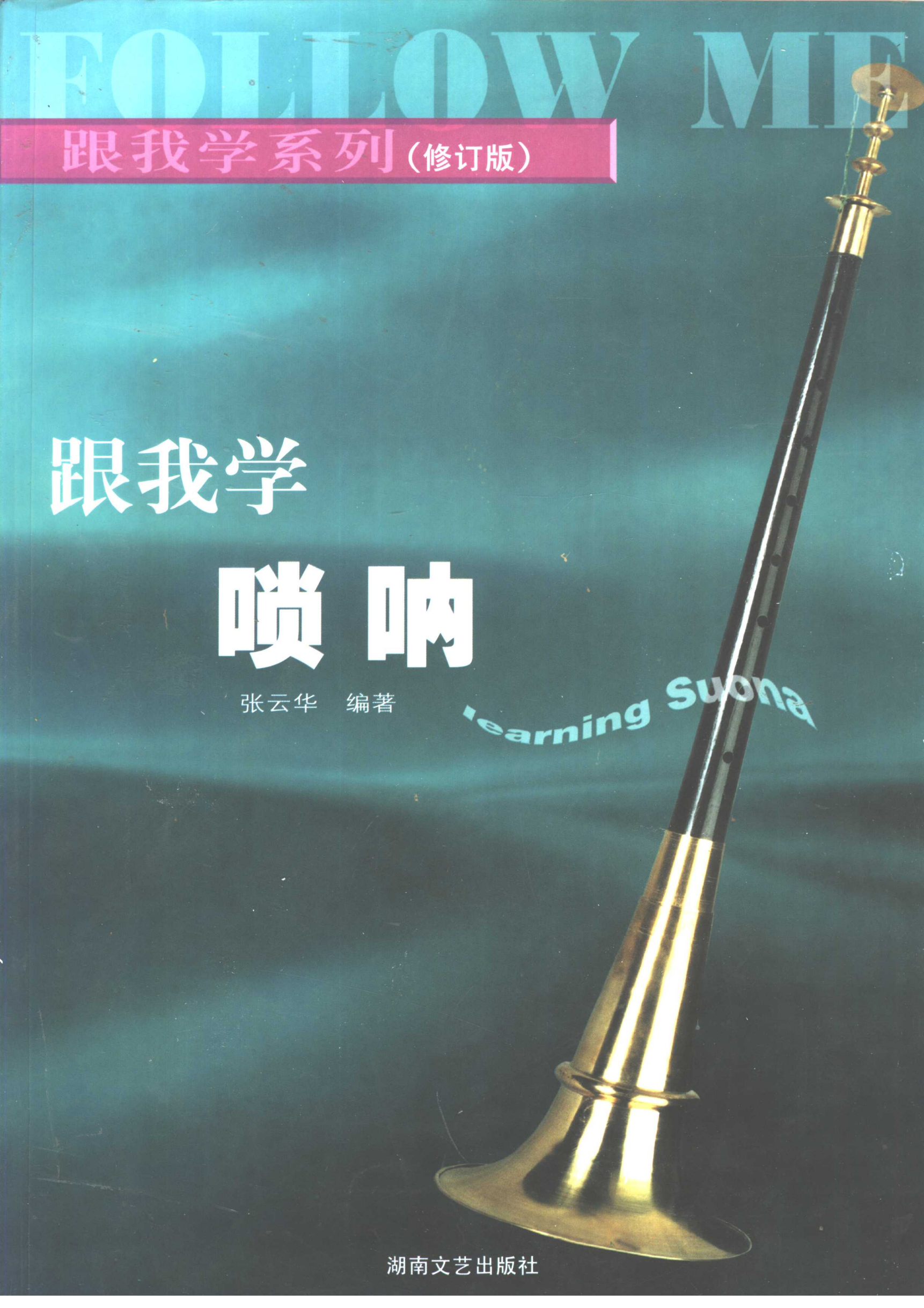
