



群山回响

经济日报出版社

中国传记文学学会编



群山回响

中国传记文学学会 编

经济日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

群山回响/中国传记文学学会编

北京:经济日报出版社

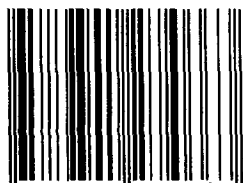
1998.10

ISBN 7-80127-466-0

I. 群… II. 中… III. 纪实文学-文学评论-中国
IV. 1207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 09867 号

ISBN 7-80127-466-0



9 787801 274663 > 群山回响

编 者:	中国传记文学学会
责任编辑:	王含
责任校对:	何雨
出版发行:	经济日报出版社
地 址:	北京市宣武区白纸坊东街2号(邮编100054)
总 经 销:	全国新华书店
印 刷:	深圳雅昌彩印厂
规 格:	850×1168毫米 1/32 11.25印张
书 号:	ISBN 7-80127-466-0/G·199
字 数:	210千字
版 次:	1998年8月第一版
印 次:	1998年8月第一次印刷
印 数:	1-5000册
定 价:	20.00元

版权所有·盗版必究

出版说明

本书是长篇文学传记《群山——马文瑞与西北革命》的评论集。1996年9月,由中国青年出版社隆重推出的这部纪实力作,以全新的角度和视野及文学性、史学性的较完善结合引起社会各界强烈反响。中国作家协会、中国传记文学学会及陕西省有关方面先后在北京人民大会堂和陕北榆林召集专家、学者座谈研讨。《人民日报》、《求是》杂志和《中央电视台》等数十家媒体发了消息、评论。中国传记文学学会在60余篇文论中选出48篇交由本社出版,以供研究参考。

经济日报出版社

1998年7月

目 录

- 《群山》笔记(代序) 王巨才(1)
一部进行革命传统教育和爱国主义教育的好书
..... 刘白羽(3)
- 天地正气的化身 贺敬之(4)
- 革命传统的颂歌 马莹伯(6)
- 喜读《群山》 王维玲(12)
- 黄土峰峦“马前卒” 涂 途(22)
- 关于《群山》及其它 何西来(28)
- 长篇传记文学的佳作 阎 纲(50)
- 陕人的光荣 刘润为(53)
- 《群山》——不朽的雕像 涂武生(63)
- 民族复兴的华彩乐章 严昭柱(72)
- 巍然屹立的群山 李若冰(80)
- 走进群山 陈忠实(87)

《群山》之气	肖云儒 (99)
传记文学的重要收获	李 星(104)
可贵可喜的开端	阎 纲(111)
一部艺术化了的党史	吴崇信(113)
波澜壮阔的斗争画卷	秦天行(117)
诗笔激情写辉煌	权海帆(118)
宝贵的精神财富	赵兴国(129)
读《群山》致忽培元	赵 熙(131)
阅读《群山》	王 蓬(134)
对历史的一次庄严的巡礼	高建群(138)
大山之魂	田长山(142)
激情燃烧的大作 汗水浇出的史诗	师银笙(146)
独立高峰望群山	包永新(155)
赋正气歌 铸民族魂	杨乐生(164)
浅谈我的读后感	牧 笛(171)
《群山》的背后	魏学德(177)
群山瑰丽 千峰竞秀	杨葆铭(183)
苍山如海	阎邢生(188)
魂系大山	杨立民(194)
寻找“属于自己的味道”	马至融(204)
时代的画卷 历史的回声	姬乃军(219)

面对《群山》·····	艾 生(231)
巍巍《群山》·····	高其国(234)
面对群山唤巨灵·····	孟长勇(253)
不朽的丰碑·····	白 黎(269)
群山深处有回声·····	黄河浪(272)
议陕北革命谈《群山》·····	高中哲(278)
神圣高原的精神纪念碑·····	张宝泉(286)
革命的丰碑永立天地间·····	忽培元(302)
久远历史的故事还原·····	奎 耘(306)
一部热血奔涌的英雄史诗·····	石 岗(312)
穿行于史与诗的广阔天地·····	杨 希(316)
群山壮丽 宏史鉴人·····	向 怡(327)
西北革命的壮丽诗篇·····	姬生明(337)
《群山》出版的前前后后·····	张洪溪(342)
我的文学追求和《群山》创作漫谈·····	忽培元(345)

