

中 国 古 代 十 大 词 人 精 品 全 集

集外卷

精
品
全
集



中国古代十大词人精品全集



集外卷

● 石禾然

选编

大连出版社

1998 · 大连

图书在版编目(CIP)数据

中国古代十大词人精品全集/邓绍基、周秀才、侯光复主编, - 大连:大连出版社, 1998.3

(月亮文库/康琳, 侯光复主编)

ISBN 7-80612-468-3

I. 中… II. ①邓… ②周… III. 词(文学) - 作品集 - 中国 - 古代

IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28203 号

中国古代十大词人精品全集(全 8 册)

邓绍基 周秀才 侯光复 主编

大连出版社出版 新华书店发行
(大连市西岗区长白街 12 号) 三河市科教印刷厂印刷

字数:2000 千字 开本:850×1168 1/32 印张 89.5 插页 40

印数:0 001~8 000

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑:许文彦 责任校对:贺素香 曲娥眉
装帧设计:北京羽人创意设计中心 郝福明 贺素芝

ISBN7-80612-468-3/I·71

登记号:(辽)第 15 号

定价:142.00 元(全 8 册)

《中国古代十大词人精品全集》

主 编 邓绍基 周秀才 侯光复
常务副主编 康 琳
责任编辑 许文彦
装帧设计 北京羽人创意设计中心
插图绘画 王国能

《温庭筠》卷	文 白	选注
《李 煜》卷	张西平	选注
《柳 永》卷	过常宝	选注
《苏 轼》卷	冷成全	选注
《秦 观》卷	张斌荣	选注
《周邦彦》卷	姚晶华	选注
《李清照》卷	韩传达	选注
《姜 夔》卷	杨 燕	选注
《辛弃疾》卷	王树林	选注
《元好问》卷	石禾然	选注
《集外卷》卷		

前 言

中国是诗的国度。自古以来,诗歌创作繁荣,蔚为大观,诗仙诗圣,代不乏人。而在中国古典诗歌的百花园中,“词”这种汉语诗歌的特殊形式,又有着与众不同的地位。以词创作而闻名的温庭筠、李煜、柳永、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、姜夔、辛弃疾和元好问,在中国古代文学史上的地位和影响无人可以替代。无论是阅读、欣赏还是收藏,这十位大词人词作中的精品都是当之无愧的艺术绝品,堪称“国宝”。

《中国古代十大词人精品全集》11卷8册,选编了这十位词人的全部经典之作。其中,《集外卷》还汇集了自唐五代至清末除此之外其他作家的词作精品。若以单卷论,本书收入了中国古典词作十大家一生中最重要的作品,其中许多卷乃是迄今收词最多的选本。若从整体看,本书在时间上跨跃了中国古典词创作的全部历史时期,几乎囊括了代表各个时期词作艺术最高成就的所有佳作名篇。

本书的读者对象是一般文学爱好者,而非文学研究专家。因此,其选注体例多从有助于阅读与欣赏着眼,不特别强调学术创新。选注过程中,尽量吸收学术界已有的研究成果。对于一些有争议的问题,一不标新立异,二不作繁复辨析,只取多数学人认可之说。

本书每卷均含“作者小传”、正文和附录三部分。“作者小传”扼要介绍词人的生平活动和创作特色,使读者对作者的一生有个总体了解。正文中,每首词后一般都有“题解”和“注释”。前者主要介绍写作背景和抒情主题。后者意在扫除阅读中的语言障碍。如果读完本书后,读者还想对词人作更全面的了解,“附录”中的词人“生平创作简表”和“词作版本简目”可以起到引路作用——读者据此可以找到词人的其他选本或诗文集,进一步研读。

本书入选的词作均按作者创作的时间顺序排列,而且除温庭筠和柳永外,每个诗人的作品都按作者生平活动的阶段性或作品思想艺术的变化加以分期。这在其他选本中是不多见的。这样做的目的,是为了帮助一般读者更好地把握每一首词作特定的思想内容。当然,词人的艺术创作是自然发展的,各个阶段并不能截然分开。从这个意义上讲,后人的任何一种理论上的分期都会有其不完善的地方。这些地方有待于学术界从其他角度再去完善或弥补。

本书在选编过程中得了学术界、出版界许多专家的指导与帮助,特别是人民文学出版社的管士光先生和北京出版社的李志强先生。没有诸位专家学者及同仁的热情相助,本书是不会这么顺利出版的。在此我们深表谢意。