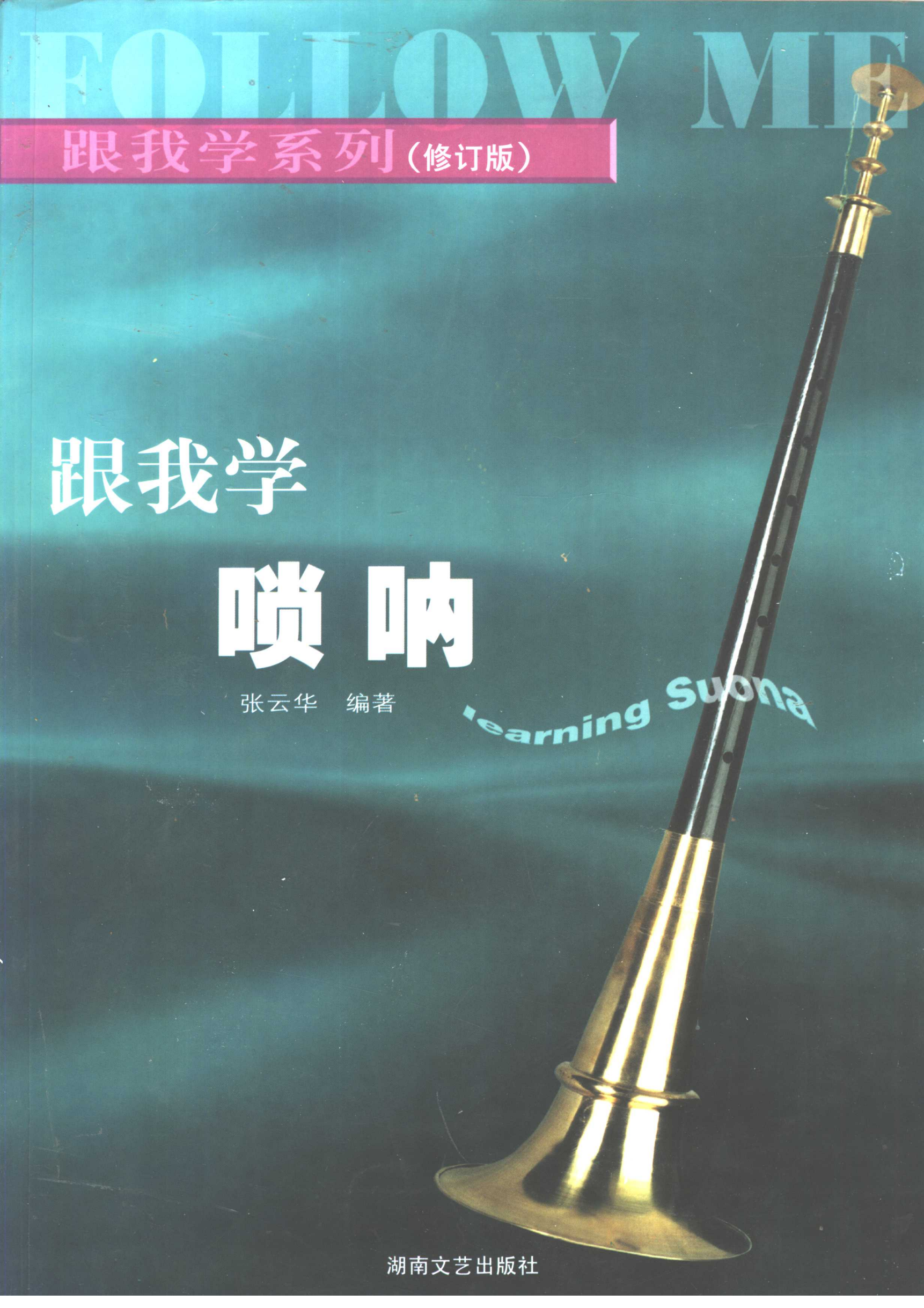