《群山》笔记

——代序

□王巨才*

这是一部大作。一首气象万千、恢宏激越的世纪交响曲。

思想意蕴的博大与厚重自不待言。此外，在艺术上进行了难能可贵的成功探索。突出的是恰当处理了人物与时代、个人与群体及纪实性与文学性的关系。作品通过马文瑞等老一辈革命家出生入死、艰苦卓绝的斗争生涯，逼真地再现了三四十年代波澜壮阔、风云激荡的时代风貌，唤起人们对火红年代的向往和崇高人生的追求；引发对革命必然性与历史主动性等重要哲学命题的深入思考。作品在着重描写马文瑞同志人生历程、精神境界和奋斗业绩的同时，也浓墨重彩地刻画了刘志丹、谢子长、习仲勋、阎红彦等和许多仍然健在的革命先辈的英雄群像，使人们更加深刻地认识到党的事业其所以屡经挫折而立不败的力量所

* 王巨才，中国作家协会党组副书记。

在；对“领袖是一个集团”等经典定义有了形象而生动的理解。作品文字洗练，富于激情；语言鲜活，意趣盎然；对事件的记述把握得体，分寸感强；对人物的描摹细致入微，形神俱备，西北特别是陕北方言土语的老到运用，民情习俗的熟练铺陈，自然风光的大笔渲染，都有效地突现了地域特色，增强了真实感和吸引力；其中不少精彩的篇章令人灵犀相通，击节赞叹。

所有这些，都为革命传记文学的写作提供了有益的启示，积累了值得借鉴的经验。

作品在贯彻党的十四届六中全会之际问世，无论对带动反映时代主旋律的文学创作，还是加强社会思想道德建设，都有不可低估的意义。

一部进行革命传统教育和 爱国主义教育的好书*

刘白羽**

我因病住院，不能参加会议，首先向马文瑞马老表示衷心的祝贺。看到长篇传记文学《群山——马文瑞与西北革命》出版了，非常高兴。这是一部进行革命传统教育和爱国主义教育的好书，恰恰又是在贯彻“关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议”的时候出版，是一件喜人的事，必定在社会主义精神文明建设中发挥作用。我还要向作者、出版者表示深切的感谢，感谢你们为社会主义文化事业作出了这一卓越贡献。

1996年12月2日

* 祝贺《群山——马文瑞与西北革命》一书出版座谈会和作品研讨会的召开的贺信。

** 刘白羽，中国作协名誉主席，著名作家。

天地正气的化身

忽培元同志：

欣闻大著《群山——马文瑞与西北革命》研讨会即将在马老的家乡榆林市举行，我因身体不适，不能到会，深以为憾，谨向你，并通过你，向研讨会表示热烈的祝贺！

马文瑞同志是我素所敬重的老一辈革命家。由刘志丹、谢子长、马文瑞等同志领导的西北革命，是中国革命史上的重要篇章。你花费数年时间，实地考察、调查走访、勤奋写作，完成了这本厚厚的传记文学。这对于我们的文艺事业，乃至整个社会主义事业，都是一个实实在在的贡献。

你的这本书忠于历史真实，忠于老一辈革命家开创的革命事业，富于浓厚的历史气息和地方生活气息，它深深地感动了我这个曾经在延安战斗、生活过的老文艺工作者。

南宋民族英雄文天祥在《正气歌》中写道：“天地有正气，杂然赋流形。在地为河岳，在天为日星。于人曰浩然，沛乎塞苍冥。”你的书中的群山——西北的老一辈革

命家和广大的革命群众，就是天地正气的化身。正是凭借这种正气，我们打倒了人民的敌人，创建了社会主义的新中国；正是凭借这种正气，我们战胜了国内外敌对势力的挑战，将人民共和国不断推向前进。几十年来的革命实践证明：这种正气是我们党、我们中华民族的立身之魂。有了它，我们就生气勃勃、无往不胜；丢掉它，我们就六神无主、不知所之。你以传记文学的形式热烈地弘扬这种正气，这无疑是社会主义文学主旋律的应有之义，是应当受到称赞的。

