

附赠价值\$99正版
Adobe Photoshop Elements
中文软件1套

中文版

Photoshop 7.0 基础教程

陈有卿 陈晓波 编著



国防工业出版社

<http://www.ndip.com.cn>

中文版 Photoshop 7.0 基础教程

陈有卿 陈晓波 编著

国防工业出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 7.0 基础教程/陈有卿,陈晓波编
著.—北京:国防工业出版社,2002.10

ISBN 7-118-01787-6

I. 中... II. ①陈...②陈... III. 图形软件,Photoshop 7.0—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 072395 号

国防工业出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

新艺印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 18½ 416 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1—4000 册 定价:37.00 元(含光盘)

(本书如有印装错误,我社负责调换)

前 言

Adobe Photoshop 7.0 是美国 Adobe 公司最新推出的功能强大的图像处理软件,它是目前平面设计人员使用最为广泛的设计工具。使用 Photoshop 可以方便地进行图像编辑、修饰、色彩调整以及特效处理,以满足广告、艺术和平面设计的需要。如果你是一位非专业人士,也可借助 Photoshop 的图像处理功能来创作一些精美的图像,如用扫描仪或数码相机输入你或你的亲人照片,用 Photoshop 进行艺术加工,制作出精美的贺卡在网上传送或寄给你的朋友,使你的生活增添时代的气息。

本书主要作者是电脑平面设计专业人士,多年来一直从事 Photoshop 教学与电脑平面设计工作,积累了丰富的教学经验。本书撰写方式就是按照教学规律,从基础知识出发,循序渐进,全面讲述 Photoshop 7.0 中文版各种工具、调板、菜单的使用方法;图层、文本、通道、路径、滤镜等使用技巧以及网页图像、GIF 动画制作等内容,在本书最后一章列举了 12 个精彩范例,想必对你有很大的帮助与启发。书中文字流畅,注重操作实践,但不偏废理论,概念清晰、正确,重点突出、难点突破。每章结束均附有综合练习题。书中还提供了大量作者摸索出来的鲜为人知的操作秘诀,这些秘诀虽不能说 100% 无人知晓,但在一般书籍中确实难以寻觅。掌握这些秘诀可以大大加快图像处理的进程。

如果你安装的 Adobe Photoshop 7.0 是英文版的,只要运行“YC-周”开发的 Photoshop-P.exe 汉化文件(可在 <http://onegreen.126.com> 绿色软件站下载,适合 Win98/Me/2000 或 XP 操作系统),就可将 Photoshop 7.0 变为中文版。

全书共分十三章,推荐学时数为 64 学时。

本书适用范围较广,既可用作高等美术院校电脑平面设计教材、教学参考书,也可供平面设计、广告设计、电脑美术设计、电脑绘图、网页制作等广大从业人员,高等院校其他相关专业或社会平面设计电脑培训班师生阅读使用。

本书主要由陈有卿、陈晓波执笔撰写,此外叶桂娟、许红兵、刘艳、陈晓帆、叶关森、石兰、志芬等同志参加了部分章节的编写与图片整理工作。因编写时间较紧,书中可能有错误或不足之处,恳请广大读者及业内人士批评指正。

作 者

2002 年 8 月 28 日于长沙富湘园

目 录

第 1 章 Photoshop 7.0 中文版初体验	1
1.1 Photoshop 7.0 中文版新功能	1
1.2 Photoshop 7.0 中文版基本配置	3
1.3 Photoshop 7.0 中文版快速浏览	4
1.3.1 启动 Photoshop 7.0	4
1.3.2 Photoshop 7.0 中文版工作界面	4
1.3.3 打开图像文件	5
1.3.4 保存图像文件	6
1.3.5 退出 Photoshop	7
1.3.6 Photoshop 7.0 中文版的工具箱	7
1.3.7 Photoshop 7.0 中文版的调板	10
1.3.8 Photoshop 7.0 中文版的选项栏	11
1.3.9 Photoshop 7.0 中文版的状态栏	11
1.3.10 Photoshop 7.0 中文版的菜单命令	12
1.4 定制与优化 Photoshop 7.0 中文版	15
1.4.1 常规设置	15
1.4.2 显示与光标设置	16
1.4.3 透明区域与色域设置	18
1.4.4 单位与标尺设置	18
1.4.5 参考线与网格设置	19
1.4.6 增效工具与暂存盘设置	20
1.4.7 内存与图像高速缓存设置	21
1.4.8 颜色设置	21
1.5 Photoshop 7.0 中文版预设管理器	22
综合练习 1	24
第 2 章 Photoshop 7.0 中文版图像处理初步	26
2.1 文件基本操作	26
2.1.1 创建新图像文件	26
2.1.2 打开旧图像文件	27
2.1.3 关闭与存储图像文件	29
2.1.4 复制图像文件	29

