

旅館家具

公共建筑家具设计图集

公共建筑家具设计图集

旅館家具

中国建筑科学研究院建筑设计研究所
上海工业建筑设计院
北京市木材工业研究所

中国建筑工业出版社

本书以旅游旅馆家具为重点,总结了国内外旅馆家具设计的经验,并针对国内旅馆家具设计存在的问题,提出了改进意见。

内容:第一部分为“旅馆家具设计探讨”,第二部分为旅馆家具图录计165幅。可供建筑设计、家具设计、有关教学人员以及家具工厂职工参考。

参加本书编绘工作的有:陈增弼、吕克胜、王世慰、施意武、李书德等。

公共建筑家具设计图集

旅 馆 家 具

中国建筑科学研究院建筑设计研究所

上海工业建筑设计院

北京市木材工业研究所

中国建筑工业出版社出版(北京西郊百万庄)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国建筑工业出版社印刷厂印刷(北京阜外南礼士路)

*

开本: 850×1168毫米 1/20 印张: 9 字数: 27 千字

1980年12月第一版 1980年12月第一次印刷

印数: 1—22,070 册 定价: 0.90元

统一书号: 15040·3804

前 言

家具设计是室内环境设计的重要组成部分。为了提高我国旅馆的室内设计水平，我们总结过去的经验，提出了一些改进的办法，有选择的吸取国外旅馆家具设计的特点作为借鉴，编绘了这本《旅馆家具》。

本书以图为主，对部分设计技术作了论述，对旅馆家具设计应当注意的问题进行了探讨。

在旅馆里，标准客房和各种餐厅中的家具是大量性的，因此这两部分的家具，也就成为本书的重点。

家具的构造做法，和材料、设备条件、加工方式等因素有关，同时各地情况也不尽相同，各有一些习惯做法，因此本书每件家具，除一些有特殊要求的节点构造外，一般的构造就不加以图示了。

编 者

1979.5.

目 录

前 言

旅馆家具设计探讨1

客房家具 1

餐厅家具 9

图录

客房家具

客房成套家具 1 15

客房成套家具 2 25

客房成套家具 3 36

客房成套家具 4 47

客房成套家具 5 54

客房成套家具 6 63

客房成套家具 7 70

客房成套家具 8 77

客房成套家具 9 84

客房成套家具 10 87

客房成套家具 11 94

客房成套家具 12 97

客房成套家具 13 101

客房成套家具 14 105

客房成套家具 15 113

客房成套家具 16 118

客房成套家具 17 120

客房成套家具 18 122

单人床 124

浴 凳 125

茶 几 127

化妆桌 137

餐厅家具

餐厅成套家具 1 142

餐厅成套家具 2 144

餐厅成套家具 3 146

餐厅成套家具 4 149

餐 桌 154

餐 椅 159

屏 风 163

衣 架 165

服务桌 166

帐 柜 167

供应桌 169

服务柜 170

酒吧柜 171

儿童餐椅 172

餐 车 174

行李车 176

热水瓶箱 177

旅馆家具设计探讨

旅馆的室内设计是旅馆建筑设计不可分割的一部分，是现代旅馆设计极为重要的组成部分。

旅馆的室内设计包括：内部装修、家具、灯具、五金配件、卫生洁具、电器设备等综合内容，并应和整个建筑空间、平面等统一考虑。本书仅就客房家具和餐厅家具的设计问题，提出一些看法。

客 房 家 具

一、我国目前旅游旅馆家具存在的问题

旅游旅馆客房室内设计，除上面提到的灯具、饰面材料、五金配件、卫生洁具、电器设备等项内容要给与准确考虑外，家具的数量、布置、尺度、造型、颜色、质地以及对整个建筑的设计格调的统一等的考虑，对客房室内环境舒适感起着不可忽视的作用。

但这些问题，过去未引起有关方面的重视，致使我国旅馆建筑中在客房家具的设计上，存在不少问题。

（一）旅馆建筑和家具配套设计的问题

从目前国内旅馆的现状看，许多旅馆中的家具，不是作为旅馆建筑室内环境设计的一部分与建筑同时设计的，在多数情况下，是由使用单位到家具厂加工订购，或者由使用单位直接从市场家具中挑选购买的。这样，往往在家具的尺度、造型、颜色、质地等方面与建筑不配套，难以获得比较满意的室内效果。这种不把家具作为建筑室内环境设计的组成部分的作法，在目前我国旅馆设计中是带有普遍性的。

我们认为，在现代的旅馆设计中，家具的设计是建筑设计的基本依据之一。因此家具设计必须与整个建筑室内环境有一个统一、协调一致的设想和安排，才能取得比较理想的室内环境效果。