应当说，关于马文瑞同志的传记，你所写的还不足一半。马文瑞同志在新中国成立以后的革命实践，比之前半生更为丰富、更为深厚、更为辉煌。尤其是近十几年来，他所表现出来的老一辈革命家应有的那种坚定的立场、热诚的信念和鲜明的是非观，产生了巨大的影响，足以成为共产党人和一切愿意进步的人们的楷模。我殷切地期待着你的下一部马文瑞传记问世。

此致

敬礼

贺敬之*

1997.8.22

* 贺敬之，原中宣部副部长、文化部代部长，著名诗人。

革命传统的颂歌

□马莹伯

传记文学《群山——马文瑞与西北革命》以细腻、生动的描绘，富于诗意的笔调，流畅优美的文字，通过对一位老一辈无产阶级革命家马文瑞同志革命生涯的记述，谱写了一曲响遏行云的革命传统的颂歌。

这种革命传统表现在：

共产主义的理想信念。理想信念是一个人的奋斗方向、奋斗目标，对他的生活道路产生着重大影响。从一定意义上可以说，有什么样的理想信念，就有什么样的行为表现。坚定的共产主义理想信念，是无产阶级世界观的核心。马文瑞同志从接受马克思主义、参加革命起，就具有坚定的共产主义理想信念。这不仅表现在革命高潮时，尤其表现在革命低潮时。有一段时间，陕北地下工作没有活动经费，没有交通工具，没有掩护工作的公开身份，甚至连个栖身之地都没有，他始终奋斗不懈。在陕北地下党受到严重破坏的情况下，他处境极其危险，但他说，“开弓没有回头箭！就是粉身碎骨，也只能奋力前进。”坚定的

共产主义理想信念，还突出地表现在他遭到不公正待遇的时候；在西北地区错误肃反中，他和西北一批党的负责人被逮捕，险些被活埋。那时他想的不是自己，想的是：苏区和红军眼下不知成了什么局面？白军、地主豪绅和反动民团会不会趁机反攻倒算，把老百姓再度推入水深火热之中？经过千辛万苦从敌人那里争取过来的武装会不会调头反回，或沦为土匪？他考虑着把仅剩的一块钱交最后一次党费。后来，到达陕北的党中央解救了他们。周恩来同志找他谈话，他不诉冤情，只说：“周副主席，工作由组织确定吧！”这真是：危难时刻方显出英雄本色。

大无畏的革命气魄。马文瑞同志在还是一个中学生时，就曾在白色恐怖下进米脂城取出陕北特委的重要文件，敢在老虎下巴上捉狗蝇。他曾作为中共陕北特委的负责人，只身到监狱里探望战友。为了搞兵运，他曾徒步从三边走到庆阳。为了做争取东北军、西北军的工作，他曾亲自带着人，顶着烈日，冒着危险，在红白边境地带一座山头、一个哨所地走访东北军的士兵，还曾闯进延长，教训西北军的一个连长……这充分表现了他无私无畏的勇气和胆略。

密切联系群众的工作作风。他在革命生涯中善于和群众打成一片，虚心听取群众的意见，无微不至地关心群众的疾苦。正是来自人民的热量和营养，支持着他永不疲惫地奔走在革命征途上。在1942年11月召开的陕甘宁边区

劳模表彰大会上，毛泽东同志亲自为他题写了“密切联系群众”6个大字，以资奖励，他是当之无愧的。

实事求是的科学态度。他在工作中坚持一切从实际出发，反对违背党的正确路线的错误做法和主张。有一段时间，在搞过了土改的老区又重新搞土改，把新富裕的农民评为富农，把被没收土地而劳动多年的地主富农又定为地富再去斗争。在土改中，乱斗、乱打、乱没收财物、乱扫地出门的现象屡见不鲜。对于这种“左”倾错误，他敢于提出自己的看法，他和习仲勋同志的一番谈话是十分感人的。后来，毛泽东同志采纳了习仲勋向中央报告中提出的正确建议，使错误得到了纠正。这就是不唯书、不唯上、只唯实的科学态度。