2.1.5 还原、重做、向前、返回与恢复	29
2.2 修改图像及画布尺寸	30
2.2.1 改变图像大小	30
2.2.2 改变图像画布大小	31
2.2.3 旋转画布	33
2.3 Photoshop 7.0 中文版数据交换	33
2.3.1 静态数据交换	33
2.3.2 动态数据交换	37
2.4 绘图工具的使用	40
2.4.1 画笔工具	40
2.4.2 铅笔工具	45
2.4.3 橡皮擦工具	46
2.4.4 背景色橡皮擦工具	46
2.4.5 魔术橡皮擦工具	47
2.4.6 渐变工具	48
2.4.7 油漆桶工具	51
2.4.8 仿制图章工具	52
2.4.9 图案图章工具	53
2.4.10 各工具选项栏快速复位	54
综合练习 2	55
第3章 图像色彩处理	56
3.1 色彩模型	56
3.1.1 Photoshop 7.0 中文版的色彩模式	56
3.1.2 8位/通道与16位/通道	57
3.1.3 色彩模式的转换	57
3.2 设置颜色	58
3.2.1 使用颜色调板	58
3.2.2 使用色板调板	59
3.2.3 使用吸管工具	61
3.2.4 颜色取样器工具与度量工具	61
3.3 修饰工具的使用	63
3.3.1 减淡工具和加深工具	63
3.3.2 海绵工具	64
3.3.3 模糊工具与锐化工具	64
3.3.4 涂抹工具	65
3.4 图像调整命令	66
3.4.1 色阶	66
3.4.2 自动色阶	68
3.4.3 自动对比度	68

3.4.4 自动色彩	68
3.4.5 曲线	69
3.4.6 色彩平衡	70
3.4.7 亮度/对比度	71
3.4.8 色相/饱和度	71
3.4.9 去色	73
3.4.10 替换颜色	73
3.4.11 可选颜色	74
3.4.12 通道混合器	75
3.4.13 渐变映射	76
3.4.14 反相	77
3.4.15 色调均化	77
3.4.16 阈值	77
3.4.17 色调分离	78
3.4.18 变化	78
综合练习 3	79
第 4 章 图像选取技术	80
4.1 使用选区类工具	80
4.1.1 矩形选框工具	80
4.1.2 椭圆选框工具	84
4.1.3 单行选框工具与单列选框工具	84
4.1.4 套索工具与多边形套索工具	85
4.1.5 磁性套索工具	85
4.1.6 魔棒工具	86
4.2 使用色彩范围	87
4.3 使用快速蒙版	89
4.4 编辑选区	90
4.4.1 反选	90
4.4.2 修改	91
4.4.3 扩大选取	92
4.4.4 选择相似	92
4.4.5 变换选区	92
综合练习 4	93
第 5 章 图层操作技巧	95
5.1 图层调板	96
5.1.1 图层混合模式	97
5.1.2 建立新图层	101
5.1.3 调整图层顺序	101
5.1.4 删除图层	102

