

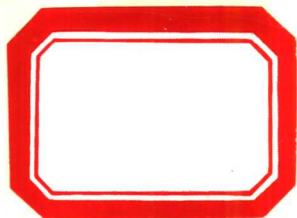
● 高等学校文科教材

中国古代 文学作品选

WENXUE ZUOPINXUAN



元明部分



● 主 编：郭预衡 副主编：张 俊 ● 湖南出版社

7211
G711
5

中国古代文学作品选

元明部分

●主 编：郭预衡 副主编：张 俊 ●湖南出版社

[湘]新登字 001 号

责任编辑:黄楚芳
装帧设计:戴树铮

中国古代文学作品选
——元·明部分

主 编 郭预衡
副主编 张 俊

*

湖南出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南省地质测绘印刷厂印刷

1996 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:21.25

字数:525000 印数:1—11000

ISBN7—5438—1103—0

1·134 定价:23.10 元

目 录

元代部分

杜仁杰

般涉调·耍孩儿 庄家不识勾栏 (3)

关汉卿

窦娥冤 (6) 救风尘 第三折 (35) 单刀会
第四折 (41) 四块玉 别情 (46) 一枝花套 不
伏老 (46)

王和卿

仙吕·醉中天 咏大蝴蝶 (49)

白 朴

梧桐雨 第四折 (51) 墙头马上 第三折 (58)
越调·天净沙 春 (64) 中吕·阳春曲 题情
(64)

卢 挚

双调·寿阳曲 别珠帘秀 (66)

戴表元

送张叔夏西游序 (68)

刘 因

白沟 (72) 观梅有感 (74) 桐川图记 (75)

上宰相书（79）

吴 激

送何太虚北游序（85）

马致远

汉宫秋 第三折（92） 南吕·阅金经 失题（96）

越调·天净沙 秋思（97） 双调·夜行船套 秋思
（98）

纪君祥

赵氏孤儿 第三折（100）

郑廷玉

看钱奴 第二折（107）

康进之

李逵负荆 第二折（119）

尚仲贤

柳毅传书 第二折（125）

赵孟頫

岳鄂王墓（131） 五柳先生传论（133）

张养浩

中吕·山坡羊 潼关怀古（135） 中吕·红绣鞋 警世
（136） 双调·雁儿塔 退隐（137）

虞 集

至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄（138） 挽文山丞相
（139） 小孤山新修一柱峰亭记（141） 尚志
斋说（145）

郑光祖

倩女离魂 第二折（149）

马祖常

河湟书事二首 其二（155）

钟嗣成

录鬼簿序 (157) 南吕·一枝花 自序丑斋 (160)

秦简夫

东堂老 第二折 (164)

刘时中

正宫·端正好 上高监司 (172)

张可久

中吕·红绣鞋 天台瀑布寺 (177) 南吕·金字经 春晚 (178) 中吕·卖花声 怀古 (178) 南吕·一枝花套 湖上归 (179)

乔吉

两世姻缘 第二折 (182) 双调·折桂令 毗陵晚眺 (186) 双调·水仙子 寻梅 (187) 双调·水仙子 咏雪 (188) 双调·折桂令 赠张氏天香善填曲时在阳羨莫侯席上 (189) 正宫·绿么遍 自述 (190)

宋本

工狱 (192)

睢景臣

般涉调·哨遍 高祖还乡 (197)

无名氏

正宫·醉太平 堂堂大元 (201)

无名氏

中吕·朝天子 志感 (203)

周德清

正宫·塞鸿秋 浔阳即景 (205)

李孝光

大龙湫记 (207)

贯云石

中吕·红绣鞋 失题 (211) 正宫·塞鸿秋 代人作 (212)

王实甫

西厢记 第三本第二折 (214) 第四本第二折 (221)
第四本第三折 (226)

无名氏

陈州糴米 第二折 (233)

杨维桢

题苏武牧羊图 (242)

王冕

劲草行 (244) 伤亭户 (246) 白梅 (248)

萨都刺

上京即事 其一 (250) 其二 (251) 早发黄河即事 (252) 满江红 金陵怀古 (255)