（二）现有客房家具，不符合旅馆功能使用要求

目前，摆在国内一些旅馆客房中的家具，有许多是不符合旅客的使用要求的，其中有些家具是民居家具和办公室家具，例如，多抽屉的大写字台、带有镜子的五斗橱、三扇门的大衣柜，甚至在单间客房内设置很大的酒柜等等。这些家具的功能和尺度完全不符合旅馆客房的使用要求。但一些旅馆客房内必需的家具反而没有或很少布置。其结果，客房中家具摆的很多，但旅客仍感到十分不便。例如有一个旅馆的客房，在客房中本来已设计有一个相当大的壁柜，可供客人存挂衣物，而就在这间客房中还设置了三扇门的大衣柜、存衣服的五斗橱和立式挂衣架。这么多功能完全相同的家具，摆在客人只住一、两天或两、三天的客房中，其实是多余的。

这只是一个典型的例子罢了。各地不同程度把多余的家具摆在客房中，例子是很多的。目前我国开

展旅游业伊始，小面积客房是主要类型，应从客房中取消不适用的多余家具，节省客房面积。

（三）现有客房家具尺寸过高过大

家具设计，是以人体尺度以及人们活动的尺度作为依据的。在满足使用功能要求的前提下，结合我国目前情况，不宜做得过于高大。在小面积，低净高的旅馆客房家具，更应当是这样。但现在有些旅馆客房家具，尺寸有的偏高过大。例如：

1. 床：

床宽：有的属于一般性的旅馆，单人床有些宽到1150~1200毫米。双人床有些则宽至1680毫米。

床长：一般现有的床长都在2000或2000毫米以上，有的甚至为2180，2270毫米。

床高：国内旅馆的床，多使用厚弹簧床垫，床面有高于600毫米的。

2. 写字台：

我国旅馆对写字台的设置，过去有这样一种习惯：写字台的大小和抽屉的多少，不是根据使用的功能来确定，而是根据旅馆的级别高低来决定。

例如，一般性旅馆，用二屉桌，中级旅馆用一头沉桌，高级旅馆则用双墩式写字台。一级比一级抽屉多。而且尺寸也一级比一级大。这种以家具的大小或多少来确定客房等级的错误观念必须改变。

某旅馆写字台尺寸是1520×880×840，某过境旅馆写字台是1700×900×810，而且设有9个抽屉。在一个只住上一两夜的过境旅客的客房里，摆上这么大、这么多抽屉的写字台显然没有必要。

3. 沙发：

在某些客房中摆着满包的沙发，其体量笨重，尺寸过大。如果我们在考虑设计客房面积时，是依据这么大的家具尺寸来设计，那客房的面积怎么能小得下来。即使我们在建筑上设计出小面积客房，但如果摆进这么些大体量的家具，那么客房必然会感到拥挤。

（四）现有客房家具，式样单调，缺少地方或民族特点

现在各地旅馆客房家具，式样单调，缺少地方特色和民族特点，到处都是那么一些大型的床、落地式床头柜、功能尺寸不合理的沙发、多抽屉的写字台、酒柜、五斗橱等。形式雷同，手法陈旧，不讲究功能，制作也不精致，特别缺少地区特色，给人们印象是，单调、乏味、毫无创新。

（五）现有客房家具，线角过多过细，不便于清洁维修。

（六）现有客房家具与家具之间，在风格、细部处理、乃至用料、色彩都不统一配套，影响使用效果。

二、客房家具的类型、数量与布置

要想求得合理的客房开间，进深，求得合理的客房面积，就必须研究各种类型客房中的家具品种，数量和其布置。在一定意义上讲，家具是决定客房尺度的重要因素之一。

（一）客房家具的类型与数量

在旅馆的单床间、双床间、双人床间和套间这四种客房类型里，必备的家具类型和数量，都是不一样的。

根据调查，我们对我国今后兴建的旅馆，各类客房中必备的家具的类型数量建议，见表1。

不同客房中家具的类型和数量

表 1

客房类型	家 具 类 型									
	单 人 床	双 人 床	床 头 柜	沙 发	长 沙 发	茶 几	化 妆 兼 写 字 台	凳 (椅)	箱 子 架	壁 柜
单 床 间	1		1*	1		1*	1*	1	1	1
双 床 间	2		1~2	2		1	1	1	1	1
双人床间		1	2	2		1	1	1	1	1
套 卧 房		1	2	2		1	1	1	1	1
间 客 室				2	1	2~3				