5.1.5 复制图层	102
5.1.6 链接图层	103
5.2 图层调板菜单	103
5.2.1 新图层组	104
5.2.2 新组自链接的	105
5.2.3 锁定所有链接图层	105
5.2.4 图层属性	105
5.2.5 混合选项	105
5.2.6 调板选项	106
5.3 图层基本操作	106
5.3.1 使用移动工具	106
5.3.2 变换图层	107
5.3.3 合并图层	111
5.3.4 排列图层	112
5.3.5 对齐链接图层	112
5.3.6 分布链接图层	113
5.3.7 锁定所有链接图层	113
5.3.8 与前一图层编组	113
5.3.9 图层与背景层转换	116
5.3.10 通过拷贝/剪切创建新图层	116
5.4 图层蒙版	116
5.4.1 添加显示全部蒙版	116
5.4.2 添加隐藏全部蒙版	118
5.4.3 应用/不应用/停用蒙版	119
5.5 新填充图层	120
5.6 新调整图层	121
5.7 添加矢量蒙版	123
5.8 图层样式	125
5.8.1 混合选项	126
5.8.2 使用图层样式	128
5.8.3 隐藏与显示图层样式	130
5.8.4 缩放图层样式	131
5.8.5 清除图层样式	131
5.8.6 拷贝与粘贴图层样式	131
5.9 将图层像素范围加载为选区	131
综合练习 5	132
第 6 章 撤消和恢复操作	133
6.1 历史记录调板	133
6.1.1 历史记录调板简介	133

6.1.2 历史记录调板应用实例	134
6.1.3 历史记录调板菜单	137
6.1.4 快照删除与重命名	138
6.2 历史记录画笔工具	139
6.3 历史记录艺术画笔	140
6.4 橡皮擦——抹到历史记录	142
综合练习 6	144
第 7 章 文本操作技巧	145
7.1 文本输入	145
7.1.1 输入普通文本	145
7.1.2 输入段落文本	148
7.1.3 创建文字选区	148
7.2 文本编辑	149
7.2.1 文本位置与大小变换	149
7.2.2 更改文本属性	150
7.2.3 变形文字	151
7.2.4 拼写检查与文本查找/替换	153
7.3 使用图层样式制作特效文字	155
7.4 使用样式调板制作特效文字	158
7.4.1 样式调板	158
7.4.2 用样式调板制作特效字	160
7.4.3 重命名样式	162
综合练习 7	162
第 8 章 图像通道处理	163
8.1 通道基本操作	165
8.1.1 复制通道	165
8.1.2 删除通道	166
8.1.3 分离通道/合并通道	167
8.1.4 新建通道	169
8.1.5 新专色通道/合并专色通道	170
8.1.6 快速蒙版通道	171
8.2 选区的保存与载入	171
8.2.1 选区的保存	171
8.2.2 选区的载入	173
8.3 应用图像	174
8.4 图像运算	176
综合练习 8	178
第 9 章 路径和形状工具	179
9.1 用路径工具创建路径与形状	179

9.1.1 钢笔工具	179
9.1.2 钢笔工具选项栏	180
9.1.3 自由钢笔工具	181
9.1.4 用钢笔工具创建形状图层	182
9.2 路径操作与编辑	184
9.2.1 隐藏与显示路径	184
9.2.2 保存路径	185
9.2.3 复制路径	185
9.2.4 删除路径	185
9.2.5 编辑路径	185
9.2.6 描边路径	187
9.2.7 填充路径	188
9.2.8 路径与选区之间转换	189
9.3 形状工具	190
9.3.1 概述	190
9.3.2 形状工具的几何选项面板	191
9.3.3 路径的对齐、分布与组合	197
综合练习 9	199
第 10 章 高级操作技巧	200
10.1 照片修补与人物美容	200
10.1.1 修复画笔工具	200
10.1.2 修补工具	202
10.1.3 人物美容实例	203
10.2 图案创建	205
10.3 抽出命令	210
10.4 液化技巧	212
10.5 使用动作调板	215
10.5.1 动作调板简介	215
10.5.2 使用动作处理图像	216
10.5.3 创建自己的动作	217
综合练习 10	219
第 11 章 使用滤镜	220
11.1 风格化滤镜	221
11.1.1 查找边缘	221
11.1.2 等高线	221
11.1.3 风	222
11.1.4 浮雕效果	222
11.1.5 扩散	222
11.1.6 拼贴	223