FOLLOW ME

跟我学系列 (修订版)

跟我学

唢 呐

张云华 编著

Learning Suona

湖南文艺出版社

FOLLOW ME

跟我学系列(修订版)

跟我学 唢呐

张云华 编著

湖南文艺出版社

LA050/05

特 别 启 事

《跟我学系列》选用了国内外一些词、曲作者的作品，经我们多方努力，尚有一些作者至今未能取得联系。希望社会各届知情人士向我们以及作品的作者给予通报，以便联系奉寄样书和稿酬。同时，我们将可以确定著作权的作品的使用费汇往北京中国音乐著作权协会（北京东四南大街 85 号 邮编：100703）。

联系地址：湖南、长沙市银盆南路 67 号 湖南文艺出版社 邮编：410006
电话：0731-8882796 电子信箱：hnlaph@public.cs.hn.cn

湖南文艺出版社 启

跟我学系列 跟我学唢呐（修订版）

张云华 编著
策划：谢柳青
责任编辑：欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)
湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

*

1998 年 9 月第 1 版 2001 年 8 月新 1 版第 1 次印刷

开本：880×1230 1/16 印张：9.25

字数：237,000 印数：21,001—27,000

ISBN7-5404-2578-4
J·448 定价：17.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

前 言

唢呐是我国用途广泛、技巧丰富、极富个性特色的民间吹管乐器之一,不论是民间吹打合奏,还是戏曲、歌舞伴奏以及独奏表演,其声音高亢明亮,具有人声般的歌唱性与咏叹性。

随着物质、文化生活质量的不断提高,对唢呐感兴趣者已越来越多。为了满足唢呐爱好者的要求,编写和出版《跟我学唢呐》这本书也就适逢其时了。

编著者虽作了很大努力,但缺点与不足肯定还有不少,对此,敬请读者朋友不吝批评、指导。

编著者

目 录

前 言

第一部分 基础知识

一 唢呐简言.....	(1)
二 唢呐的构造.....	(1)
三 唢呐的音域与音区.....	(3)
四 唢呐哨子的选修.....	(3)
五 唢呐的试奏.....	(4)
六 唢呐的吹奏姿势.....	(4)
七 唢呐的口形与呼吸.....	(4)
八 唢呐的音阶与指法.....	(5)
九 唢呐的分类与风格.....	(6)
十 唢呐的音准与控制.....	(6)
十一 唢呐的连奏与断奏.....	(7)

第二部分 基础练习

一 中音区长音(外吐与内吐)练习.....	(9)
二 中音区中长音(外吐与内吐)练习	(12)
三 中音区短音(外吐与内吐)练习.....	(14)
四 中音区综合练习.....	(17)
五 低音区长音练习.....	(25)
六 低音区中长音练习.....	(26)
七 低音区短音练习.....	(27)
八 低音区综合练习.....	(27)
九 高音区长音练习.....	(29)
十 高音区中长音练习.....	(31)
十一 高音区综合练习.....	(32)
十二 全音域综合练习.....	(33)

第三部分 技巧练习

- 一 单吐“跳音”练习 (46)
- 二 双吐“跳音”练习 (47)
- 三 “持续音”与“跳音”对比练习 (50)
- 四 连音吹法练习 (52)
- 五 连奏与断奏的变化练习 (55)
- 六 变化节奏练习 (58)
- 七 装饰性及特别技巧练习 (63)

第四部分 小品练习

- 1. 山道弯弯 (69)
- 2. 锣鼓咚咚响 (70)
- 3. 草儿青青 (70)
- 4. 摇篮曲 (71)
- 5. 嫂嫂到我家 (72)
- 6. 山妹妹与山花花 (72)
- 7. 荷花调 (73)
- 8. 小路弯弯 (74)
- 9. 乡村恋歌 (74)
- 10. 湘西的格调 (75)
- 11. 对联红在门边边 (77)
- 12. 小曲 1 号 (78)
- 13. 小曲 2 号 (78)
- 14. 小曲 3 号 (79)
- 15. 小曲 4 号 (79)
- 16. 小曲 5 号 (80)
- 17. 小曲 6 号 (80)
- 18. 小曲 7 号 (81)
- 19. 小曲 8 号 (81)
- 20. 小曲 9 号 (81)
- 21. 小曲 10 号 (82)
- 22. 小曲 11 号 (82)
- 23. 小曲 12 号 (83)
- 24. 小曲 13 号 (84)

25.小曲 14 号	(84)
------------------	------

第五部分 创作乐曲赏析

1.社员都是向阳花	(86)
2.山村来了售货员	(88)
3.胜利秧歌	(91)
4.喜报	(94)
5.喜庆胜利	(100)
6.春风吹绿黄河岸	(102)
7.喜看公社粮满仓	(106)
8.人欢马跃闹春耕	(110)
9.欢乐的茶乡	(112)
10.庆丰收	(116)
11.朝阳沟是个好地方	(120)
12.淮北风光	(122)

第六部分 民间乐曲赏析

1.百鸟朝凤	(126)
2.凤阳歌绞八板	(133)
3.普天乐	(135)
4.全家福	(139)
5.青天歌	(142)
6.八条龙	(144)

第一部分 基础知识

一 唢呐简言

唢呐是我国历史悠久、用途广泛、技巧丰富和表现力强的民族吹管乐器之一,民间亦称大笛、喇叭,小唢呐也称海笛。唢呐具有强烈的表现特性,几百年前已在我国普遍使用。

过去,唢呐可称得上是“乡村音乐”的主角,随着音乐艺术的不断发展与进步,唢呐也随之从农村走向城市,以其感人的听觉艺术美获得了更广泛的赞誉和肯定。传统乐曲《百鸟朝凤》和创作乐曲《山村来了售货员》等已成了家喻户晓的艺术精品。

