 焉 | 者 |   | 墨 |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 定 | 趣 | 為 | 者 | 存 | 甲 | 始 | 王 |
| 矣 | 於 | 心 | 也 | 大 | 而 | 者 | 書 |
| 于 | 先 | 者 | 夫 | 業 | 不 | 與 | 其 |
| 斯 | 王 | 必 | 欲 | 於 | 疑 | 其 | 殆 |
| 時 | 苟 | 致 | 極 | 至 | 大 | 喻 | 庶 |
| 也 | 君 | 其 | 道 | 公 | 甲 | 昭 | 乎 |
| 樂 | 臣 | 主 | 之 | 而 | 受 | 王 | 機 |
| 生 | 同 | 於 | 量 | 以 | 放 | 曰 | 合 |
| 之 | 符 | 盛 | 務 | 天 | 而 | 伊 | 乎 |
| 志 | 斯 | 隆 | 以 | 下 | 不 | 尹 | 道 |
| 千 | 大 | 合 | 天 | 為 | 怨 | 放 | 以 |
| 載 | 業 | 其 | 下 | 心 | 是 | 大 | 終 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 討 | 事 | 成 | 不 | 燕 | 哉 | 豈 | 一 |
| 齊 | 所 | 斯 | 屑 | 而 | 夫 | 其 | 遇 |
| 以 | 以 | 意 | 苟 | 癢 | 兼 | 局 | 也 |
| 明 | 運 | 兼 | 得 | 道 | 并 | 蹟 | 亦 |
| 燕 | 其 | 天 | 則 | 又 | 者 | 當 | 將 |
| 主 | 機 | 下 | 心 | 非 | 非 | 時 | 行 |
| 之 | 而 | 者 | 無 | 樂 | 樂 | 心 | 千 |
| 義 | 動 | 也 | 迄 | 生 | 生 | 於 | 載 |
| 此 | 四 | 則 | 事 | 之 | 之 | 兼 | 一 |
| 兵 | 海 | 舉 | 不 | 所 | 所 | 并 | 隆 |
| 不 | 也 | 齊 | 求 | 求 | 屑 | 而 | 之 |
| 興 | 夫 | 之 | 小 | 也 | 彊 | 已 | 道 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 釋 | 其 | 大 | 則 | 全 | 謀 | 姓 | 於 |
| 干 | 弊 | 綱 | 幾 | 於 | 其 | 此 | 為 |
| 戈 | 使 | 以 | 於 | 天 | 功 | 仁 | 利 |
| 賴 | 即 | 縱 | 湯 | 下 | 除 | 心 | 矣 |
| 我 | 墨 | 二 | 武 | 矣 | 暴 | 著 | 圍 |
| 猶 | 莒 | 城 | 之 | 邁 | 不 | 於 | 城 |
| 親 | 人 | 牧 | 事 | 全 | 以 | 遐 | 而 |
| 善 | 顧 | 民 | 矣 | 德 | 威 | 邇 | 害 |
| 守 | 仇 | 明 | 樂 | 以 | 力 | 矣 | 不 |
| 之 | 其 | 信 | 生 | 率 | 此 | 舉 | 加 |
| 智 | 上 | 以 | 方 | 列 | 至 | 國 | 於 |
| 無 | 顛 | 待 | 恢 | 國 | 德 | 不 | 百 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 國 | 應 | 之 | 志 | 之 | 之 | 夫 | 所 |
| 傾 | 如 | 東 | 使 | 凌 | 道 | 之 | 之 |
| 慕 | 草 | 海 | 夫 | 長 | 也 | 義 | 施 |
| 四 | 道 | 屬 | 忠 | 容 | 開 | 也 | 然 |
| 海 | 光 | 之 | 者 | 善 | 彌 | 任 | 則 |
| 延 | 宇 | 華 | 遂 | 之 | 廣 | 窮 | 求 |
| 頸 | 宙 | 裔 | 節 | 風 | 之 | 則 | 仁 |
| 思 | 賢 | 我 | 通 | 以 | 路 | 從 | 得 |
| 戴 | 者 | 澤 | 者 | 申 | 以 | 微 | 仁 |
| 燕 | 託 | 如 | 義 | 齊 | 侍 | 子 | 即 |
| 主 | 心 | 春 | 著 | 士 | 田 | 適 | 墨 |
| 仰 | 鄰 | 下 | 昭 | 之 | 單 | 周 | 大 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 暴 | 侈 | 使 | 以 | 時 | 不 | 雖 | 望 |
| 易 | 教 | 燕 | 兵 | 運 | 幸 | 淹 | 風 |
| 亂 | 傷 | 齊 | 則 | 固 | 之 | 留 | 聲 |
| 貪 | 之 | 之 | 攻 | 然 | 變 | 於 | 二 |
| 以 | 殘 | 士 | 取 | 若 | 世 | 兩 | 城 |
| 成 | 示 | 流 | 之 | 乃 | 所 | 邑 | 必 |
| 私 | 四 | 五 | 事 | 逼 | 不 | 乃 | 從 |
| 鄰 | 國 | 於 | 求 | 之 | 苗 | 致 | 則 |
| 國 | 之 | 二 | 欲 | 以 | 敗 | 速 | 王 |
| 望 | 人 | 城 | 速 | 威 | 於 | 於 | 業 |
| 之 | 是 | 之 | 之 | 刻 | 垂 | 天 | 隆 |
| 其 | 縱 | 間 | 功 | 之 | 成 | 下 | 矣 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 哉 | 傾 | 主 | 其 | 雖 | 之 | 濟 | 猶 |
| 顧 | 樂 | 何 | 遠 | 二 | 風 | 弱 | 射 |
| 城 | 生 | 以 | 矣 | 城 | 掩 | 之 | 席 |
| 拔 | 豈 | 殊 | 然 | 笑 | 宏 | 仁 | 既 |
| 而 | 不 | 哉 | 則 | 於 | 通 | 鬱 | 大 |
| 業 | 知 | 其 | 燕 | 可 | 之 | 齊 | 墮 |
| 乖 | 拔 | 與 | 雖 | 拔 | 度 | 士 | 稱 |
| 豈 | 二 | 鄰 | 魚 | 霸 | 棄 | 之 | 兵 |
| 不 | 城 | 敵 | 齊 | 王 | 王 | 節 | 之 |
| 知 | 之 | 何 | 其 | 之 | 德 | 廢 | 義 |
| 不 | 速 | 以 | 與 | 事 | 之 | 廩 | 而 |
| 速 | 了 | 相 | 世 | 逝 | 隆 | 善 | 喪 |