11.1.7 曝光过度	223
11.1.8 凸出	223
11.1.9 照亮边缘	224
11.2 画笔描边滤镜	224
11.3 模糊滤镜	226
11.3.1 动感模糊	226
11.3.2 高斯模糊	227
11.3.3 径向模糊	227
11.3.4 特殊模糊	228
11.4 扭曲滤镜	228
11.4.1 波浪	228
11.4.2 其它扭曲滤镜	229
11.5 锐化滤镜	230
11.6 视频滤镜	231
11.7 素描滤镜	231
11.8 纹理滤镜	233
11.8.1 龟裂纹	234
11.8.2 马赛克拼贴	234
11.8.3 染色玻璃	235
11.8.4 其它纹理滤镜	236
11.9 像素化滤镜	236
11.10 渲染滤镜	237
11.10.1 3D变换	237
11.10.2 镜头光晕	239
11.11 艺术效果滤镜	240
11.12 杂色滤镜	241
11.13 其它滤镜	241
综合练习 11	242
第 12 章 网页图像与 GIF 动画	243
12.1 切片工具	243
12.1.1 用切片工具切图	243
12.1.2 编辑切片	244
12.1.3 排列切片	244
12.2 保存为 Web 所用格式	244
12.3 GIF 动画	249
12.3.1 ImageReady 7.0 简介	249
12.3.2 GIF 动画制作实例	251
综合练习 12	255
第 13 章 精彩范例	256

13.1 按钮与几何体制作.....	256
13.1.1 立体圆形按钮	256
13.1.2 塑料长条形按钮	257
13.1.3 金属镶边按钮	260
13.1.4 彩色不锈钢环	261
13.1.5 高尔夫球	263
13.1.6 人造钻石	265
13.2 特效文字.....	271
13.2.1 线条立体字	271
13.2.2 金光效果文字	272
13.2.3 铝基板艺术字	274
13.3 图像特效处理.....	276
13.3.1 宇宙精灵	276
13.3.2 手表情怀	278
13.3.3 显示器广告	279
综合练习 13	281

第1章 Photoshop 7.0 中文版初体验

本章介绍 Photoshop 7.0 中文版基础知识; Photoshop 7.0 中文版的新增功能; 系统配置要求; Photoshop 7.0 中文版软件的启动、文件打开、保存、退出; 软件界面的游览; 工具箱的组成; 调板、选项栏、状态栏的使用; 定制与优化 Photoshop 7.0; 预设管理等。

1.1 Photoshop 7.0 中文版新功能

Photoshop 是美国 Adobe 公司推出的世界上最优秀的图像处理软件之一, 它诞生于 1990 年, 最初由 Knoll 兄弟 Thomas 与 John 创建, 然后在 Adobe 公司首席艺术总监 Russell Brown 的支持和共同下努力先后开发了一系列基于 Macintosh 和 Windows 平台的优秀图像编辑处理软件。随着软件不断升级改进、中文版的发布及其新增的工具、简化的内核操作, Photoshop 也逐渐受到国内平面设计师的青睐, 并得到广泛的使用。2002 年 4 月 Adobe 公司发布了 Photoshop 7.0 最新版本, 它是目前图像处理、彩色出版、平面设计、Web 页面设计、广告设计以及照片处理诸领域中最为流行、用户最多、也是最好的图像处理软件。

Photoshop 7.0 是集位图和矢量图绘制、图像编辑、网页图像设计、网页动画制作等多种功能于一体的优秀软件, 如此强大的功能就决定了它在图像处理领域的至尊地位。与 Photoshop 捆绑销售的 ImageReady 也从 3.0 一下子升级到 7.0, 它不但具有 GIF 动画制作功能, 而且也具有 Photoshop 的大多数的图像处理能力, 因此用户可以在制作动画的同时, 根据需要可以方便地进行图像加工处理, 还可以在两者之间随意切换, 使用它们的各自的长处。

与 Photoshop 6.0 相比, Photoshop 7.0 的新功能主要表现在:

1. 全新的工作界面

Photoshop 7.0 的整个界面发生了显著的变化, 如图标样式、调板、工具箱外观等都焕然一新, 它采用 Windows XP 形式, 图标都是立体的, 当鼠标靠近时还会改变颜色, 非常美观。