二 唢呐的构造

唢呐各部位的名称如唢呐结构图所示,一般可分为三个部分,即头部(哨子、芯子、气盘)、杆部(8个发音孔)和碗部(扩大音量与调整音准)。

杆部是唢呐的主体,用优质木料制成,小海笛有的是用锡或铜制成的。8个发音孔决定了每个乐音的基本音高。

哨子是唢呐的发声源,通过气流冲击哨片使之振动发音,哨子的质量很大程度上决定了发音的灵敏度和音色。哨子一般用芦苇杆制成,在南方的一些地区也有用麦杆或稻杆制成的。

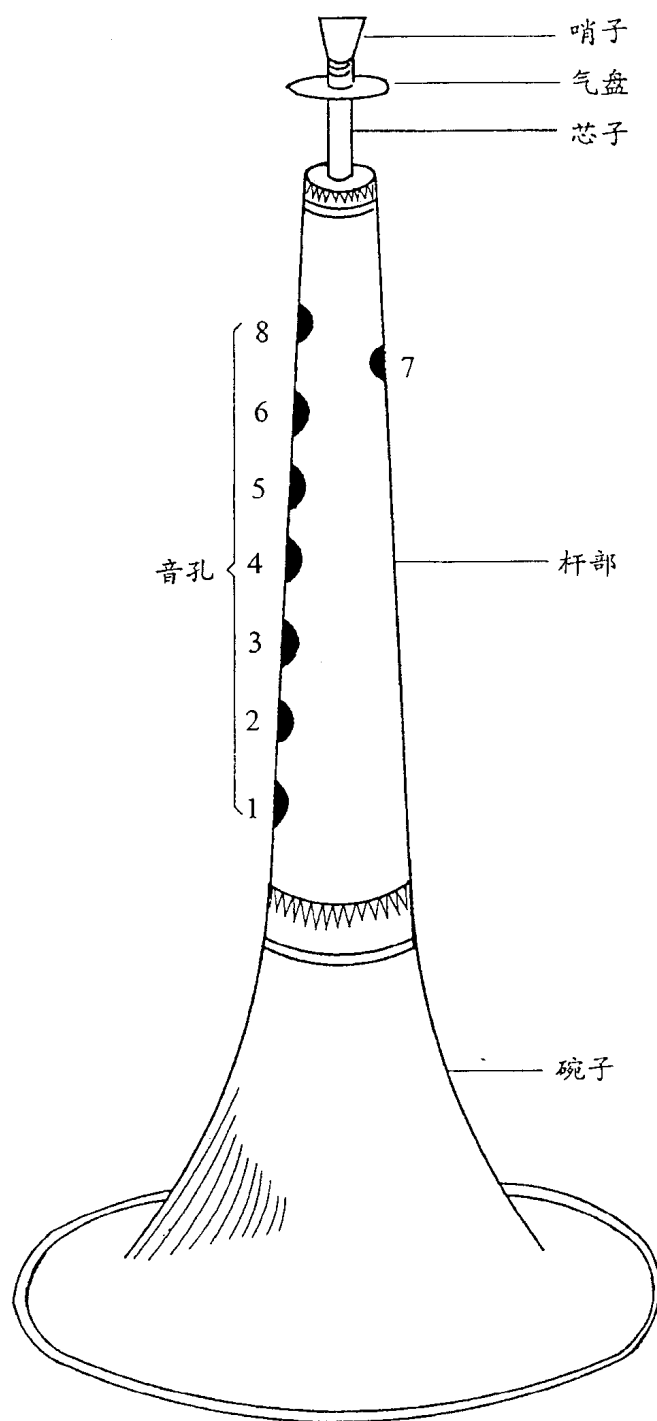
芯子是哨子与杆部的结合体,使声源进入杆部便于发音。芯子用铜片制成,可有效地调整上把位音的高低。