注：表中数字右上角带*的表示不是必备的家具。

(二) 客房家具的布置格局

这里着重探讨双床间的家具布置方式，在双床间和双人床间的家具，按其使用功能，大致可划分为三组。

1. 睡眠用：如床、床头柜。
2. 休息用：如沙发、茶几。
3. 其他活动用：箱子架，化妆兼写字台，化妆凳（椅）。

对国内外客房平面实例分析，客房的使用净面积大多数呈  形，这种形式的客房平面就自然形成了三个各具特点的区域：

1. 比较宁静的A区。
2. 近窗明亮的B区。
3. 交通方便的C区。

这三个区域恰好和客房家具三组类型相呼应。因此在大多数的旅馆客房家具是这样布置的：

A区布置睡眠家具的床和床头柜。

B区布置休息家具的沙发和茶几。

C区布置旅馆专用家具的箱子架和化妆兼写字桌、凳。

这样一种三区布置格局，是旅馆客房家具布置的基本形式。

除此以外，还有把化妆桌和窗台组在一起，这样就把化妆桌从C区移到B区沿窗布置，国外有的旅馆则压缩进深，增大开间尺寸，使客房呈扁长形。这就相应的扩大了进门小过厅的尺寸，于是在家具布置上，就把化妆桌、箱子架组织到小过厅中。

我国旅馆双床间客房家具，一般也是把床摆在A区。但大多数情况下，是把写字桌摆在B区，而沙发则摆在C区。

写字桌摆在B区，据说是为了写字时光线好。其实以旅游观光为主要任务的旅馆，其中住的外国旅游客人或回国观光的侨胞，他们旅游的日程安排得很紧凑，白天都出去观光游玩去了，只有晚上回客房休息。所以桌子靠窗摆的优点在这里并不存在。同时在开间尺寸不太大的情况下沙发摆在床头过道上，坐人时，另一个人出入就很不方便。所以这种布置方式，尤其在小面积客房中，就更值得研究。

三、客房家具的功能、尺度与设计

我国现有的旅馆客房家具，存在着功能不符合使用要求、尺度不合理、制做不精致、造型不美观以及不便于清洁等缺点，个别家具，还存在着结构和构造方面的问题。因此，功能合理、尺度适宜、造型大方、构造坚固、制做精致、方便清洁、覆面材料选用耐火易于洗涤材料，就成为新型旅馆家具总的设计要求。

下面分别探讨客房必备家具的功能，尺度与设计上应当注意的问题。

(一) 单人床(双人床)

1. 功能与尺寸

(1) 床长

建议床长为1900~2000毫米。

床长1900~2000毫米，在大多数情况下是能满足旅客的使用要求的，至于一些特殊身长的旅客，可以采用接床凳的办法解决。

接床凳的设计也有和箱子架一起考虑的。白天用作箱子架，如客人有需要时，晚上可以用作接床凳。还可以在各层服务台备有数件接床凳，以备需要的客房使用。

(2) 床宽

单人床宽900~1000毫米，一些特殊高级旅馆的单人床宽，可以做到1200毫米。

双人床宽1350~1500毫米。

为了使各地在设计和制做上有一定的灵活性，我们提出了以上幅度。

至于床“宽”与“窄”这些都只是相对意义上的概念，是相比较而存在的。不能脱离周围环境抽象地、孤立地来判断什么“宽”与“窄”。

900~1000毫米宽的床放到小面积客房中，并不一定会感到窄。如果放到大面积客房中，也许会感到空旷。今后在一般旅馆中客房应朝着小面积低净高发展，我们在制定新的旅馆客房家具的尺寸时应当考虑这一趋向。

床 的 规 格 (毫米)

表 2

类 型	长	宽	床 面 高
单 人 床	1900~2000	900~1000	420~550
双 人 床		1350~1500	

(3) 床面高：420~550毫米。

现有的床面高在600毫米左右，可以降低一些反而方便。在净高较低的客房中，显得更为适宜。综上所述，床的尺寸见表2。

2. 床的设计改革

在新建的旅馆中,床的设计,除上面谈到的尺度方面要有所变革外,在床的造型设计、细部处理,也应当进行某些必要的改革。

(1) 去掉床的脚端床头板

在小面积客房中的单人床,双人床,建议去掉床的脚端床头板。当有特殊的护壁处理时两端床头板都可以去掉。这有五点好处:

1) 去掉床的脚端床头板,客房中感到宽敞得多。这种宽敞感,正是我们在小面积客房中所着意追求的。

2) 便于给特别身长的客人摆放接床凳。

3) 节省木材,节省人工,降低床的造价。

4) 便于服务员铺换床具,清扫方便。

5) 维修省时简便。

(2) 去掉双层厚弹簧床垫而代之以舒适、经济的床垫。

床垫应当是软一些较好,但不能过软。目前国内使用的双层厚弹簧床垫的缺点,正是因为过软了,人躺上去,身体陷入床内,由于缺少必要的硬度支撑,使肌肉、骨骼过分紧张而得不到休息,因此睡后,并不感到解乏。

事实上,床垫完全可以简化。下面是几种新床垫做法的设想:

1) 在木板床屉或条状木板床屉上,直接放150~200厚的弹簧床垫或泡沫塑料垫,泡沫塑料垫可以包上织物面子。制做简便,使用舒服,管理方便。

2) 较热地区在棕绷床屉上,铺80~100厚的泡沫塑料床垫。天气热的季节可以取下床垫,直接使用棕绷。

3) 在较硬的立簧床屉上,铺泡沫塑料床垫。这一做法,尤其适用于双人床。双人床床屉,不适宜使用蛇簧、拉簧等具有横向拉力的弹性构造。这是因为两个人睡时,由于重力作用,会出现中间低,两边高的现象。有使两个人都挤向中间的缺点。

这种有立簧的较硬床屉做垫层,上面铺以泡沫塑料床垫,就不会出现上述的那种缺点。

这三种床垫构造做法,都比双层弹簧床垫造价低、舒适和便于清扫和管理。

(3) 改进床架构造,增大床体刚度,克服有的床咯吱作响和摇晃的现象。

由于去掉了床的脚端床头板,则在现有的,活动床挺的四大件构造方法之外,还可以考虑增加一种整体床架,这种床架具有刚度大,无声响,不摇晃,减少五金配件的优点。

(二) 床头柜

1. 功能

床头柜应设有抽屉或搁板,以便摆放眼镜、书报、电话、茶具、烟灰缸等。

现代化的床头柜,还设有装置各种开关按钮的控制板,其上可设闹钟、收音机、电视机开关、灯具开关、空调开关等。

这些开关按钮应设计得既美观，又十分明确。

国外还有把控制板设计得可以左右移动，便于旅客的使用。

2. 尺度

单人用床头柜尺寸：宽380~450毫米；深320~380毫米；高580~620毫米。

双人用床头柜：宽500~600毫米，高、深同单人用床头柜。

3. 床头柜的设计

常见的床头柜有两种，落地式和悬挂式。

(1) 落地式床头柜

这种床头柜的腿部，常采取围座式，或四腿落地式。采取四腿落地式时，腿前撑下沿距地高度应大于150，便于清扫。

(2) 悬挂式床头柜

大多数是从床头板悬挑出来，或者是床头板的组成部分。悬挂式床头柜，可以是一个小柜子，也可以是一块板，式样是多种多样的。因为没有腿，所以便利清扫。

(三) 沙发

现有的沙发总的问题是，体量大，尺度不合理，式样不轻巧。新设计沙发时，应当注意以下的问题：

1. 沙发的靠背曲线要设计好

为了使人坐在沙发上感到舒适，就应当有一个较好的靠背曲线，同时应有正确的座倾角、背倾角。有些沙发使用所以不舒服，除了尺度的原因外，最重要的原因就是因为这些角度和曲线不合人体尺度。

