

惲如辛編著

民國書畫家彙傳

程滄波題署



惲茹辛編著

民國書畫家彙傳

臺灣商務印書館發行

中華民國七十五年六月初版

民國書畫家彙傳 一冊

基本定價三元二角正

編著者 惲 茹 辛

發行人 朱 建 民

印刷及
發行所

臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號

臺北市重慶南路一段三十七號

版權所有
翻印必究

校對人：王一國 黃鳳娟

民國書畫家彙傳序

惲氏爲我常州巨族，其在清代，有名人物，以大畫家惲南田壽平，古文家惲子居敬稱最。茹辛惲樹勳兄爲其族裔，以遼難客居港九，經營書業。雖引居閩閩，而有志著述。民國六十二年冬，曾選輯清代昆陵名人手札影印行世。於鄉邦文獻之保存傳播，厥功甚偉。六十六年，又爲余所輯武進畫史彙傳撰製補編，余編所收計共二百六十三人，而茹辛補編所收，又得一百二十三人。旁搜遠紹，補我缺失，用是深爲感幸。

頃又以所輯民國書畫家彙傳督序于余，此書計共二十七萬餘言，所收書畫篆刻家共二千一百四十七人，其中包括女性三百一十三人，懿歟盛哉！夫茹辛以一十年之歲月，成此鉅著，不僅爲如許書畫家發揚聲逸，且爲中國文化界、藝術界，提供參考研究之重要資料。其對於中華文化復興運動方面，貢獻之大，何可勝言，余又安得而不爲之歡喜讚嘆乎！

竊念民國成立已七十年，此七十年中，內憂無已，外患迭來。致甚多藝術家棲遑卒歲，無法專心藝事；然而在此艱難困苦之環境中，初不足以阻遏人材之輩出，若干書畫家之仍能蜚聲海外，享譽國內，又豈偶然？蓋以我國文化悠久，凡從事藝術、肩負發揚光大之責者，胥能承先啓後，竭智盡忠，雖寂寞一時，而終能維繫優良傳統于不墜。茹辛纂輯民國書畫家彙傳之舉，意義深長；即論用力之勤，亦至可佩。凡關心

中國固有文化者，當有同感。余敬樂爲之序。

中華民國七十年八月同里伍受真稼青甫序於美國舊金山灣區之海華時年八十有一。

自序

自三皇已前，結繩爲政，至太昊出，而文字生。所作依賴象形謂之文，形教相並謂之字，著於竹帛謂之書。書者，以代結繩之政也。詩歌之勸懲，碑銘之訓戒，不由斯字，何以紀辭；故書之爲功，同流天地，萬世推崇者也。

而畫之興也，其與書契並始。在昔結繩既久，河洛孕靈，開萬古文字之祖，即開萬古圖象之先，故六書之義，首曰象形，畫之濫觴，實由於是。六如居士論畫：「夫畫者，成教化，助人倫，窮神變，測幽微。與六籍同功，四時並運，發於天然，非由述作」。故數千年來，繪事特盛，畫學大著，豈偶然哉。

至於篆刻，漢書祭祀誌：「自五帝始有書契，至於三王，俗化雕文，詐僞漸興，始有印璽，以檢奸萌」。通典曰：「三代之制，人臣皆以金玉爲印，龍虎爲紐」。降及秦漢，印學大備。故庾信自序云：「自魏建安之末，晉太康以來，雕蟲篆刻，其體三變」。由是以觀，金石文字，篆刻藝術，非惟源遠流長，抑足以檢奸萌，以昭信史，官民儒商，靡不尊之、重之、而寶之。

夫書畫也，本同出一源，蓋畫即六書之一，所謂象形者是也。而篆刻之與書畫，固亦同屬連理，若鐘鼎籀隸，若鳥獸蟲魚，咸能入印，是亦一脈相承而相輔相成者也。

查古之善書、擅畫、精篆刻者，其人其事，或見之於官書，或著之於私籍；如歷代畫史彙傳、清朝書

人輯略、印人傳等，記事容有詳略之分，然傳其藝事則一，俾後之學者，得以參考借鑑，增益其藝之進度。蓋傳記之爲用大矣。

溯自民國以來，已七十載於茲，因戰亂頻仍，社會動盪，故當代書畫篆刻家之傳記文字，甚少詳備之專書，藝林人士，每引以爲憾。茹辛有鑒於此，乃不自量力，毅然從事於資料之蒐集，偶有餘暇，即着手整理，據案揮毫，今已十易寒暑，書成、題曰：「民國書畫家彙傳」。自維蟄處一隅，見聞隘狹，掛一漏萬，知所不免。敬祈四方賢達，不吝教正，至深感幸！

歲次辛酉仲夏武進惺樹勳茹辛序於九龍樂天齋

編 例

一、我國書畫藝術，歷史悠久，代有傳人，並有專書記載其人其藝。如南齊古畫品錄、陳續畫品、唐朝名畫錄、五代名畫、宋元名畫錄、明畫錄、清代畫史、及歷代畫史彙傳、中國畫家人名大辭典等。惟民國以還，已七十稔於茲，類似上列專書，尙付闕如。