学习马列主义、毛泽东思想的刻苦精神。传记文学记述了马文瑞同志无论斗争环境多么恶劣，工作任务多么繁重，都坚持不懈地读书，努力学习马克思主义的理论。除了党的七届二中全会上提出的12本干部必读书外，他还把毛泽东同志的《辩证唯物论讲授提纲》一直带在身边，反复阅读。从根本上说，他的理想信念和其他思想素质都来自对马列主义、毛泽东思想的掌握。

传记文学《群山》除了着重记述马文瑞同志的革命生涯外，还刻画了许多西北老同志和革命英烈的崇高形象。白乐亭、崔文运、任志贞等烈士的英勇牺牲，足以感天地、泣鬼神。当然，给人印象最深的还是群众领袖、人民

英雄刘志丹、谢子长的形象。这些西北同志和革命英烈，他们和马文瑞同志一样，都具有上述的革命传统。这是中国共产党人的宝贵的精神财富，我们应当珍视这笔财富，在新时期恢复和发扬我们党的革命传统。

值得注意的是，现在有人热衷于鄙薄革命传统。例如，自称“中国文艺界的一位重要作家”就说什么：“江山依旧，风物长新，人生苦短，管他中国人外国人资产阶级无产阶级……都老了。天若有情天亦老。”他赞赏的只是香港电视一两分钟节目中出现的一条美丽围巾，他说，只有“以这围巾为代表的美好事物永存不移！……让我们相信这个不移，依恋这个不移吧。如果不相信，又能相信什么呢？”（《美丽围巾的启示》，《读书》杂志1996年第8期）好一个“都老了”，好一个“又能相信什么呢”，这充分说明了他对革命传统、对共产主义的理想信念所持的是什么态度！

这里，我想特别指出，马文瑞同志在密切关心国际国内政治经济的同时，对文艺界的状况一直十分关注。在这几年资产阶级自由化思潮甚嚣尘上，而批评文章在报刊上几乎绝迹之时，他于1993年4月14日在《光明日报》上发表了《我对文艺工作的一些意见》，尖锐指出：“有这样一些文艺家，由于放松了政治理论的学习和自身的思想改造，在资产阶级自由化思潮的影响下，追求所谓‘个性解放’和‘人性复活’，不负责任地编造了一些思想格调不

高的作品。这一类作品，它们也反映生活，但反映的不是人民群众火热的斗争生活，而往往是某些个人小圈子里的遗闻轶事；它们也抒发感情，但抒发的不是工人、农民、战士和广大知识分子劳动创造、无私奉献的高尚情怀，而往往是某些有闲者或小知识分子个人主义的小情小调；它们也刻画心理、塑造典型，但总是喜好刻画、塑造一些利己主义者、财迷、色情女性、堕落者，且对于这些形形色色的人物往往又态度暧昧，甚至还暗示着某种同情。更为严重的是，创作这一类‘远离政治’、‘力求写真’的灰色作品，似乎成了一种‘时尚’，成为某些人衡量一个文艺家是否跳出‘清规戒律’的标尺，这样的创作风气，其危害万万不可轻视。”

“我们还有一些文艺家，他们没有能够经受住改革开放与商品经济大潮的考验，在金钱及财物的诱惑下，乱了方寸，结果陷入了‘拜金主义’的泥坑。他们写书、拍电影、拍电视，目的仅仅是为了赚钱。只要有钱可赚，什么亏心的事也愿意干。不该写的他写，不该拍的他拍，不该歌颂的他歌颂，不该暴露的他歪曲事实也要去暴露。一句话，只要有钱，不惜降低品格、出卖灵魂。于是鱼目混珠，泥沙泛起，污七八糟的所谓文艺作品充斥文化市场，粗俗之作、趣味低下之作随处可见。这样下去，怎么得了！”

“我们还有这样一些文艺家，他们也想为人民服务，