关于“填腰”的问题，在沙发设计时应当注意，就是在靠背的C部位要略为隆起，这样靠背所具有的曲线与人体脊椎的曲线近似，人坐上去就可以把腰托住（图1）。

沙发座高过低，腿下部不能平放在沙发面上，局部受力，不舒服（图2）。

沙发座高过高，大腿前下方局部受压，血液不流畅，易疲劳，不舒服（图3）。

2. 沙发的尺度要合理

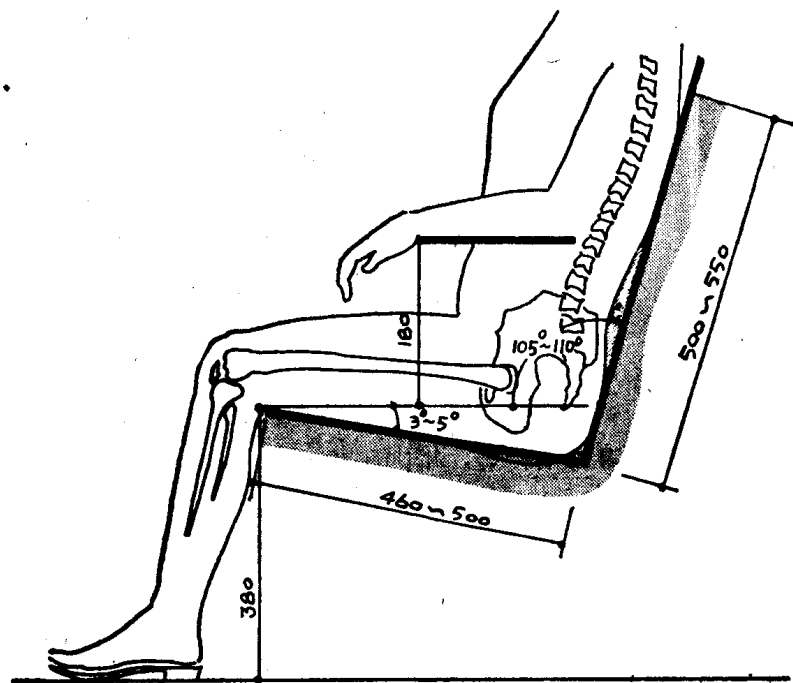


图 1

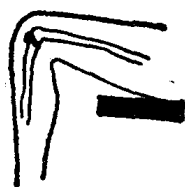


图 2

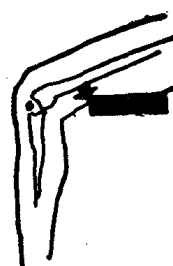


图 3

这也是保证沙发使用舒适的一个重要因素，在小面积客房中的轻便沙发，更应注意尺度的合理。我们既不主张尺度太大，也反对一味的缩小，几个关键部位的尺寸，要控制。

沙发座前高应为380毫米。不须高于这个尺寸。

座深应在460~500毫米之间。

座前端内净宽如果有常规的扶手时，应大于460毫米。

3. 沙发套子问题：

我们主张沙发不做套子。现有沙发大多都做套子，而且还做打折的裙帘，使精美的沙发面料，不能很好地起装饰作用。

其原因主要是：

(1) 我国目前的沙发面料比较贵。

(2) 目前有些沙发面料怕水洗。

(3) 我国的沙发面料做法，大都为固定铺做，不便于面料拆下来洗涤。

如果沙发不作套子，应当解决沙发面料使用脏了后，如何洗刷的问题。这可以从沙发的细部构造上来解决。例如可以设计出这样一种沙发构造，沙发面料可以随时拆下，可以更换，可以洗涤。

(四) 茶几

茶几的式样是多种多样的，或方、或圆、或椭圆、或其他形式，造型要简洁，尺寸不宜过大。茶几的高度，一般应在450~550毫米左右。茶几如果放在两沙发之间，茶几高度应略低于沙发扶手高度20~40毫米为好。

(五) 化妆兼写字桌

在有些旅馆中，写字桌是办公桌，化妆桌是专用的化妆桌，二者各自独立放置，而且尺寸都比较大。国外旅馆，在多数情况下是把二者结合起来，设计成化妆兼写字桌。还有把化妆用的镜子，台面与盥洗间的盥洗设备结合起来。这时房间内只须设置简单的写字桌即可。

化妆兼写字桌尺寸：桌面高720~760毫米；深450~550毫米。

桌面长，可因地制宜，可长可短。为了便于清扫，可以把桌固定到壁柱上，或从墙上直接悬挑出来。有的可以和窗台结合在一起。有的则和箱子架结合为一体，形式可以多种多样。

化妆兼写字桌，有一两个小屉放置文具夹、信封、信纸也就够了。抽屉不宜过多，过大。

镜子的处理，比较常用的手法有三：

- 1.把镜子固定在桌子背的上面。
- 2.把镜子设计在桌面的可掀起的部位处，翻起后可以化妆。但翻起翻落使用不便，目前已不太用。
- 3.把镜子挂在或固定到墙壁上。

（六）箱子架

这是旅馆客房中必备的家具，但在目前许多旅馆客房中却没有这种家具。客人只好把箱子摊在地上，床上或沙发上。

在新设计的旅馆客房中，应当考虑箱子架。

箱子架的尺寸：

高：420~560毫米；宽：400~450毫米；长：单人用420~580毫米；双人用：800~1000毫米或与单人床同宽。

靠墙一边，应设防碰木条。

箱子架可以设计成多功能。既可以放置箱子，也可以把它翻开来坐人，晚上还可以作为接床凳。如考虑兼有接床凳的功能时，在确定箱子架的尺寸时，应考虑与床宽和高的尺寸相适应。还有的可以把箱子架做成折叠式的，用时展开，不用时放入壁柜，不占据客房面积。

