

XIN KE XING SHE JI

G633.3/157.3

新课型设计

● 初中语文第三册



● 北京师范大学出版社

新 课 型 设 计

(初中第三册)

刘福增 赵大鹏 编写

*

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

北京市新华书店发行 保定振兴包装印刷厂印刷

开本:787×1092毫米1/32 印张:5.375 字数:100千字

1986年9月第一版 1986年9月第1次印刷

印数:120,000册

统一书号:7427.06 7定价:0.90元

序 言

蒋仲仁

《**新**课型设计》一书将出版，编者要我写篇序。我离开语文教学工作很久了，用什么课型，作什么设计，我不了解，说不出来，只就这部书的中心思想“**导**读”谈点儿想法。这大约算不得“序”吧，不过借这个题目说点儿意见而已。

导读的“**导**”在语文教学上是一个重要的概念。何止语文教学？各科教学都这样。

导，有引导、诱导、指导、辅导、因势利导这些含义。从教学来说，学生的“**学**”是主体，老师的教在于“**导**”，“**导**”学生“**学**”。譬如学走路，迈开两腿向前行走的是学生。老师的教诲、提示、鼓励，有时还需要搀扶，为的是让学生学会迈开双腿自个儿走。老师也要走，那是示范，做样子给学生看，目的仍然在学生自个儿走。示范不是替代。

语文教学上有些老师“**导**”的工夫太少了。读一篇课文，从作者、背景、主题、体裁，到词句、篇章、修辞、逻辑，一直到读后在语言上、艺术上、思想上该得到什么，一系列的题目，凡所应有，无不尽有，由老师讲得洋洋细细，讲得清清楚楚。备课的时候，废寝忘食，上课的时候，唇焦舌敝。这样的老师，辛勤劳苦是值得钦佩的，老师的责任不正是“**传道、授业、解惑**”吗？可惜，事与愿违，这样的教

学往往不能取得辛劳等值的效果。

语文教师应该从体育教师那里得到启发。教一套体操，怎么举手，怎么踢腿，怎么转体，怎么腾跃，体育老师要讲清楚，还要做样子示范。可是，教学活动的主要部分是学生自个儿练操。一堂体育课，光有老师的“说”，没有学生的“练”，这样的事是少有的，没有的。有些语文课恰恰与此相反，上完一堂课，学生可以不开一次口，可以不动一回手，学读而不读，学写而不写，要培养读写的能力，太难了。不出手练，学不会体操，体育老师都是这么认识的。

教学的方法来自教学的思想。上面说到的劳而少功的教学方法是从知识授受这个教学思想来的。文史地，数理化，种种知识，老师授给学生，学生接受了，而且记住了，考试的时候写上答卷；老师学生都以为就在这一授与一受之间完成了教学任务。真完成了吗？多少年来都采用这种方法，多少年来都受到语文程度低落的责备。

知识和能力之间有一定的距离。知识的获得不全等于能力的养成。能力是知识的正确的有效的熟练的应用。老师的导就在帮助学生实现这个由知识到能力的转化。

即使单是知识，也不全由老师授予；而是老师引导学生，教给方法，让学生自己去获取。“老师，什么是贞观之治？”老师且慢作答，介绍一本书，比方范文澜《中国通史简编》，让学生自己去查，自己去回答。

人们常常这样比喻，把课堂比做舞台，那么，学生是演员，老师是导演，老师指导学生演戏给观众看。如果摆错了位置，老师成了演员，学生成了观众，那就演不出戏来了。可惜仍然有不少课堂，学生坐在观众席上看老师在台上唱独

角戏。

要改变这种教学思想，从而改变这种教学方法，可不容易！老师不放心，让学生自个儿读，能理解、能收益、能读得好吗？老师不耐烦，与其让学生疙疙瘩瘩说不清楚，不如干脆由老师自己说了得了。老师还不习惯，一向是认真备课，写成教案，上堂照本宣科，现要改为指导学生读，这该多麻烦，多费劲。多少年来老师是批注入式，批满堂灌，可老是批不倒。这是教学改革的关键，教学改革得从这儿革起。

这个改革需要下大工夫。不仅是理论的探讨，还要有实行的方法。许多老师都这样觉得，说说容易，做起来可不容易。该反对的注入式，满堂灌不好，不注不灌又怎么办呢？该提倡的培养能力、发展思维都好，又怎么培养发展呢？怎么办？是个理论问题，更是个实际问题。

这本《新课型设计》对语文教学的这一个方面提出了改革的设想。读者将从这本书得到启发，联系自己的班，自己的学生，进行自己的改革。

一九八六年一月十九日

统编教材新课型设计

(初中语文第三册)