二、近數十年來，我國雖屢經內亂外患，而仍無妨於人才之輩出，蜚聲國際藝壇之書畫精品甚多。編者在近十年來於書畫之欣賞，尤有深嗜，經常追隨港台諸書畫家、篆刻家、鑑賞家、收藏家，參觀畫廊，欣賞展品，探索本源，研究真贋，耳濡目染，獲益良多；但對當代書畫家傳記資料之缺乏，不無遺憾，即出版商、書業商、書畫商，亦均具有同感。用是不揣譾陋，着手搜集資料，編寫成書，由始迄今，蓋已十易寒暑矣。

三、本編所輯錄之書畫家，包括篆刻家，自中華民國元年起，至六十年止（一九二一—一九七一），計一周甲。凡其人在清末已名滿士林，而逝於民國者，或於「七七」抗戰前後即著聲藝苑，而今仍健在者，均在著錄輯存之列。

四、本編中各畫家之排比次第，以姓名、字號筆劃多寡爲序，如中國人名大辭典例。

五、本編各書畫家之著錄，率皆以名爲主行，間有以字或號行者，蓋亦本其平素爲人所習知，隨流從俗，

俾讀者易於接受。如齊璜之爲齊白石、黃質之爲黃賓虹、張爰之爲張大千等是。

六、本編小傳，除詳記其姓名、字號、別名、室名、籍貫（籍貫不明者暫從闕略）外，並及其師承、學歷、或家學淵源，兼及繪事、鑑賞、經歷、著述；至於生卒年代，本屬傳記文字中重要之一環，凡有聞見、或可考者，悉皆錄存。

七、本書編寫時引用之參考資料，其較著者如：民國三十六年美術年鑑、歷代畫史彙傳補編、中國畫學全史（附錄）、中國歷代圖繪寶鑑目錄及作家彙傳（民國部分）、海上墨林（續錄、增錄）、名人書林、名人畫集、當代名畫大觀、當代中國畫壇、當代中國畫人名錄、廣東現代畫人傳、武進畫史彙傳（民國附）、暨中國歷代書畫篆刻家字號索引、宋元明清書畫家年表（現代篇）等書。旁及各家詩詞文集、筆記傳志、或雜誌報紙，苟有所見有關民國書畫家之記載、報導，即一鱗半爪，亦多加以輯錄。至若行文屬辭，概以原文爲主，間或酌加增刪，亦以不妄事褒貶爲原則。

八、本編之輯印，一以探幽發微，爲書畫家、篆刻家以揚聲逸；一效野人獻曝，爲各界提供查考研究之需。

九、本編輯錄書畫篆刻家凡二二四七人，其中包括女性三一人。以我國幅員之廣，文化之盛，人才之衆，所收必多，缺漏、訛誤，亦所不免。敬祈大雅教正，是所感幸。

本書中所收錄的書畫名家，由民國元年起，到民國六十年止，計為一甲子之年。收錄的總人數是二一四七人。

本書各書畫家的排比次第，以姓名筆畫為序。其人的師承、學歷、繪事、著述、及家學淵源，生平年代，凡有所聞知，或見諸文字記錄的，都一一詳載，以供參考。

本書雖然是一本平凡的輯編，但對當代書畫家、收藏家、鑑賞家、以及經營書畫業者來說，當有所裨益。

惲茹辛

名樹勳、以字行、號樂天居士。
江蘇省武進縣人，民國十九年生。

武進縣立師範畢業。上海大夏大學肄業。香港聯合書院（中文大學成員）社會學系畢業。曾任香港集成圖書公司編輯部編輯、門市部經理、現任香港中山圖書公司主持。

曾選編、輯編、出版文史書籍近百種，並撰寫文史傳記文字近百萬言，發表於港台雜誌及報紙。

尹	尤	孔	元	仇	三	于	丁				
					四		三	二			
					劃		劃	劃			
八	八	八	八	八	七	六	一				
左	司	史	包	冉	王	牛	毛	方	文	支	戈
					五						
					劃						
三	三	三	三	三	一	一	一	一	一	九	九
六	六	五	五	五	四	四	三	〇	〇		
向	吉	印	伏	伍	伊	任	石	申	白	田	甘
							六				
							劃				
四	四	四	四	四	四	四	四	三	三	三	三
四	四	三	三	二	二	一	〇	九	九	七	七
冷	佟	余	余	何	但	艾	羊	江	朱	曲	戎
						七					
						劃					
五	五	五	五	五	五	五	五	五	四	四	四
九	九	七	六	三	三	二	二	〇	四	四	四

阮 邢 車 貝 狄 沙 沈 汪 東 杜 李 忻 宋 呂 吳

八

劃

一 一 一 一 一 一 九 九 九 九 八 八 七 七 五
〇 〇 〇 〇 〇 〇 七 三 二 二 〇 〇 八 四 九
五 四 四 四 三 三

林 松 杭 易 於 承 房 岳 屈 尙 宗 宓 季 孟 周 卓 來

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 〇 〇 〇
六 六 六 四 四 四 三 三 三 三 二 二 二 二 六 六 六