2. 全新的显示引擎

Photoshop 7.0 使用一套全新的显示引擎, 该引擎具有 Anti-aliasing (反锯齿) 功能, 对矢量图有很好的显示效果, 特别能克服边缘的锯齿毛边现象, 在输入文字以及使用矢量图形时尤为明显。该引擎对显示速度也有明显提高。

3. 增强了对图片预览的功能

Photoshop 7.0 对图片预览的功能比以前版本有了明显增强。在用“打开”文件操作时, 以前 6.0 版本不能预览的 BMP 格式文件, 现在都能顺利预览。此外在窗口工具选项栏右边



还多了两个调板卷帘：文件浏览（File Browser）与画笔（Brushes）。当点击“文件浏览”调板卷帘时即打开文件浏览窗口，见图 1-1。在窗口左边可选择浏览的文件夹，右边将以缩览图形式浏览该文件夹里的所有图片。用鼠标点中某一文件时，该图片就进入左边中间窗口，在下面窗口将显示该文件名、创建日期、修改日期、图像格式、大小及色彩模式等信息，双击浏览窗中的缩览图就将该文件置入 Photoshop，即可对其进行编辑加工。

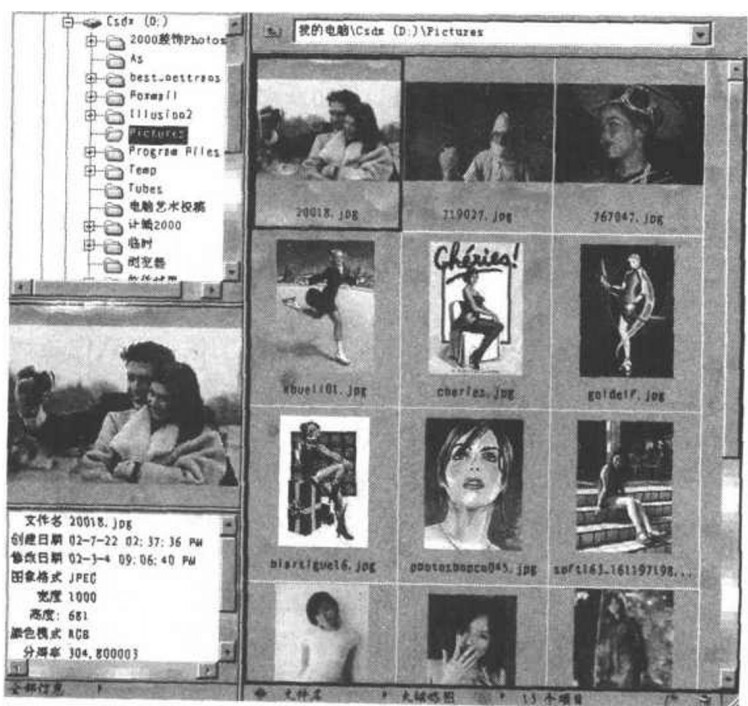


图 1-1 文件浏览窗口

如果你的显示器分辨率小于 1024×768 ，如设置在 800×600 或更低，则在窗口工具选项栏右边不会出现“文件浏览”与“画笔”调板卷帘。此时可执行“文件/浏览”或“窗口/文件浏览器”菜单命令，或直接按【Shift+Ctrl+O】快捷键来打开文件浏览窗口。

4. 新增了“画笔”调板

当你用鼠标点击窗口工具选项栏最右边的“画笔”调板卷帘，即打开图 1-2 所示的画笔调板窗口，通过它可以选系统预置的绘图工具的画笔笔刷的粗细和效果。在 Photoshop 7.0 中新增了许多笔刷效果和形状，供用户选择，用户还可在该调板里定制自己的笔刷。