高明

琵琶记 第二十一出 糟糠自厌 (259)

施惠

拜月记 第三十二出 幽闺拜月 (265)

明代部分

宋濂

桃花涧修禊诗序 (272) 阅江楼记 (277) 送东阳马生序 (283)

刘基

狙公 (288) 司马季主论卜 (290) 松风阁记 (292) 卖柑者言 (297)

罗贯中

三顾茅庐 (原文略) (303)

赤壁之战 (原文略) (303)

施耐庵

智取生辰纲 (原文略) (306)
文略) (306)

宋公明神聚蓼儿洼 (原

高 启

牧牛词 (308) 明皇秉烛夜游图 (309) 青丘子
歌 (312) 登金陵雨花台望大江 (317)

方孝孺

越巫 (320) 指喻 (322)

杨士奇

游东山记 (325)

于 谦

咏煤炭 (331) 入塞 (332)

王 磐

古调蟾宫 元宵 (334) 中吕·朝天子 咏喇叭 (335)

王守仁

答毛宪副书 (336) 瘞旅文 (339)

李梦阳

石将军战场歌 (343)

何景明

岁晏行 (348) 鲋鱼 (350) 郑子濯郎中序
(351)

陈 铎

双调·水仙子 瓦匠 (354) 正宫·醉太平 挑担
(355)

李开先

宝剑记 第三十七出夜奔 (356)

归有光

尚书别解序 (362) 上万侍郎书 (363) 沧浪亭
记 (368) 项脊轩志 (372) 寒花葬志 (377)
先妣事略 (378)

唐顺之

答茅鹿门知县二 (383) 任光禄竹溪记 (388)

吴承恩

大闹天宫 (原文略) (392)

冯惟敏

双调·胡十八 刘麦有感 (393) 南正宫·玉芙蓉 喜
雨 (394) 南吕·一枝花套 对驴弹琴 (395)

李攀龙

挽王中丞 其一 (397) 其二 (399)

徐渭

瓮山凯歌 为吴县史鼎庵其一 (400) 叶子肃诗序
(401) 四声猿 狂鼓史 (402)

梁辰鱼

浣纱记 第三十出 采莲 (413)

薛论道

南商调·黄莺儿 塞上重阳 (418) 南仙吕·桂枝香
怀客 (419) 中吕·山坡羊 冰山 (419)

宗臣

报刘一丈书 (421)

王世贞

钦鴆行 (426) 登太白楼 (428) 题海天落照图后
(429)

金瓶梅

西门庆受赃枉法 (原文略) (433)

李贽

题孔子像于芝佛院 (435)

戚继光

登舍身台 (438)

汤显祖

闻都城渴雨时苦摊税 (441) 牡丹亭记题记 (442)

牡丹亭 第七出 闺塾 (444) 第十出 惊梦 (449)

第十二出 寻梦 (456)

沈璟

博笑记 第五出 乩县丞竟日昏眠 (462) 第六出 乩县丞竟日昏眠 (465)

袁宏道

显灵宫集诸公以城市山林为韵 其二 (468) 竹枝词

其二 (470) 虎丘 (471) 丘长孺 (475)

雨后游六桥记 (476) 孤山 (477) 满井游记 (479) 徐文长传 (481)

袁中道

西山十记 记一 (487) 记二 (489) 记七 (491)

钟惺

浣花溪记 (494)

冯梦龙

沈小霞相会出师表 (499) 杜十娘怒沉百宝箱 (530) 卖油郎独占花魁 (547)

凌濛初

转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼃龙壳 (583)

徐宏祖

游黄山日记 (后) (603)

魏学洧

核舟记 (610)

张 岱

陶庵梦忆序 (614) 柳敬亭说书 (619) 西湖香
市 (621) 西湖七月半 (625)

张 溥

五人墓碑记 (629) 刘中山集题辞 (634)

祁彪佳

寓山注序 (640)

黄淳耀

李龙眠画罗汉记 (645)

陈子龙

小车行 (648) 易水歌 (649) 念奴娇 春雪咏兰
(652)

张煌言

被执过故里 (655) 奇零草序 (657)