宣 姜 姚 哈 冒 俞 侯 洗 金 邱 邵 竺 祁 況 武

九

劃

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三
八 七 四 四 四 二 一 〇 六 四 二 二 二 二 二 二 二 二

夏 唐 倪 香 郁 范 胡 洪 段 柳 柯 查 施 弭 帥

十

劃

一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
五 五 五 四 四 四 四 四 四 三 三 三 三 三 三 三 三
四 〇 〇 九 八 七 二 一 一 九 九 九 八 八 八 八 八

郎 袁 荀 茹 翁 秦 祝 涂 浦 殷 桂 徐 席 容 宮 孫 奚

一七五 一七三 一七三 一七三 一七二 一七〇 一七〇 一七〇 一七〇 一六九 一六九 一六一 一六一 一六〇 一六〇 一五五 一五五

梁 曹 戚 強 張 康 常 巢 崔 婁 啓 商 區 高 馬

十一劃

二〇五 二〇三 二〇三 二〇三 一八六 一八六 一八六 一八五 一八五 一八五 一八五 一八四 一八四 一七九 一七五

喻 勞 傅 麥 陸 陶 陳 郭 許 莊 筴 符 章 凌 梅

十二劃

二三九 二三九 二三八 二三七 二三四 二三三 二二七 二二七 二二四 二二三 二二三 二二二 二二一 二〇九 二〇八

費 華 童 程 盛 寧 焦 湯 曾 憚 惠 彭 嵇 屠 堵 單 喬

二四九 二四九 二四八 二四六 二四六 二四六 二四五 二四四 二四三 二四一 二四〇 二四〇 二四〇 二三九 二三九 二三九 二三九

萬 經 溫 滑 溥 楊 畫 黑 黃 馮 項 閔 鈕 都 賀

十三劃

二七三 二七三 二七三 二七三 二七一 二六三 二六二 二六二 二五四 二五一 二五一 二五一 二五〇 二五〇 二四九

榮 廖 壽 靳 雷 鄔 鄒 載 路 賈 詹 裘 虞 董 葉

十四劃

二八三 二八三 二八三 二八二 二八一 二八一 二八〇 二八〇 二八〇 二七九 二七九 二七九 二七九 二七八 二七四

樊 慕 厲 劉 齊 趙 裴 蒲 蒙 臺 臧 聞 翟 管 熊

十五劃

三〇一 三〇一 三〇一 二九三 二九一 二八五 二八五 二八五 二八五 二八五 二八五 二八五 二八四 二八四

盧 震 黎 魯 鞏 鄭 鄧 談 褚 蔣 蔡 滕 潘 歐 樓

十六劃

三二三 三二三 三二二 三二二 三二一 三一六 三一四 三一三 三一三 三一〇 三〇八 三〇八 三〇三 三〇二 三〇二

謝 薛 蕭 繆 濮 應 龍 鮑 駱 閻 錢 賴 諸 衡 穆

十七劃

三三三 三三三 三三一 三三〇 三三〇 三三〇 三二九 三二八 三二八 三二八 三二五 三二五 三二四 三二四 三二四

魏 顏 豐 藍 簡 瞿 歸 戴 儲 糜 糜 韓 鍾

十九劃

三四五 三四四 三四四 三四四 三四四 三四三 三四三 三四三 三四二 三四一 三四一 三四〇 三三九

十八劃

釋 饒 顧 鄂 蘇 寶 寶 嚴 龐 關 譚 羅

二十一劃

三五八 三五八 三五五 三五四 三五三 三五三 三五三 三五三 三五二 三五〇 三四九 三四七

二十劃

樂 龔 鄺

二十三劃

三六〇 三五九 三五九

二十二劃

民國書畫家彙傳

惲茹辛編著

二 畫

丁士源 字問槎、號藹翁。浙江吳興人。擅畫，曾任財政總長，從政餘暇，寄意丹青，所作佛像，頗具古意，偶寫山水，亦清逸出塵。

丁心允 浙江鄞縣人。爲小瓶花館吳野洲弟子，工花卉。

丁文右 字序之、號訥齋，浙江杭縣人。西泠印社社友。工書、能畫、精篆刻。

丁丙 字秉之、號醒然。江蘇江都人。工花卉。

丁佛言 名世嶧、一字松游、號邁鈍。山東黃縣人。清光緒四年生（一八七八），民國十九年卒（一九三〇），年五十三歲。日本法政大學畢業。工書，能文，是政客而兼書家。清末民初，以擅寫金文而享盛名者，前有吳大澂，後爲丁佛言。丁與金永炎、哈漢章、黎澍，合稱黎元洪總統府四大金剛。歷任國會議員、山東法政學堂教習、北京亞細亞報主筆、中華雜誌主筆、黎元洪總統府秘書長。著有說文古籀補補。

丁序鏞 江蘇吳縣人，工山水。