（七）壁柜

现有的壁柜，大多为一空腔，除有一根挂衣棍外，其他什么也没有，很不适用。应考虑挂帽处、放鞋处、放领带处，还应有两、三个抽屉，备存放购买的土特产以及随身携带的小物件。这些细部的考虑，不是可有可无，而是由旅馆观光的使用性质所决定的，是搞壁柜时必须考虑和解决的。

壁柜内应设有照明灯，柜门一开，灯就亮。柜门一关，灯就自灭。

壁柜尺寸：深600毫米；宽600~1500毫米；高 $\geq$ 2000毫米。

壁柜在室内的位置、开门方式、柜内设施，在建筑设计时，都应考虑好。

（八）化妆凳（椅）

用于化妆兼写字桌前。座面高400~420毫米。

在小面积客房中，不宜做成扶手椅，在结构上不宜做成折叠结构，折叠结构的凳（椅）放在客房中，显得简陋。

总之，由顶棚、地面以及四周墙壁组成有限的旅馆客房的室内环境里，除人以外，无疑家具占有极重要的地位，离开家具也就不好评价客房室内环境设计的好坏和是否适用等问题。我们认为要做到客房面积小，但使用起来却比原来大面积的客房还舒适，这就必须研究客房家具的尺度、比例、材料、色调、质感、细部处理，乃至家具的品种、数量以及组合布置等，这是一些室内环境设计的小尺度问题。

此外在家具的民族风格、地方特色方面也应给予必要的研究和运用。在功能合理的条件下，在造型上应当探讨我国的民族风格和地区特色。在室内环境设计，其中包括家具的设计，应具有我国的民族和

地方文化艺术传统特点，使外宾感觉到这是“中国的风格”。对少量特殊的套间里的家具，则应更成为设计的重要课题。

餐 厅 家 具

一、旅馆餐厅家具目前存在的问题

旅馆餐厅，包括正餐、酒座、茶座、风味餐座、咖啡座以及24小时服务餐位等。一个旅馆，在上述设施的完善程度、服务质量的好坏，是衡量旅馆的等级的一个重要侧面。

目前国内旅馆餐厅以及餐厅家具存在以下问题。

（一）餐桌大

许多国内旅馆餐桌是大圆桌，一般可坐10人、12人。这不符合旅游、观光旅馆的使用要求。对旅客使用不方便，十几个人挤在一桌就餐，彼此干扰大。

旅游旅馆的餐桌，应以2人、4人为主，6人以上的餐桌为辅。大量性的旅客是2人成组出国观光旅游的。但也有在旅馆餐厅宴请亲友的，因此餐厅可采取多种规格餐桌成组布置的方式。这样在使用中比较灵活，可以同时满足各种不同情况的就餐要求。

（二）风味餐座少

在旅游旅馆里，应增设咖啡座、茶座、酒座、风味小吃餐座以及24小时服务的餐位等方便旅客的设施。目前国内旅馆里很少设置，或根本没有。新建的旅馆应予考虑。这样既提高了服务质量，又方便了旅客。

作为这些风味餐座等的家具，也应考虑地方材料，地方特点。

（三）餐桌摇晃

在不少的旅馆中，因餐桌桌面大，都采用桌面、桌腿可以拆装的结构方法。但有许多在具体构造节点方面考虑不当，致使桌面摇晃，甚至影响客人就餐。这一缺点作为餐厅家具比较突出，而且有一定的普遍性。