气盘也称助嘴器,是给嘴劲不足者以帮助的,一般用铜圆片或塑料圆片制成。

唢呐有8个音孔,上面7个,背面1个,基本音位的排列与笛子有所相似。

碗子用铜片制成,是唢呐的扩音器,完全靠其增大音量并形成特定的音质,可有效地调整下把位音的高低。

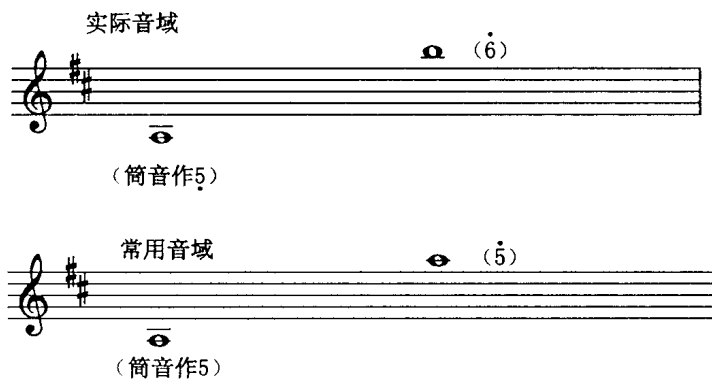
附：唢呐结构图



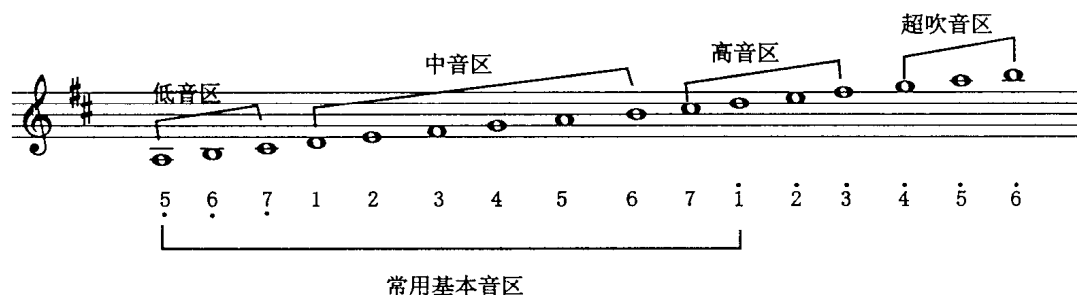
唢呐结构图

三 唢呐的音域与音区

唢呐的音域从最低音到最高音一般在两个八度左右,与笛子的音域相差无几。以 D 调高音唢呐为例:



在唢呐的整个音域中,根据音高与音色的不同可划分成不同音区。以 D 调高音唢呐为例:



四 唢呐哨子的选修

选修出理想的唢呐哨子,有利于更好地进行练习和演奏,可以说如何选修哨子,是学吹唢呐的一项过硬的基本功。

选哨子时,必须注意哨型的长短、宽窄要适宜,哨面的质色,弹性要适度,为修出满意的哨子创造条件。

修哨子包括新哨子的加工和对旧哨子的维修。新哨子的加工应着重考虑哨子的软硬度和开口的合理性。哨子过硬,则须将哨子的正反面全面刮去多余的部分;哨子稍硬,则须稍微刮去哨子正反面的前半部分及两个角;哨子稍软,可把哨面适当剪短,使哨口成平直状。对于发音迟缓,缺乏亮度和弹性的旧哨子,则须将细铁丝烧热,在哨片上进行热烫,使哨面增强硬度,再现恰当的哨肚和口状。修哨子必须让哨子有一定的湿度,然后边试边修,边修边试,少刮哨根与哨肚部分,尽量让新哨子留一点硬度。

五 唢呐的试奏

正常的吹奏之前,有时因受气候与温度变化的影响,唢呐的发音与音准会出现一些差异,这种情况下,都要试吹一下唢呐,以调整某些不适,达到良好的感觉和满意的效果。

先让哨子湿润开口。通常是采用口含的方法,使闭合的哨子开口处于合理的形态。试哨子时,双唇接触哨座,哨面悬在口中,连续吹奏本调上把位的“6”音,使哨面强烈振动而发出均匀而平稳的沙哑声音。这种效果说明哨子振动均匀,软硬适中,能发出轻松、明亮、结实的声音来。如果发不出沙哑的声音,要不就是哨子不理想,要不就是试哨的方法不对。不过一般情况下,只要哨面振动均匀就可使用了。

试杆子与试哨子同样重要,吹奏前,将杆子与芯子在水里泡一泡或让水冲一冲,使之发音灵敏,湿润不干燥。另外,碗子不要下落得太紧,以便于灵活地进行音准调节。

六 唢呐的吹奏姿势

学任何乐器都要从演奏姿势做起,吹管乐尤为重要。这是因为正确的演奏姿势有利于唢呐的吹奏,使呼吸更流畅、气息更平稳、精神更饱满。

吹奏姿势一般分为立式和坐式两种。

立式:两腿自然肩宽分开成八字形,胸部自然挺起,两手持唢呐(右手下把位、左手上把位)于胸部正前方,并略向下倾斜。右手小指的第一指肚,无名指和中指的第二指肚和食指的第一、二指肚之间分别按住第1、2、3、4孔。左手的无名指、中指、拇指和食指的第一指肚,分别按住第5、6、7、8孔。两手手指要自然弯曲,不要无意识地高抬起落,要自然贴孔演奏。两手手背略向上倾斜、两臂自然抬起,两眼平视前方。

坐式:与立式的上半身要求相同,坐下时两脚自然分开。

七 唢呐的口形与呼吸

唢呐的表现技巧非常丰富,可以说一半在手上,一半在嘴里。由于口腔技巧的多样性,故唢呐的口形可分为基本形和变化形两种。

基本形:

双唇含住哨面、略向里卷,包住牙尖,两嘴角向外绷紧,成微笑状态。此口形符合演奏常规性乐曲,既美观又轻巧。

由于乐曲情绪及音高力度的变化,加之一些特殊技巧的运用,有时口形也需相应地予以调整。

变化形:

吹弱音或低音时,嘴唇放松略向前移,使哨子的振动面扩大,使其吹奏既有把握又有控制。吹高音时,两唇根据控制力度的需要而向里收,贴住哨子的根部,使其吹奏既省力又富有力度。

口腔内各种技巧的运用,需要一个扩大的口腔空间,加上循环换气,有时可能需要通过鼓腮给予帮助。不过在一般情况下,尽量不要鼓腮。

唢呐的正确呼吸是其一切演奏的前提和基础。正确的呼吸有利于控制到位,有利于减轻吹奏者的疲劳,更有利于身体健康,从而使演奏水平不断得到提高。

唢呐的呼吸方法有三种:

胸式呼吸,靠胸部肋骨的扩展与收缩来完成。此呼吸由于深度不够,缺乏横膈膜的有力支撑,故吹奏时缺乏控制,而且容易引起头晕、脑胀,胸闷,时间长了还影响身体健康。

腹式呼吸,吸气时腹部扩张,呼气时腹部渐渐收缩。虽然吸得快,呼气有力,也便于控制,但缺少胸腔的协调与支持,其气量难以得到最大的满足。

胸腹式呼吸,也称混合式呼吸,发挥了呼吸系统的整体优势,调动了呼吸系统的集体容量,吸气时向四周扩张成气球状,呼气时腰腹部首先要支撑住吸气后的状态,根据控制的力度要求,四周向中心点收缩。

呼吸的切换点根据情绪的表现需要和乐句及休止符来决定。表现中的一切呼吸活动都称为“音乐歌唱呼吸”,也就是说演奏中的呼吸一定要符合“歌唱呼吸”的要求。

八 唢呐的音阶与指法

由于受乐器本身的限制和唢呐一套多支的特点,实际上一支唢呐只采用二个调的指法,即“筒音为 5”和“筒音为 2”,这两个调俗称独奏调。其它的转调指法由于音准较难控制,不能充分展示唢呐的表现技巧,往往较少使用,故本书的练习曲与乐曲的定调与指法,只在常规调中进行设计和安排。

筒音为 5 的音阶与指法图表

注: ● 按孔 ○ 开孔 ◐ 半开孔

音 孔 与 指 法	八	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○
	七	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○
	六	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○
	五	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○
	四	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○
	三	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○
	二	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○
	一	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
发 音	5	6	7	1	2	3	4	5	5	6	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇

筒音为 2 的音阶与指法图表

音孔与指法	八	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	
	七	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	
	六	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	
	五	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○
	四	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	三	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○
	二	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○
	一	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○
发 音	2̣	3̣	4̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1	2	2	3	3	4	4	5	6	7	ī	ī̇	ī̇

九 唢呐的分类与风格

唢呐分高音、中音和低音三种类型。不论交响性的民族管弦合奏,还是民间吹打乐齐奏,均可按声部的编配来套用,形成和声性的整体表现层次。独奏则根据作品情绪和演奏效果的表现需要予以选用。

戏曲类风格:不同的戏曲有着各自的艺术特色,从而形成了唢呐不同的表现风格。一支唢呐半台戏,只有充分熟悉戏曲的风格特点,才能较为准确地为之进行伴奏。

歌舞类风格:歌舞音乐有着鲜明的歌唱共性,旋律感较强,唢呐的伴奏必须充满“歌味”,在音准、音色等方面,尽量体现出良好的融合性与协调性。

娱乐类风格:民间的婚、丧唱打等文化活动,唢呐的演奏效果应表现出浓烈的地方民俗文化个性和艺术特色。

表演类风格:用丰富、高超的演奏技法,从独奏的表演形式,全面、深刻地演示作品内容的情感。充满艺术感染力的舞台表演,具有良好的视听观赏性。

十 唢呐的音准与控制

在众多的吹管乐器中,唢呐的音准控制难度最大,这是由于哨子的发音体以及气量的可变性造成的。故音准与控制成为唢呐练习中最需攻克的难点之一。

唢呐的音准是通过良好的综合控制来实现并完成的。在某一个音位上,气息力度的差异会造成小三度上下音程的变化。初学者往往容易造成无意识和无控制的“黄音”现象。

良好的音准控制在于意识和技术两方面的共同努力。只有不断增强内心的音准概念,运用恰当的气息力度作支持,才能吹奏出和谐、稳定的声音来,才能从根本上表现出力度的对比美感、节奏的动态美感、音准的和谐美感和表现的歌唱美感。