夏完淳

即事 其一 (663) 其二 (664) 别云间 (665)
狱中上母书 (666)

元代部分

杜仁杰

杜仁杰（1201?—1283?），字仲梁，号止轩；原名为元，字善夫。济南人。金正大中隐居内乡（在今河南省）山中。元初屡征不就，谢表中有“惟愿学陆龟蒙，拜赐江湖散人之号”的话，世遂称杜散人。子元素仕元，任福建闽海道廉访使，他以子贵，赠翰林承旨、资善大夫。

杜仁杰与元好问友善，是元初著名的词曲家，才宏学博，善谐谑。散曲今仅存小令一首，套数三篇。存诗一卷，收入《元诗选》。

般涉调·耍孩儿 庄家不识勾栏^[1]

〔耍孩儿〕风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收，官司无甚差科。当村许下还心愿，来到城中买些纸火。正打当街过，见吊个花碌碌纸榜^[2]，不似那答儿闹穰穰人多。

〔六煞〕见一个人手撑着椽做的门，高声的叫请请，道迟来的满了无处停坐。说道前截儿院本《调风月》^[3]，背后么末敷演《刘耍和》^[4]。高声叫：“赶散易得，难得的妆哈^[5]。”

〔五〕要了二百钱放过咱，入得门上个木坡，见层层叠叠团圞坐。抬头觑是个钟楼模样^[6]，往下觑却是人旋窝。见几个妇女向台儿上坐^[7]，又不是迎神赛社^[8]，不住的擂鼓筛锣。

〔四〕一个女孩儿转了几遭，不多时引出一伙。中间里一个央人货^[9]，裹着枚皂头巾，顶门上插一管笔^[10]，满脸石灰更着些黑道儿抹^[11]。知他待是如何过？浑身上下，则穿领花布直裰。

〔三〕念了会诗共词，说了会赋与歌，无差错。唇天口地无高下，巧语花言记许多。临绝末，道了低头撮脚^[12]，罢了将么拨^[13]。

〔二〕一个妆做张太公，他改做小二哥。行行行说向城中过^[14]。见个年少的妇女向帘儿下立，那老子用意铺谋待取做老婆^[15]。教小二哥相说合，但要的豆谷米麦，问甚布绢纱罗！

〔一〕教太公往前那不敢往后那^[16]，抬左脚不敢抬右脚，翻来复去由他一个。太公心下实焦燥，把一个皮棒槌则一下打做两半个^[17]。我则道脑袋天灵破，则道兴词告状，划地大笑呵呵^[18]。