解决的方法有二：

- 1.今后多采用2人、4人餐桌，因桌面小，可以采用整体结构，摇晃问题就不存在了。
- 2.坐8人以上的餐桌，要改进细部节点，同时桌腿不用折叠式而改为整体结构。

（四）不重视餐椅设计

餐厅中，餐桌一般都铺白桌布，所以餐桌只要尺度合适，大、中、小结合，以中、小为主，结构稳定、坚固，就符合了要求。

而餐椅是要依靠它本身的尺度、造型、质地、色彩来提高餐厅的使用质量，造成必要的餐厅气氛。

因此对餐椅的设计，应当着意去处理解决。然而目前国内旅馆，却不重视餐椅的设计，结果进入餐厅，平淡乏味，影响餐厅的使用效果。

为了便于餐厅多功能的使用要求，餐椅应考虑布置和搬运方便。

二、餐厅家具功能尺度与设计

(一) 餐桌

1. 方桌

方桌有 4 人和 8 人之分，旅游旅馆餐厅应以 4 人方桌为主（图 4）。

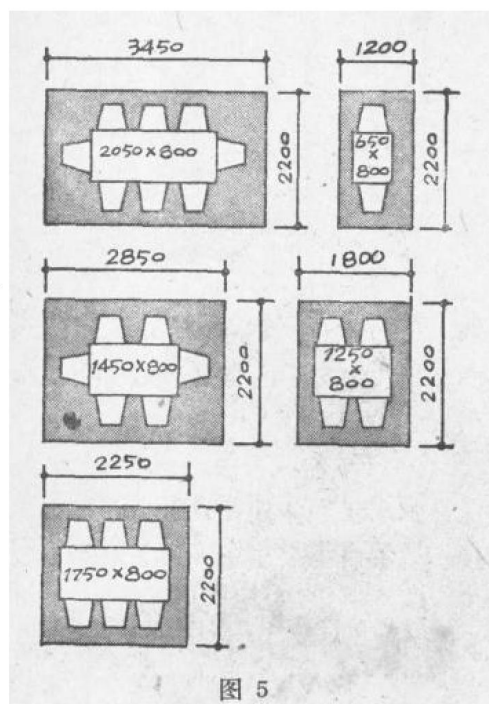


图 5

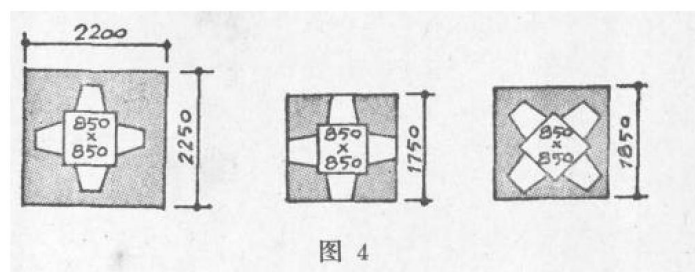


图 4

桌高720~760毫米；桌面长（宽）850~1000毫米。

2. 长方桌

长方桌有 2 人、6 人、8 人、10 人等类型（图 5），一般 6 人以上的长方桌可采用抽拉桌面的结构这样增加使用的灵活性。常用于西餐位。

桌高720~760毫米；桌面长、宽见表 3。

长桌桌面规格（毫米）

表 3

人 数	宽	长
2 人	750~850	600~650
6 人	750~900	1300~1800
8 人	800~1000	1600~1800
10 人	800~1000	1750~2050

3. 圆桌

大型圆桌，主要用于宴会，或以国内旅客为主要对象的餐厅中（图 6）。至于旅游旅馆的餐桌，不一定全是方形、长方形的，也可以考虑小型圆形餐桌，见表 4。

圆 形 餐 桌 规 格 （ 毫 米 ）

表 4

人 数	3 人	4 人	5 人	6 人	8 人	10 人	12 人	14 人
直 径	800~900	900~1000	1050~1150	1100~1250	1250~1350	1450~1500	1700~1800	2100~2200
高	720~760	720~760	720~760	720~760	720~760	720~760	720~760	720~760