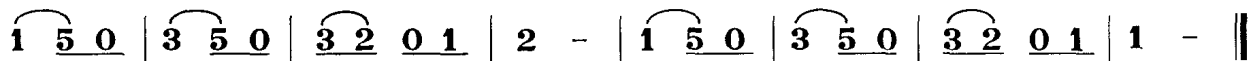
十一 唢呐的连奏与断奏

唢呐的基本演奏法有两种,即“连奏”与“断奏”,初学者对此均缺乏足够的认识,就是略有所悟,其演奏的准确性也不是很高。只有准确、恰当地按乐谱的提示进行连奏与断奏,才能完整、准确地表达出作品应有的情绪和效果,也才能体现出较高的演奏水平。

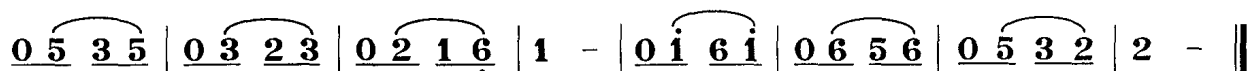
所谓连奏,即以圆滑线为单位,线内的音之间不要断开,一口气演奏完成,达到连音的流畅、圆滑效果。圆滑线内音符间出现休止符或前后相同的音之间需断开演奏,也应该按连奏的要求做到声断气不断。

连奏一般分三种基本样式:

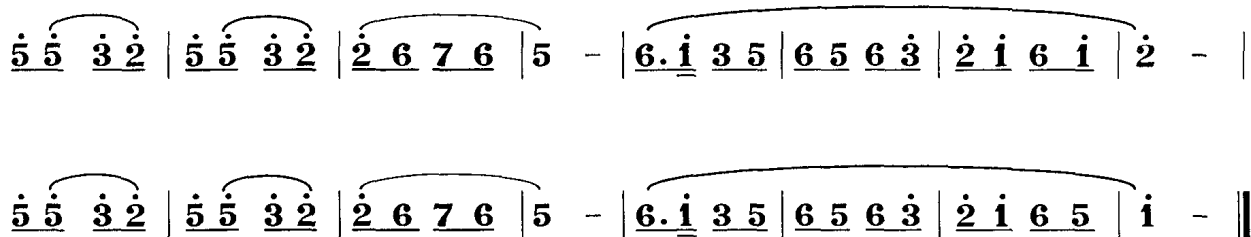
“二音连”,即不同音高的前后两个音带有圆滑线,前面的音称“线头音”,后面的音叫“线尾音”。如:



“三音连”,即不同音高的前后三个音带有圆滑线,中间的音叫“线中音”。如:



“多音连”,即不同音高的四个音以上的音带有圆滑线,除“线头音”和“线尾音”外,中间所有的音都叫“线中音”。如:



所谓断奏,即不论音符的时值长短,均以一音为单位,音与音之间不粘连,具有断开的干净

效果。如果出现带有圆滑线的跳音断奏,则将这些音在跳音的基础上断奏得稍微柔和些。密集的音符断奏时多采用一口气进行,而较疏散的音符在断奏时可采用多点换气。如:《金蛇独舞》片断

5 5 4 4 | 5 5 2[^] | 2 5 4 4 | 6̣ 1 2[^] | 4 2 2 4 | 5 5 6 | 1̣ 6 1̣ | 1̣ 6 5[^] | 5 6 5 4 |

2[^] 2 5 | 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6̣ 1 2 4 | 1 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5 5 5 4 4 4 | 5 5 5 2 0 |

2 5 5 4 5 5 | 6̣ 1 1 2 0[^] | 4 2 2 2 4 | 5 0[^] 5 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 1̣ 1̣ | 1̣ 6 5 0[^] | 5 6 6 5 4 4 |

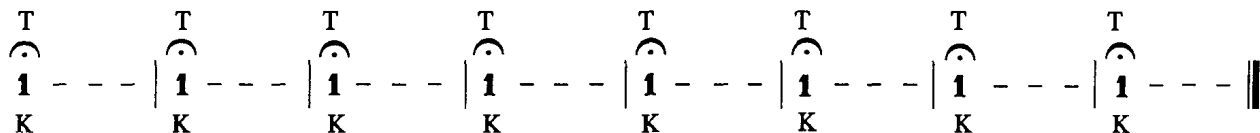
2 0[^] 2 5 5 | 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6̣ 1 2 4 | 2 1 6 1 5 0[^] | 6̣ 0 0 | 6̣ 0 0 | 5̣ 0 0 ||