中国古代 文学史上的 词

词是一种可以配乐歌唱的新体抒情诗。在文学史上，词以其特有的抑扬顿挫的音乐美、错综复杂的韵律、长短参差的句法及其所抒发的真情实感，成为一种深受人们喜爱的文学样式。词最初产生于民间，开始在民间流行，大约到了中唐，文人们才特别地注意到这一文体，并开始采用这一形式写作，经过五代和宋代，词成为最受人们喜爱的文体之一，同时产生了许多杰出的词人和优秀的作品，从而在文学史上产生了“唐诗宋词”的说法。宋以后，词这一体裁仍有新的发展，尤其是清代，词人之众，作品之多，呈现出一种繁盛景象，至于流派继出，各树旗帜，更是前代所未有。

词与诗最明显的区别就在于它与音乐

有着更密切的联系,就其根本特性来说,词是一种倚乐而歌的诗体,是音乐语言与文学语言高度结合的产物。最初,词是配合“燕乐”而兴起的。所谓“燕乐”,即隋唐之际伴随“胡部新声”大量涌进而盛行起来的新型民族音乐,它的特点是数目繁多、节奏灵活,当时的人们,根据燕乐的繁复变化,从择腔分调到句式变化、字声以及用韵都加以精心的安排,创制出数以千计的词调和体式,然后依据这种固定的格式来填词,这就是所谓“依声填词”。由于合乐的关系,词这种文体便具有了它独自具有的特点,大体说来,有以下几点:

一、每首词都有表示音乐性的调名,如《浣溪沙》、《水调歌头》、《清平乐》,每一词调的句式、字数、平仄与押韵的位置,都与乐调相配合而有定规,即所谓“调有定句,句有定字,字有定声”。需要指出的是:每一个调名本来意味着一种词的格式,但也有两种特殊的情形,即“同调异名”——同一个词调有几种不同的名称,如《长相思》又名《双红豆》、《山渐青》,《蝶恋花》又名《一梦金》、《鹊踏枝》。另外,还有两调不同但其别名却相同的情况,如《相见欢》和《锦堂春》的别名均为《乌夜啼》、《浪淘沙》与《谢池春》别名俱为《卖花声》,如仅闻名而不加辨认,往往就会发生误会;“同调异体”——同一词调有几种不同的体式。前人编《词

谱》，往往以出现最早或影响最大的体式为“正体”，而将其他与此词调相同而体式不同的列为“别体”，称作“又一体”。其实，“别体”和“又一体”是相对“正体”而言的，意思是在字数、句式、用韵等方面二者存在着差别，但这种差别一般说来并不大。同时还应指出，词调是指写词时所依据的乐谱、乐调，它并不是词题。词在发展之初，调名和词的内容常常是一致的，因此调名也就是词名，就是词的题目。后来，随着词的发展，词调与词题越来越不一致，作者往往只按着原乐曲的曲调填写与原调本事不同的词，为了点明词旨，说明所写词的内容，便需要另有一个题目，如陆游的《卜算子·咏梅》、辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》。

二，一首词大多分为数片，分片也就是分段的意思，词每分一段就称“一片”。词的分片是由乐曲的分段而来的，音乐奏一遍为一段落，两段为一曲时，词就分两片。少数长调慢曲有三段、四段的，词也就有三片四片的。初期的词一般只有一段，所以不分片，后来才有了二、三甚至四片的词，而以两片最为常见。通常习惯上，把只有一片的词称为“单调”，两片的称为“双调”，三片、四片的称为“三叠”、“四叠”。双调词一般说来上下两片的字数、押韵的位置和平仄格式相同或基本相同，但也有稍有出入或差别很大的。三叠、四叠的词较少见，都属于

长调(慢词)词一类。

三,词的句式以长短参差不齐为主要特色,这一点与诗很不同。近体诗以整齐的五七言为特色,乐府诗、古体诗虽然间有杂言,但一般也以大致整齐的句式为主,唯独词在句式上别开生面,从一字句到十一字句都有,这其中的原因还是要归结为词要配合燕乐演唱这一根本特点上来,也就是说,词体的长短句式是适应乐曲的需要而产生的。另外,词还有一种特殊句式,那就是领字句。所谓“领字句”,就是以一个字、两个字或三个字领起全句,这种句式是与诗句的用法、句式完全不同的。如以一字领单句的:“对——长亭晚”;又如三字领二句的:“不如向——帘儿底下,听人笑语。”领字句在词句中起着调节语气、节奏以配合乐曲歌唱的作用,同时又限定着词意的表达,其作用是不应低估的。