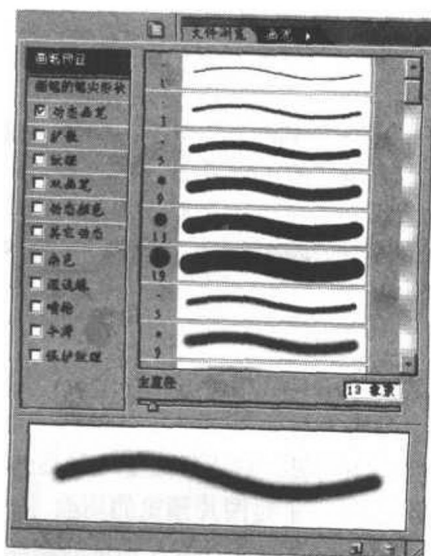


图 1-2 画笔调板窗口



如果显示器分辨率小于 1024×768 ，则在窗口工具选项栏右边不会出现该调板卷帘。此时可首先激活画笔工具“”，然后用鼠标点击位于画笔工具选项栏最右边的“”按钮，也可打开图 1-2 所示的画笔调板窗口。或者直接执行“窗口/画笔”菜单命令，也可打开画笔调板窗口。

5. 其它新增工具与命令

Photoshop 7.0 新增工具还有：图案创建（Pattern Maker），用该工具可以选择图像一个区域来创建现实或抽象图案。工具调板（Tool Presets）可以帮助用户更好地使用各种工具，其作用是用户事前可将各工具参数预设好，以便日后使用。在“图像/调整”（Image/Adjustments）菜单下新增了“自动色彩”（Auto Color）命令，方便用户快速校正偏色的照片。同时文字工具也作了改进与增强，可以在遮罩模式下输入与编辑文字、新增水平与垂直文字切换按钮，可以快速将文字在水平与垂直方向间进行切换。Photoshop 7.0 还提供了英文拼字检查，使文字输入出错机率大大降低。

在文件输出中增强了 Web 输出的功能，可轻松地对 Web 页元素应用透明或部分透明效果，包括混合到任意 Web 背景中的无缝边缘。

在工具箱中最出色的是新增了修复画笔（Heal）“”和修补（Patch）“”两个工具，这两个工具实际上是对以往仿制图章工具的升级，其使用方法与仿制图章工具相同，但克隆出的图形与图章工具相比，它能更好地与背景相融合，真正做到天衣无缝。所以用修复画笔工具来修复有斑点的照片是最好不过的。

6. 对部分菜单命令作了调整

为方便用户，Photoshop 7.0 对 6.0 中部分菜单命令的位置安排作了调整，如原来在图像（Image）菜单下的“抽出”（Extract）与液化（Liquify）两命令，现调整到滤镜（Filter）菜单中，与图案创建（Pattern Maker）命令作为一组，同时液化命令的功能比 6.0 更为强大。

1.2 Photoshop 7.0 中文版基本配置

Adobe Photoshop 7.0 中文版和 Photoshop 其它版本一样，是可以在 PC 机或 Macintosh 机上运行的图像处理软件，但在这两种机器上使用的系统要求是不相同的。

1. PC 机 Windows 系统要求

(1) CPU: Intel Pentium III 或 P4 处理器。

(2) 内存: 128MB 内存，建议使用 256MB。

硬盘空间: 至少 280MB 以上可用自由空间。Photoshop 7.0 除安装后本身要占用大量硬盘空间，而且在使用时特别在处理较大的图像文件时，更需要更多的硬盘空间，因为在处理图像文件时 Photoshop 要占用更多的内存和虚拟的磁盘空间，一般为图像文件容量的（3~5）倍。如打开一个 30MB 的图像文件，就需要（90~150）MB 的额外空间供它使用，否则无法打开图像，更谈不上进行编辑了。硬盘空间和内存越大，Photoshop 处理图像的速度相对也就越快。

显示设备: 彩色高分辨率纯平显示器，建议配置 3D 显卡和 17 英寸或更大屏幕显示器，



显示分辨率最低不低于 800 像素×600 像素。建议 1024 像素×768 像素或更高，32 位真彩色。

光驱：16 速或更高倍速光盘驱动器。

操作系统：Windows 98、Windows Me、Windows 2000/XP 或 Windows NT 4.0 以上环境。
一些 Internet 功能还需要 Internet 浏览器的支持。