第二部分 基础练习

一 中音区长音(外吐与内吐)练习

长音练习有利于提高唢呐演奏的全面控制与平衡能力,长音练习应在全面的平衡控制中进行。初学者对长音练习的重要性一般都认识不够,往往容易忽略对长音练习的一些要求。要想尽快提高演奏水平,练好长音是关键。

曲 01 第三孔为“1” 自由延长



乐理知识:

“1---”| 全音符共四拍,即 1 为一拍,三根延时线各一拍,节拍力度为强、弱、次强、弱。

“”为自由延长记号,大约将本音延长一半。音符间的单纵线叫“小节线”,最后的一细一粗的双纵线为终止线。

练习要求:

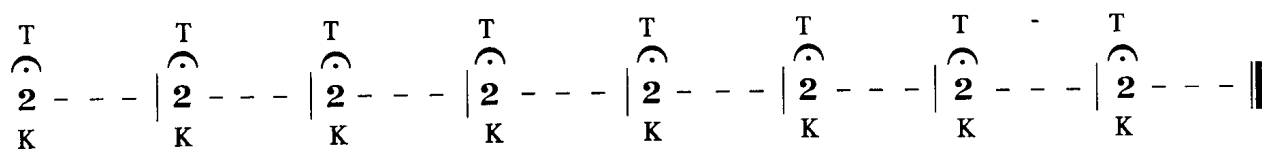
“T”即外吐“吐”音的声母,“K”即内吐“库”音的声母,以“吐”与“库”的口腔发音动作原理分别进行吐奏练习。

音头与音尾起收要干净,声音的延长部分要平直,不要有起伏的“音波”状。

基本标准:

每一个音尽量将吸的气延长用完,气息要流畅饱满,声音要平稳扎实,换气要充分深沉。

曲 02 第四孔为“2” 自由延长



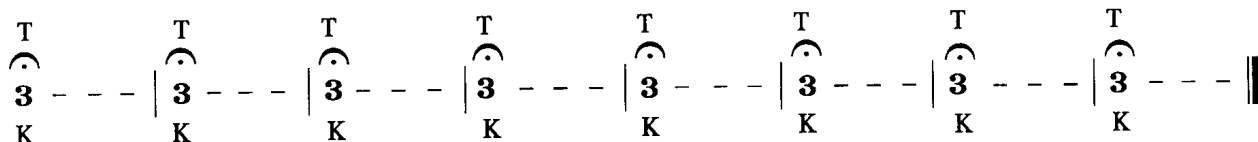
乐理知识:

每一个音级为一度,“1”到“2”之间相互均为大二度,即两个半音或一个全音。

练习要求:

除音高改变外,其余的要求同“曲 01”。

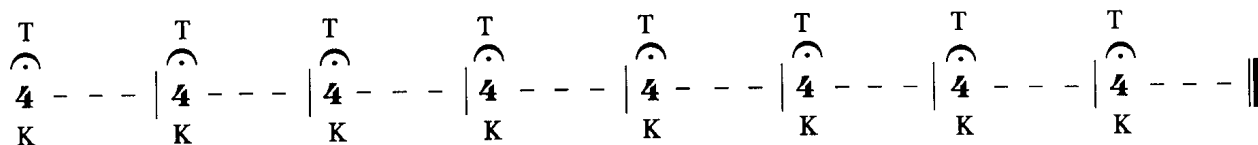
曲 03 第五孔为“3” 自由延长



乐理知识:

“3”到“2”之间为大二度,“3”到“1”之间为大三度,即两个全音。

曲 04 第六孔为“4” 自由延长

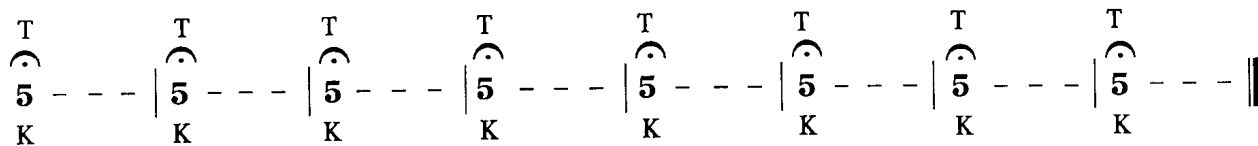


乐理知识:

“4”到“3”之间为小二度,即一个半音。“4”到“2”之间为小三度,即一个全音加一个半音。

“4”到“1”之间为纯四度,即两个全音加一个半音。

曲 05 第七孔为“5” 自由延长



乐理知识:

“5”到“4”之间为大二度,“5”到“1”之间为纯五度,即三个全音加一个半音。