四,较之近体诗,词的声韵格律更加严密和复杂,这是因为词与音乐有密切的联系,每个词调都是以一种固定的格式来适应乐曲的节拍的,同时,词的句式是参差不齐的,词的韵位因此也就富有变化,而且词中所用的字除像诗一样遵守平仄、对仗的规律外,有些还要分四声和五音。这些严格的声韵格律的要求,使词比诗更具有音乐性和节奏感。当然,在有些方面,词又表现出相当的灵活性,如词的押韵与诗比较起

来,可以通押、换韵甚至可以多次换韵,但是,规定押甲韵的地方,无论同一词调的词有多少首,也不能改为乙韵。由此可见,词之“灵活”,是在极其严格的束缚之下显示出的灵活,它看似无法,实则有法,表现出词与诗之不同及其优越性。

词也与其他一些文体一样,有许多“别名”,这些名称从不同的方面表现出词的文体特点,如,因为词与音乐有特殊关系,它又被称作“曲子词”、“乐府”、“乐章”、“歌曲”;因为词的句式参差不齐,它又有“长短句”之称;因为词是近体诗之后产生的一种新体抒情诗,更有人认为它是由近体诗变化而形成的,所以它还有“诗余”的称谓,当然,这种名称也反映出看不起词体的倾向,认为词是诗的“下降”,是诗的“余绪剩义”。这些不同的名称反映出词不同方面的特点,把它们综合起来,便可以对词的文体特点得出较为全面的认识。

早期词的代表是敦煌曲子词,从这些作品可以大体了解词在民间流传初期的形态,虽然与唐宋文人词比较,敦煌曲子词还显得不够完美和谐,语言也过于浅露,带有浓重的民间味道,但它在词的发展史上,仍具有重要的地位和意义。词的兴起引起了文人的注意,他们介入词的创作,使词体的面貌焕然一新。在唐、五代和北宋初期,文人们写作的体式多为小令,这是因为小令

形式短小、句式参差,便于表现作者某一种情绪和感受。但因其篇幅狭小,不适合表现较为阔大的题材和复杂的情怀,故至晏殊、欧阳修发展到一定程度以后,便出现了以大力填制长调而著称的张先和柳永,特别是柳永,他或将唐五代旧调旧曲敷衍加工为长调,或将唐代教坊曲中前人不曾用为曲调的乐曲度为新的词调,从而把词的发展带入一个新的阶段。其后,秦观、贺铸,特别是周邦彦等人为长调的格律化作出了重要贡献,使长调的体式与小令具有了平分秋色的地位。

词作为一种新体诗,在一般文人的观念中与传统意义上的诗是有区别的,即所谓“诗庄词媚”、“词别是一家”。因此,离愁别绪、男欢女爱便成了词的主要题材,温婉柔美也就成为词的突出风格,后人把这些词人的作品概括为“婉约”二字,称其为“婉约派”。另有一些词人打破了传统观念,他们扩大了词的题材范围,抒发了更复杂的感情,同时,对严格的音律限制有所突破,后人称这一派词人为“豪放派”,因为其代表人物是苏轼和辛弃疾,人们又称之为“苏辛词派”。在苏、辛的同时或以后,确有一些词人以写作“豪放词”而著称,但更多的作者却仍然走着传统的老路,金元明清词坛可谓久盛不衰,但似乎“婉约”一派的影响更为明显。这种状况的形成,或许正说明了

“婉约”的题材,“婉约”的艺术手法,与词这一文体的本质要求更接近;或许是因为“豪放词”的写作,需要具有如苏、辛那样的超世才华才能驾驭,而一般文人岂敢轻易尝试?这是文学史上一个颇为有趣的现象,很值得研究。

词,作为中国古代的一种重要的文体,它的生命力是很旺盛的。至今,古代的优秀词作仍为人们所喜闻乐见。为了更好地欣赏前人的优秀词作,有一些关于词体的基本概念还是需要了解的。这里只能择其要者而介绍之——

令、引、近、慢。这是词的四种体式。令,又称小令、令曲,其名称来源于唐代的酒令。因唐代人往往于宴会上即席填词,利用时调小曲当作酒令,遂有令曲、小令的名称。从音乐节奏上看,令曲每片四拍;从篇幅上看,令曲一般比较短小,如《十六字令》。引,本来是古代乐曲的一种名称,“引”是“引歌”的意思,原是指唐代大曲的先头部分。宋人取唐五代小令,曼衍其声,别成新腔,称之为“引”。从音乐角度看,引每片六拍;从字数上看,引少则二十余字,多则上百字,大约属于“中调”的范围。近,又称“近拍”,每片六拍,字数在七十与百字之间,同“引”一样,是介于“令”和“慢”之间的体式。慢,是慢曲子的简称,与急曲子相对而得名,它每片八拍,从篇幅上看,它一