大圆餐桌用转盘

在直径 1500 毫米以上的大型圆桌桌面上应设置转盘。转盘一般直径为 500~700 毫米。现有一种轻便转盘见 48 页图。

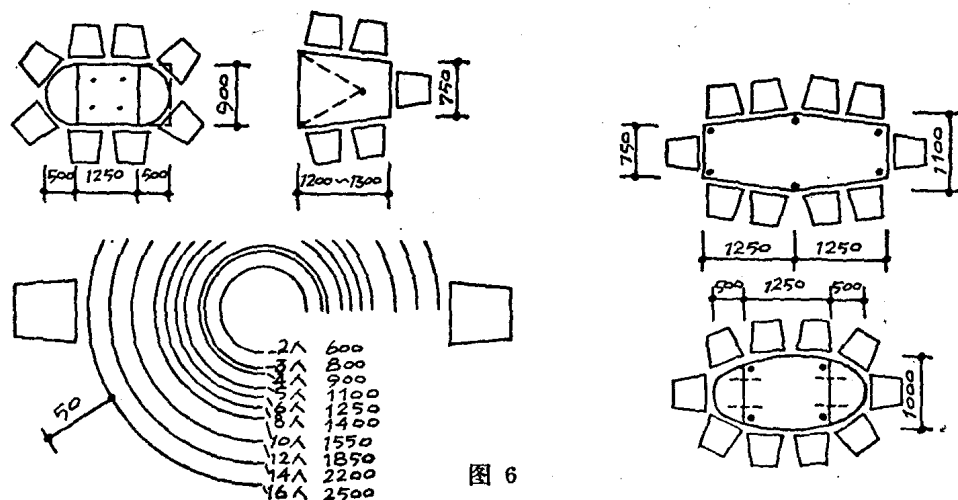


图 6

4. 围座

围座创造小的适合于少数人就餐的安逸空间。四人一厢，安逸隐蔽，就餐气氛好，以每边二人一组为主，符合旅客的使用要求（图 7）。

桌子规格：高720~760毫米；长1100~1300毫米；宽750~850毫米。

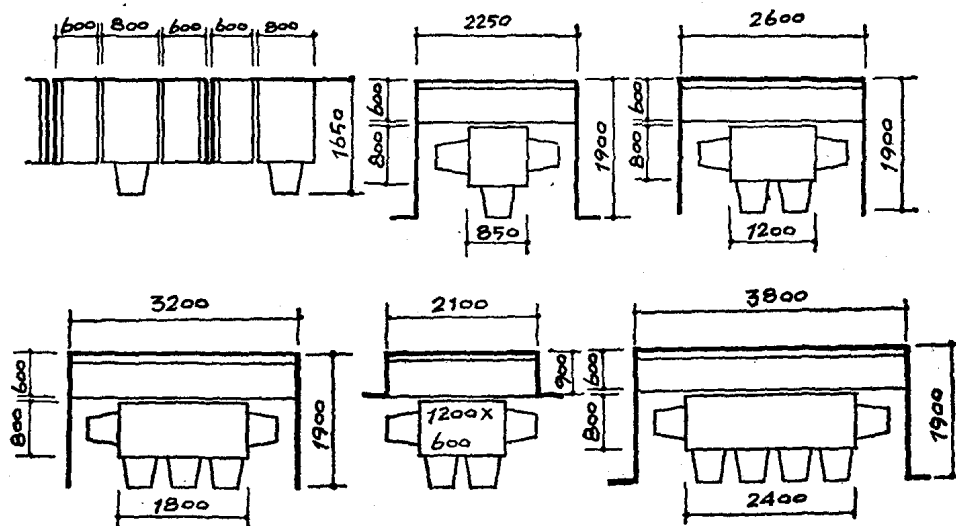


图 7

（二）餐椅

1. 靠背椅

有整体式和折叠式两种。

整体式靠背椅

一般靠背较高，以示庄严、高贵。但靠背高带来两臂回转不方便，所以近来又出现了窄的高背餐椅。整体式餐椅设计成彼此可以落在一起，便于运输（图8）。

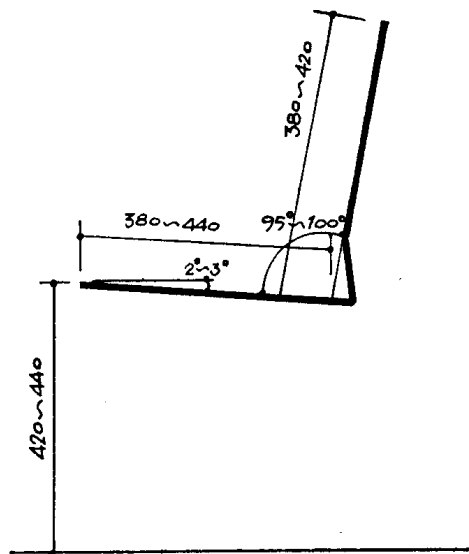


图 8

座高：420~440毫米；

座倾角：2°~3°；

背倾角：95°~100°；

座深：380~440毫米；

座宽：380~440毫米；

靠背高：380~420毫米。

在一般高级的旅馆风味餐厅及小餐厅中，以整体式餐椅为当。折叠式餐椅，用在多功能餐厅，或一般性餐厅。

2. 围座式餐椅

一般为软面，软靠背。其尺度同靠背餐椅。

为了清扫方便，可以把座垫做成可以上翻的。甚至做成象剧场观众厅的软面上翻座椅。

3. 酒吧凳

一般尺寸较高，座面多为软面，形式多样。多为固定于地面。

座高：600~800毫米；

方形座面：350~400毫米；

圆形座面：φ 280~350毫米。

（三）服务桌

如果餐厅与厨房设计得合理，可以不要服务桌。如果由于建筑设计的问题需要服务桌时，则每8~15个餐桌设一服务桌。上面也铺白布。

桌高：720~760毫米；长：800~1200毫米；宽：500~700毫米。

（四）餐具柜

是餐厅的厨房必备家具，以存放碟盏，羹匙，刀叉，牙签，餐巾纸等小型餐具。有的放在餐厅，有的放入厨房。在餐厅中的餐具柜应为低型：

1. 柜面可兼作服务桌使用。

2. 在餐厅内空间感要好。