〔总体构思〕

根据教学大纲对初中二年级的总体要求，本册以“继续培养记叙能力，着重培养说明能力”为重点，设计“导读和自学”课型。

为了真正体现以教师为主导，以学生为主体的教学思想，课型设计尽量再现了在教师引导下学生自学的课堂情景，在导读与自学的过程中，培养学生以思维为核心的读、写、听、说能力。

为了继续培养记叙能力，本册加强了观察、想象、联想等思维能力的培养和训练；为了着重培养说明能力，本册强调了分析、综合、概括等逻辑思维能力的培养和训练。

为便于师生及时检验导读与自学的效果，每单元后，设计了单元练习，期中、期末各设计了一次综合测试。练习及测试题的设计，力求科学化、多样化。

为便于师生使用本册课型设计，每篇课文的讨论、思考题，单元练习，期中、期末测试题，均附参考答案。

目 录

第一单元

- 一 一件小事.....鲁 迅(1)
二 七根火柴.....王愿坚(4)
三 * 鞠躬尽瘁.....(7)
第一单元综合练习.....(7)

第二单元

- 四 背影.....朱自清(13)
五 茶花赋.....杨 朔(16)
六 * 记一辆纺车.....吴伯箫(18)
第二单元综合练习.....(21)

第三单元

- 七 故乡.....鲁 迅(25)
八 在烈日和暴雨下.....老 舍(29)
九 * 制台见洋人.....李宝嘉(33)
第三单元综合练习.....(35)

第四单元

- 十 中国石拱桥.....茅以升(38)
一一 苏州园林.....叶圣陶(40)
一二 * 春蚕到死丝方尽.....(42)
第四单元综合练习.....(44)

第五单元

- 一三 宇宙里有些什么……………郑文光(49)
一四 食物从何处来……………(52)
一五 *奇特的激光……………(54)
第五单元综合练习……………(56)

第六单元

- 一六 牛郎织女……………(59)
一七 *孟姜女……………(61)
一八 *连升三级……………(62)
第六单元综合练习……………(64)

第七单元

- 一九 放下包袱,开动机器……………毛泽东(68)
二〇 *批评和自我批评……………毛泽东(70)
第七单元综合练习……………(72)

第八单元

- 二一 周总理,你在哪里……………柯 岩(77)
二二 *西里西亚的纺织工人……………海 涅(79)
第八单元综合练习……………(81)

第九单元

- 二三 愚公移山……………《列子》(88)
二四 童区寄传……………柳宗元(90)
二五 李愬雪夜入蔡州……………司马光(92)
二六 大铁椎传……………魏 禧(96)
二七 冯婉贞……………(99)
二八 短文两篇
陋室铭……………刘禹锡(101)

爱莲说·····	周敦颐(103)
二九 * 图画·····	蔡元培(105)
三〇 诗词八首	
木兰诗·····	(107)
* 望天门山·····	李白(109)
* 十一月四日风雨大作·····	陆游(110)
* 石灰吟·····	于谦(110)
* 杜少府之任蜀州·····	王勃(111)
* 春夜喜雨·····	杜甫(111)
* 忆江南·····	白居易(112)
* 渔歌子·····	张志和(112)
第九单元综合练习·····	(112)
期中测试题·····	(117)
期末测试题·····	(120)

参考答案

第一单元·····	(127)
第二单元·····	(130)
第三单元·····	(133)
第四单元·····	(138)
第五单元·····	(142)
第六单元·····	(144)
第七单元·····	(147)
第八单元·····	(150)
第九单元·····	(151)
期中测试题·····	(161)
期末测试题·····	(161)

第一单元

〔导语〕

本单元三篇课文都是写人的，其中，《一件小事》、《七根火柴》是短篇小说。

刻画人物形象，要选取典型事例。通过对这些事例生动、具体的叙述和描写，表现人物的思想性格。本单元三篇课文选取的都是“小”事，都用了“即小见大”的写法，阅读时，要认真领会和学习。

阅读这三篇课文，还应当进一步培养自己细心观察、准确表述的能力。

一 一件小事

一、默读课文，完成下列练习：

（一）默读一遍课文用了_____分钟。

（二）不认识的字有_____个，不理解的词语有_____个。这些字、词是：（摘抄在笔记本上）

（三）查字典、词典扫清阅读中的字、词障碍。（把生字的注音、生词的解释写在笔记本上。）

二、朗读课文，然后，合上课本，完成下列练习：

（一）简要说出，作者记叙了怎样的一件小事？

（先用内部言语——不出声音的言语思考，按事情的发生、发展、结局的顺序把内部言语条理化，然后说出来。不超过十句话。）

(二) 看到老女人倒在地上，“我”有哪些心理活动？

(尽量用课文中的话叙述。)