2. Macintosh 机系统要求

CPU：PowerPC 处理器（G3、G4 或 G4 双处理器）。

内存：128MB 内存，建议使用 256MB。

硬盘：至少 320MB 可用自由空间。

显示设备：1024 像素×768 像素或更高，32 位真彩色显示器。

光驱：16 速或更高倍速光盘驱动器。

操作系统：Mac Os 软件 9.1 版、9.2 版或 Mac Os X 10.1.3 版。

1.3 Photoshop 7.0 中文版快速浏览

1.3.1 启动 Photoshop 7.0

在 Windows 98/Me 或 Windows 2000/XP 环境下，直接在屏幕上双击 Photoshop 7.0 中文版快捷方式图标“”，即可启动进入 Photoshop 7.0 中文版工作界面。

单击屏幕左下角的“开始”菜单，在程序菜单中点取“Adobe Photoshop 7.0”也可进入 Photoshop 7.0 中文版工作界面。

1.3.2 Photoshop 7.0 中文版工作界面

启动 Photoshop 7.0 后，即进入 Photoshop 7.0 中文版工作界面，其界面风格为标准 Windows 风格，见图 1-3。

由图可见，Photoshop 7.0 中文版工作界面由标题栏、菜单栏、工具选项栏、工具箱、图像窗口、调板、状态栏和 Photoshop 工作桌面 8 大部分组成。

(1) 标题栏：显示应用程序的名称为 Adobe Photoshop，其右端有三个按钮，自左向右依次为最小化、最大化/还原、关闭按钮。

(2) 菜单栏：在该菜单栏中共有 9 个下拉式菜单，每一个菜单都有一组自己的命令。

(3) 工具箱：它包括各种选择工具、绘画工具、修饰工具等，当鼠标移至某一工具时，该工具按钮将会由灰色变为彩色，同时会出现工具名称提示，单击后便可执行相应的功能。

(4) 工具选项栏：在工具箱中选择一个工具后，工具选项栏中就会显示相应工具的各个设置选项，以供用户自行选择设置。

(5) 图像窗口：即显示图像的区域，用户可在图像窗口中对图像进行编辑加工。在该窗口内的上方也有一个图像窗口的标题栏，当该窗口为最大化显示时，会显示该图像的文件名、色彩模式和当前的显示比例，右端也有最小化、最大化/还原、关闭 3 个按钮。

(6) 调板: 可分为浮动调板与卷帘式调板两类, 浮动调板是浮动在 Photoshop 的工作桌面上, 图 1-3 显示导航器、信息、颜色、色板、样式、历史记录、动作、工具、图层、路径、通道等 11 块调板, 在工具选项栏的右边还有文件浏览、画笔 2 个卷帘式调板。实际操作时, 可用鼠标点按调板上部的书签处进行拖动, 可以将浮动调板按各人喜爱随意重新组合。在使用文字工具时, 在文字工具选项栏里还可以打开字符、段落 2 块浮动调板, 所以合计共有 15 块调板, 它们都可以通过菜单中“窗口”命令将各浮动调板显示或隐藏。调板的作用是用来配合图像编辑以及 Photoshop 的功能设置。

(7) 状态栏: 位于工作界面底部的横条, 它上面显示图像以及当前操作等一些信息。

(8) Photoshop 工作桌面: 工作桌面是用来存放选项栏、工具箱、浮动调板和打开的图像窗口等。



图 1-3 Photoshop 7.0 中文版工作界面

1.3.3 打开图像文件

进入 Photoshop 工作界面后, 若想打开一幅欲处理的图像文件, 只需选择菜单“文件/打开”命令, 或按【Ctrl+O】快捷键, 均可弹出如图 1-4 所示的“打开对话框”。

对话框中, “搜寻”下拉式列表里可选择欲打开文件存放的文件夹; 在“文件类型”列表框可选择要打开文件的类型 (指各种不同扩展名的图像文件), 通常选用“所有文件”较为快速方便; 用鼠标点中文件列表框中的图像文件时, 在对话框的下方会出现该文件的预览图, 见图 1-5。双击或点按对话框上的“打开”按钮, 该图像即被打开进入 Photoshop 工作桌面。当然也可通过图 1-1 文件浏览窗口将欲处理的文件打开到 Photoshop 工作桌面。

秘诀: 用鼠标双击 Photoshop 工作桌面的空白处, 能快速弹出图 1-4 “打开”对话框, 可加快文件打开的进程。如按住【Shift】键再双击, 则弹出“文件浏览”窗口, 从中也可选择欲打开的文件。

