

宋克书孙过庭书谱

中

国

墨

迹

经

典



上海书画出版社

J29
S88

中 国 墨 迹 经 典

宋克书孙过庭书谱



上海书画出版社

《宋克书孙过庭书谱》简介

元代末年，朱元璋在群雄中崛起，驱逐蒙元，建都南京，自洪武元年（一三六八）开创了明王朝。明代初期在书法上基本延续了赵孟頫的稳健风格，以三宋（宋璘、宋克、宋广）和二沈（沈度、沈粲）为代表的书家，除宋克的章草尚有一定特色之外，其他书家在创意上显得比较靡弱，尽管有几位书家在当时名声很大，特别是永乐宣德年间，沈度、沈粲兄弟二人因受到成祖皇帝宠遇，一时声名显赫，朝廷的重要文件都由此二人书写，于是竞相仿习，个性丧失殆尽，至明代中叶，吴中书家的崛起，书风遂为之一转。

宋克（一三二七—一三八七）字仲温，又称克温，号南宮生，江苏长洲（吴县）人。宋克出身于一个十分富裕的家庭之中，自幼便博涉群书，因其性豪爽，身躯魁伟，有任侠之举，家中蓄养门客甚众，喜饮好博，家财丧失，元末动乱之时，意欲树功立业，北走中原，举义旗而起事，不意中道受阻，遂溯江游金陵，入浙江之金华、会稽诸山，搜奇揽古，归家后因其以气节而闻名乡里，张士诚屡欲招其为幕宾，皆谢辞不赴，闭门家居，辟一室，内藏历代法书名帖、周秦鼎彝，研究法书，日游其间而不以为倦。晚年（洪武初）曾任陕西凤翔县同知，不久又辞官还乡，在他隐居期间，与杨维桢、倪瓒等人相交甚契，以诗文相酬唱，特别是杨维桢非常喜欢宋克的书法，若有新作诗词，常请仲温书之，宋克学书取法高古，从魏晋上溯草隶之法，尤其是对皇象《急就章》深有研究，相传宋克曾师从元代的著名书家饶介，深得其用笔之法，且其于书十分用功，据

《明史·文苑传》谓：『克杜门染翰，日费十纸，遂以善书名天下。』其真书出自钟繇，行草兼二王及皇象《急就章》之遗意，清劲古雅，最为难能可贵的是他将章草融合到他的行草中去，而别开生面，吴宽评其书谓：『克书出魏晋，深得钟王之法，故笔精墨妙，而风度翩翩可爱。』其传世的作品有：《李白行路难》、《七姬志》、《杜子美诗》、《定武兰亭跋》、《刘桢公讌诗》、《形赠影古诗》、《急就章》等，本册所载《宋克书孙过庭书谱》，是赠送给他的好友俞孟京的，后未署书写年月，但纵观此册作品，熔楷、行、章草于一炉，笔力清劲健古，结字疏宕萧散，通篇千余字一气呵成，无一懈笔，真可谓于精到处见豪放，于细微中见功力，笔笔如入缣素一般，令人叹为观止。今影印出版，以飨广大书法爱好者。



華亭徐璫書

文

體彼之二妙美古而逞少兼之擬草則畝
則長草雖專工小劣而博涉多優以
匪無乖互謝安素善尺牘而輕子以
敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒
甚以為恨安嘗問敬卿何如右軍
安云物論殊不爾子敬又答時人以
以此折安所鑒自稱勝父不而過
名事茲資尊顯勝母之里也

偏腹
子敬雖
身揚
八子敬

之豪翰弘右軍之筆札陞改糧傳楷乃實
恐未克是求況乃假託神仙恥崇家範以
斯成學孰愈面墻後義之注都汙行類壁
子家密拭除之弘書乃云受託為不惡以
之還兄乃艱白吾去時志大疎也茲乃內照
是知遠少之不及比鍾張無或疑焉余志學之
幸留心翰墨味鍾張之餘烈挹華猷之芳
規極直而精時愈二弘為飛入木之角