(三) 老女人倒地后，车夫的态度是怎样的？作者用了哪些动词表现车夫的态度？

(四) 作者没有写车夫的心理活动，你能从车夫的动作中感受到他的心理活动吗？

(五) 面对车夫的高尚行为，“我这时突然感到一种异样的感觉”，请具体说说“我”感觉到了什么？

(回答完这组问题后，打开课文，检查自己的回答是否正确。)

三、讨论下列问题：

(一) “……而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚至至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来。”

“威压”指什么？皮袍下面藏着的“小”是什么？

(二) “我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己。”既然感到了自己的渺小，为什么又不敢想到自己？

(三) “我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。”这句话的含义是什么？

(四) 作者用“国家大事”来反衬这件小事。课文中的“国家大事”指什么？哪些词、句表明了“我”对“国家大事”的态度？你能用一个词语概括这态度吗？

(五) 归纳一下，“我”是个怎样的人物形象？

四、讨论下列问题：

(一) 结尾的哪些语句与开头的“但有一件小事，却于我有意义”相照应？

(二) 不少同学写《一件小事》这类作文时，爱模仿这篇课文的开头和结尾，这种模仿好吗？谈谈你的看法。

五、课外作业：

(一) 给下列字注音

伊____、兜____、诧____、滞____、憎____、臂____

(二) 解释下列词语在课文中的含义：

- 1、耳闻目睹：
- 2、装腔作势：
- 3、威压：
- 4、姑且：
- 5、踌躇：
- 6、诧异：
- 7、凝滞：

二 七根火柴

一、先默读课文，查字典、词典扫清字、词障碍。然后，朗读课文，力求再现出课文所描写的环境、气氛，表达出人物的思想感情。

二、回答下列问题：

(一) 故事发生的时间是____，地点是____，人物有____，故事的主要过程是____。

(二) 本文的主要人物是谁？从下列答案中选择你认为正确的，在后面括号内打“√”。

- 1、无名战士（ ）
- 2、卢进勇（ ）
- 3、无名战士和卢进勇（ ）

三、讨论下列问题：

(一) 草地气候的特点可以用哪个词语概括？作者是怎样

样准确地描写了草地的恶劣环境？

(二) 卢进勇 “小心地把这些稀糊刮下来，居然有鸡蛋那么大一团。他吝惜地捏着这面团，心里不由暗自庆幸……他把面团捏成了长条……”

这些加点词语表现出卢进勇怎样的心情？反映了他当时怎样的处境？

(三) 卢进勇急需那个面团充饥，却把它送到无名战士嘴边；垂危中的无名战士更需要食物，以延长生命，却“吃力地举起手推开他的胳膊”；无名战士渴望追上部队，却拒绝卢进勇搀扶。

在头脑中再现出这感人的场面，然后，根据你的体会，谈谈此时两位战士各自的心理活动是什么。

(四) 说出无名战士向卢进勇交火柴时的神态、动作、语言，这些描写揭示了无名战士怎样的思想境界？

（五）准确地归纳本文的中心思想。

（六）火柴是极寻常的东西，更何况只有七根。那么，这七根火柴为什么能与伟大的长征联系在一起呢？

四、完成下面练习：

（一）解释下列词语含义，给加点字注音：

1、吝惜：

2、蠢动：

3、惶惑：

4、偎依：

5、脸颊：

（二）完成课本第10页“思考与练习”第四题。

三 鞠躬尽瘁

一、默读课文，划分层次，归纳每层意思，然后，写出《鞠躬尽瘁》提要。和同学互相交流，提出修改意见。

二、把不认识的字，不理解的词语摘抄在笔记本上，查字典、词典，扫清这些字、词障碍，写出正确答案。

三、思考下列问题，并随时记下思考的结果。

（一）本文赞扬了焦裕禄同志的什么精神？试用一句话概括。

（二）刻画人物离不开典型事例，试以“入院后”部分为例，看看作者选取了哪些事例，赞扬了焦裕禄同志的崇高的思想境界。

（三）通过动作、语言描写刻画人物性格，是记叙文常

用的方法，仍以“入院后”部分为例，体会这种写法的特点。

四、完成下列练习：

（一）本文的中心思想是什么？

（二）课文第一部分用哪些材料概括写了焦裕禄同志同疾病顽强斗争的精神？

（三）在写“去三义寨检查工作”这个事例时，作者是怎样描写焦裕禄的神态、动作、语言的？这样写的目的是什么？

（四）分析让实习生打针这一事例：

1、这个事例表现出焦裕禄怎样的精神？

2、“正因为打不好，才叫他们打。他们早点学会了，可以给更多的病人解除痛苦。”

这一番话反映出焦裕禄怎样的思想感情？