〔尾〕则被一胞尿，爆的我没奈何^[19]。刚捱刚忍更待看些几个，枉被这驴颓笑杀我^[20]！

【注释】

〔1〕——本篇选自中华书局本隋树森编《全元散曲》上。庄家：犹言庄稼汉。勾栏：宋元时上演戏剧诸艺的场所，因用栅栏围绕，故名。

〔2〕花碌碌纸榜——指用带颜色的纸写着演出剧目的广告。

〔3〕院本——宋金时以滑稽、歌舞为主的戏剧形式，由末泥、引戏、副末、副净、装孤五人一同演出。《调风月》：院本剧目之一。关汉卿有同名杂剧。

〔4〕幺末——宋元戏曲术语，指杂剧。刘耍和：金时一个著名的戏剧领班，他的故事在元时被编为杂剧，如高文秀有《黑旋风敷演刘耍和》，今不传。

〔5〕赶散二句——散：即散乐，也泛指一般的演唱。妆哈：勾栏里的表演，这里指戏剧演出。这两句是说，看一般的演唱容易，看精彩的演出却是机会难得的。

〔6〕钟楼模样——此指戏台。

〔7〕见几个句——金元时的戏剧演出，伴奏的女伎通常坐在前台中间稍后的座位上。

〔8〕迎神——古时在神降生之日，鼓乐迎神像出庙遍游街巷的一种习俗。赛社：古时在农事完后，祭祀土地神，饮酒欢庆的一种习俗。

〔9〕央人货——即殃人货。这里指副净。

〔10〕顶门上插一管笔——指头顶上插着的那些翎毛之类的饰物。

〔11〕满脸句——指副净涂抹的黑白花脸。

〔12〕道了低头撮脚——意即说唱完了谢台下场。撮：收。

〔13〕罢（cuàn）罢将么拨——意即罢演完了接着就演杂剧。罢：宋金杂剧、院本

中开头的小段演唱，也叫艳段。吴自牧《梦粱录》：“杂剧中末泥为长，每一场四人或五人，先做寻常熟事一段，名曰艳段。”么，么末。拨，拨弄，搬演。

[14] 行行行说——意思是边走边说。

[15] 铺谋——设计，谋画。

[16] 那——同“挪”，移动。

[17] 皮棒槌——又叫撞瓜，舞台道具，用于取笑打诨，槌头用棉絮包裹。庄稼汉不知，误以为会打得很重。

[18] 划地——平白地。这里是意想不到的意思。

[19] 爆——这里是憋、涨的意思。

[20] 驴颊——宋元俗语中骂人的话。这里指剧中人物张太公。

【提示】

全篇作品由八支曲子组成，以庄稼汉自述的口吻，描写他初次观看城里杂剧演出的种种情形。第一、二支曲，写庄稼汉进城后被剧场门外的热闹情景吸引，于是花了二百文钱进了戏场。第三支曲写他进场后见到的台上、台下的情景：锣鼓喧天，人流鼎沸。接下四支曲，写杂剧演出的过程始末。尾声写庄稼汉因一胞尿憋得难忍，只好中途离去，但仍为演员的精彩表演捧腹大笑不止。在元人散曲中，像这样从观众的角度描写出杂剧演出情况的作品可谓凤毛麟角。

这篇作品在艺术构思上，笔墨是紧紧围绕着不识勾栏的“庄家”展开的，集中描绘他的种种心态变化。因为他是“庄家”，所以不识城中勾栏，唯其不识勾栏，所以觉得一切都寻常新奇可笑。庄家不识勾栏，但作者却识“庄家”，因而将他摹写得神情毕肖，栩栩如生。

作品在摹写庄稼汉的声口、神态、心理上，全采通俗的口语，句句用俗而不失其为文，滑稽调笑，幽默横生，充分体现了散曲的“本色”风格与趣味。

关汉卿

关汉卿(1220?—1300?),号已斋叟。其籍贯说法不一,元钟嗣成《录鬼簿》说是大都(今北京市)人,清乾隆时所修《祁州志》说是祁州(今河北省安国县)人;邵远午《元史类编》则说是解州(今山西省运城县)人。《录鬼簿》又说他是“太医院尹”,但元代太医院无此官职。元世祖中统、至元间,他长期在大都居住,和杂剧作家杨显之、费君祥、梁进之等是挚友。元统一(1279)后,曾到扬州、杭州等地活动。他生活在下层,有多方面的艺术才能,一生主要从事戏曲活动。著杂剧六十余本,现存十八本:《窦娥冤》、《救风尘》、《蝴蝶梦》、《鲁斋郎》、《拜月亭》、《调风月》、《望江亭》、《金线池》、《谢天香》、《玉镜台》、《绯衣梦》、《单刀会》、《西蜀梦》、《哭存孝》、《陈母教子》、《裴度还带》、《五侯宴》、《单鞭夺槊》。其中有些作品是否关汉卿所作,尚有争议。他的散曲现存小令五十七首,套数十四套。

关汉卿是元杂剧的奠基人,也是中国戏曲史上的优秀作家。他的剧作具有强烈的现实性和丰富的思想性,并成功地塑造了众多个性鲜明的人物形象。在艺术上,情节生动,结构严谨,布局巧妙,语言达到“人习其方言,事肖其本色,境无旁溢,语无外假”(明臧懋循《元曲选序二》)的造诣。王国维称他“一空倚傍,自铸伟词,而其言曲尽人情,字字本色,故当为元人第一。”(《宋元戏曲考》)

窦娥冤^[1]

楔子^[2]

(卜儿蔡婆婆上^[3]) (诗云) 花有重开日,人无再少年;不