世間論池之志觀支鼎針垂露之異亦雷
墜石之奇鴻飛戩戩之浹驚鄰地氣之然
絕岸顙峯之勢臨危據槁之形或重若崩雲
或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖乎
猶衆星之初月之出岳崖落乎猶衆星之
列河漢同自然之妙爲此力運之孰能信
可謂智巧並任心手雙暢翰不虛動下必
有由一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊
劍

挫於豪芒況乃積其點畫乃朱王字為不
淳窺人模倣習寸陰引班超以為辭援項籍
而自滿任筆為體聚墨成形心或掄取之
方手速揮運之理氣王妍妙亦亦深矣然
夫子主乎自然王本初雖謂詩述小道壯
夫不如況復溺田二象耗於精翰墨者也
夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體
行藏之趣詎若功宣祀樂妙擬神仙猶埏埴

諫明豹渚之令苑室室第強納登平室
杜以東蕭羊已往代祀縣遠名氏流好或
藉古不流人己業豈或包附增受牙所造
兼加以摩囊不傳披秘時老偶逢賦堂
時亦罕窺優劣紛紛殆難覩縷其有顯聞
當代遺迹見存無俟抑揚自標先後且六
文之化肇自軒轅一禮之興如於竊正其
本尚志之能用新弘但古今不同妍媸

隔既非所習又而略諸復有龍蛇雲露之流
龜鶴花英之類乍畱真於率尔或寫瑞於
當季巧涉丹青工虧翰墨英文指式此
所詳焉代傳卷之六子燕筆勢論十章
又論理詠立米云拙詳王旨殊殊此右
軍且若軍位焉才高調清詞雅聲蓋
未泯翰樓仍存貌文致一出陳一而造
以之際猶古新在豈為知謀之期造叶

家方享其盛虧一至於此又云與張伯英
同學斯乃更章虛誕若指漢末伯英時
代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥
非訛非經宜從棄擇夫心之所達不易盡
於名言之所通尚難形於字墨粗而彷彿
其狀細紀其辭美而希夷永會清境闌
而未逮清侯將來之攬執文聘刊之由
以祐未悟執涓涓渺長短之數是也

又謂從橫牽掣之類是也。用謂點畫
向背之類是也。轉謂鉤環盤紆之類是也。
方復會其法歸於一途。獨別永工錯綜
摩妙柔荊。突之未及。反及學於其規
窺其根源。枊其支流。安生文的理。瞻
瓶心通技。卷可尋。時以筆墨滯淹。詞
義悅兆。所詳焉。然今之所陳。孫祥學者
但取軍之出代。為稱習。良可授為宗正。

取立拍歸豈唯會古通今亦乃情深調合致
使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從
散落歷代孤紹非其效與試言其由略陳
數意心如教示於黃庭經東方所畫黃
太師歲榮多筆札共誓文新並代侶所
傳共行絕致者也寫示教思情多佛
等出畫黃則立涉瑣音黃庭思相得
靈世太師歲又從橫多抄畫手榮高

與策思逸神紹紀門咸摯情物志惺所
月涉東方策云衣已乾宜惺狂相流波
將恨呼暖之盡馳神睡後方思落弦
之文陸其目擊造存為或心連後外是
亦強名為雅芝智外區豈知情易形云
我言風騷之立功新陰惺本乎乞地之
心現史至情極衆至實原夫所致安為
繼其夫運用之方雖由己出規模所設信

屬目前差之一豪失之千里苟知其述適可
兼通心不厭精手不忘熟若用運盡於精
熟規矩闇於勾襟自然容與徘徊意先
筆後蕭灑深落翰送神飛而猶弘羊
之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有
好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而授
之無不心悟手過言忘意得縱未窮於
衆術斷可極於所詔矣若思通楷則少