

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

褚遂良雁塔圣教序



褚遂良雁塔圣教序

中
国
碑
帖
经
典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

褚遂良雁塔圣教序

本社编

上海书画出版社出版发行
(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.75

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-712-2/J · 1347

定价: 14.00 元

褚遂良《雁塔圣教序》简介

楷书产生于汉末魏初，因其从隶书蜕变而来，故早期楷书古拙而有波捺，带有十分浓重的隶意，经六朝到初唐近四百年的演变，渐趋成熟。唐代是我国楷书的鼎盛时期，主要表现在字形已臻完美，矩矱亦臻严格，书家辈出，流派纷呈，可谓『熔南北于一炉』，而初唐三家中，虞世南之圆润蕴藉，欧阳询之方劲刻厉，褚遂良清腴遒劲，虽风神各异，但在总体风貌上都受到王羲之的影响，以瘦硬为美，成为初唐书风的时代特色。唐人尚法，为后世立则，历代书家，多有得益于此三家者，马宗霍《书林藻鉴》谓：『唐初犹有晋宋余风，学晋宜从唐人者，盖谓此也。』三家之中，特别是欧、褚两家，流传尤广，欧以骨力见胜，褚以流动见长，学欧不当，易流刻板，以褚法弥补，放之便是行书。近代许多书家，如沈尹默、潘伯鹰、白蕉等，都宗乳于褚法，世传褚书犹如教化主，其影响之大，亦可见一斑。

褚遂良（五九六—六五八），字登善，杭州钱塘人，博涉文史，尤工楷法，唐太宗李世民谓侍中魏徵曰：『虞世南死后无与论书者。』魏徵即荐以褚遂良，太宗即诏令侍书之职。贞观初，太宗出内府金帛，征求二王遗墨，世人进献甚夥，但其中真伪杂陈，褚为之鉴定，备论所出，一无舛误。至贞观中官至谏议大夫，累迁黄门侍郎之职，及太宗崩，高宗即位，褚又迁尚书右仆射，封河南郡公，故世又称『褚河南』。

褚遂良书早年学虞世南，曾浸淫于《龙藏寺碑》、《朱君山墓志》，后则瓣香王羲之，楷书自成家法，点画遒劲瘦铄，结字清远萧散，微杂隶意，古雅绝俗，有『美人婵娟，似不任乎罗绮』（见《书断》）之态，言其用笔清雅婉逸也。《唐人书评》谓：『褚遂良书字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方。』传世楷书

作品亦各具风貌，如《伊阙佛龕》之宽博端严，《孟法师碑》之清劲古雅，《房梁公碑》之疏瘦劲炼，而《倪宽赞》与《大字阴符经》楷书墨迹传为褚书，虽疑伪作，初学者亦从此两件中探讨褚字之笔法。本册所刊《雁塔圣教序》是其楷书代表作，是碑共二十一行，每行四十二字，李世民撰文，褚遂良五十九岁时书，万文韶刻字，唐永徽四年（六五三）立石于西安慈恩寺雁塔前，此碑用笔清腴温润，流丽婉畅，有行书笔意，是典型的褚楷风貌。特别是其点画，看似柔，其实刚；貌似瘦，其实腴，如初学者学之不当，易滑入佻靡浮薄一路，正如王世贞谓：『评书者谓河南如瑶台婵娟，不胜罗绮，第状其美丽之态耳，不知其一钩一捺，有千钧之力，虽外拓取姿，而中撮有法。』实为心得之言。

此册影印拓本为明代中叶时所拓，据王壮弘《增补校碑随笔》谓：『明中叶拓本，十二行「广彼前闻」之「前」字未损。后记首行「皇帝述三藏」之「藏」字，三行「寻之」，四行「纲之」，十行「昏之」皆未损。』细观此册，拓墨精良，字口清晰，当属佳本，今付梓刊行，可以作为初学者的最佳范本。

大唐太宗文皇帝制三藏聖教序
蓋聞二儀有象顯
覆載以含生四時

無形潛寒暑以化
物是以窺天鑒地
庸愚皆識其端明
陰洞陽賢哲罕窮

其數然而天地苞
乎陰陽而易識者
以其有象也陰陽
變乎天地而難窮

者以其無形也故
知象顯可徵雖愚
不惑形器莫覩在
智猶迷況乎佛道

崇虛乘幽控辯弘
濟萬品典御十方
舉威靈而無上抑
神力而無下大之

則彌於宇宙細之
則攝於豪釐無減
無生歷千劫而不
古若隱若顯運百

福而長今妙道凝
玄遵之莫知其際
法流湛寂提之莫
測其源故知蠢蠢

凡愚區區庸鄙投
其盲趣能無疑惑
者哉然則大教之
興基乎西土騰漢

庭而皎夢照東域
而流慈昔者分形
分蹟之時言未馳
而成化當常現常

之世人仰德而知
遵及乎晦影歸真
遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光

麗象開圖空端四
八之相於是微言
廣被拯含類於三
途遺訓遐宣導羣

生於十地然而真
教難仰莫能一其
指歸曲學易遵邪
正於焉紕紕所以