般调长字多,节奏较为舒缓。令、引、近、慢的名称,其着眼点是音乐的节奏而不是篇幅的长短,虽然,节奏与篇幅有着一定的联系,但二者并不是一回事,比如,慢曲一般都字多调长,但并不能反过来说凡长调都是慢曲。

长调、中调、小令。这是词调的三种体格,其出发点是词的字数多寡。长调,即长词,一般以一百字以上者为长调,如《念奴娇》、《六州歌头》等均是,最长的长调是《莺啼序》,共二百四十字。中调一般在五十至一百字之间,如《定风波》、《鹧鸪天》等均是。小令,即词之短小者,一般认为五十字以下者为小令,如《忆江南》、《清平乐》便是。长调、中调、小令与令、引、近、慢有重合之处,也有不同之处,其原因在于,前者是从篇幅长短而后者是从音乐节奏的快慢着眼的,它们之间的区别是不能忽视的。

换头、过片。这是两个词学名词。词最初是单片的小令,后来发展为分上下两片的令词。开始,上下两片句式完全相同,如《采桑子》、《卜算子》、《蝶恋花》等均是。以后,在下片开始的地方稍稍改变音乐的节奏,歌词的句式也相应的有所改变。凡是下片开始之处的句式与上片开始之处不相同的,称作“换头”。换头,又称作“过”、“过片”、“过变”、“过拍”。名称虽异,但意思相同,指的都是下片的起句。顺便说一句,词

以一句为一拍，拍字可以代句字用，所以称换头为过拍，也就称上片的结句为“歇拍”，这也是一个读词作赏析文章经常遇到的词学名词。

减字偷声和摊破、添字。这是词的变格异体，也是词人们为了增损变化词调，使之更为丰富的方法。一首词的曲调本来是有定格的，但是为了更加动听，词人们往往对本调在音乐上缩短乐句或简化节奏，歌词也相应减少，从而成为一种新调。这称作“减字偷声”。相反，在本调的基础上，摊破一二声，增字衍声，另外成为一个新的曲调，但仍用原来调名，而加上“摊破”二字以为区别。“摊破”是从文字和音乐兼顾的角度而言，若仅从文字方面而言，则“摊破”就是“添字”。如《浣溪沙》词原为上、下片各三句，每句七言，而《摊破浣溪沙》则在上、下片末各增一个三言句。又有将原调每片第三句改为四言、五言各一句，成为七七四五句式的，这也是一种新调。

词学名词还有很多，如“促拍”、“转调”、“犯”、“遍”、“序”、“歌头”、“曲破”、“中腔”等等，在阅读和欣赏古代词作时，应该对它们的含义有较为明确的了解，从而提高我们的鉴赏水平。因为篇幅所限，这里就不对这些名词一一加以介绍了。

目前，已有不少词的选本问世，各位注者均有自己的取舍标准和选择原则，故各

个选本均自具特色。本书是为了配合“中国古代十大词人精品全集”而编写的，其目的是使读者能够读到十大词人作品之外的佳作。在中国文学史上，固然有人因为大量优秀作品为人们所喜爱而成为大家，但也有人仅仅因为一、二篇作品特别杰出而在文学史上占得一席之地，比如岳飞，他的词作并不多，但是他的一首《满江红》（怒发冲冠），却不知曾经感动过多少仁人志士！读词而不读这一首词，那实在太令人遗憾了。正是为了使读者尽量减少这一类遗憾，我们才特别编选了这一册“集外卷”，力求把那些“大词人”之外的名家名作收集在一起，使读者有此一套书在手，既可以有“点”的占有（十大词人作品），又可以有“面”的扩展，从而使此套丛书具有更突出的学术价值和欣赏价值。基于以上考虑，此选本选择作品的原则是既重思想内容，又重艺术品位，特别突出一个“精”字，凡是佳篇名作，均是入选的对象。当然，因为篇幅所限，只能精中求精，仅选了200余位作者的320余首佳作，不免仍有遗珠之憾。为了有一个“史”的线索，作品按作者时代先后排列；每首词下有简要的“题解”，主要介绍作者简历并说明写作背景和词的主旨，有的也对思想内容和艺术特点作些阐释；注释尽量简洁明了，以解决字词疑点为主，较难理解的词句，亦作串讲；所用典故，大多注

明出处,以便读者查核。在本书编选注释过程中,参考和吸取了前人及时贤的各种选本,为免枝蔓恕不一一指出,特此表示谢意。因为水平所限,虽然本人尽了努力,但选词不精、注释不当之处恐怕难免,希望得到广大读者的批评指正。