

中国旅游胜诗话

水

喻学才 主编

中国旅游名胜诗话

中国林业出版社

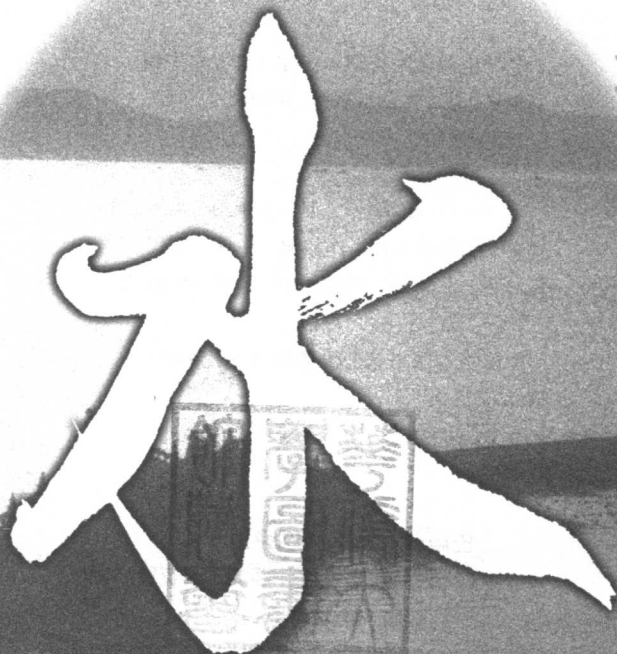


白 国 旅 游 名 胜 诗 话

K928.70

Y789

2207.22



A1019827

HA607/03

喻学才 主编

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国旅游名胜诗话——水/喻学才主编.
- 北京:中国林业出版社,2002.5
ISBN 7-5038-3070-0

I. 中… II. 喻… III. ①湖泊-名胜古迹-
简介-中国②诗词-作品集-中国-古代
③对联-作品集-中国-古代 IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002)
第 026623 号

出版 中国林业出版社
地 址:北京市西城区刘海胡同7号
邮 编:100009
E-mail:cfphz@public.bta.net.cn
电 话:66184477
发行 新华书店北京发行所
印刷 北京地质印刷厂
版次 2002年10月第1版
印次 2002年10月第1次
开本 850mm×1168mm 1/32
印张 9.25
插页 22
字数 292千字
印数 1~10000册
定价 20.50元

《中国旅游名胜诗话》丛书编委会

主 编

喻学才

编 委

尹 贤	王 洁	王光浒	王志华	王步高
冯乃康	刘友竹	刘尊明	刘锋焘	吴丈蜀
吴传文	库永贞	李延年	李育文	李绪鉴
陈庆元	周惠泉	林从龙	罗 云	郑 焱
陕晓明	星 汉	胡迎健	项冰如	饶恒久
唐玲玲	夏林根	徐子方	郭武群	郭鑫铨
高建新	黄倣成	黄志豪	喻学才	董正义
甄培秀	鲍思陶	颜邦逸		

《中国旅游名胜诗话——水》

撰 稿

尹 贤	冯乃康	白 坚	刘长海	孙 黎
孙保富	西 宁	李兴辉	李守森	杨美清
陈建勤	叔 成	周 晖	明 泉	林东源
苗健青	星 汉	胡迎建	赵福莲	项冰如
党天正	唐甲元	郭鑫铨	曹晋杰	黄志豪
傅 松	傅承烈	喻学才	熊东遨	

摄 影

王秉洛	李 亮	曹 群
-----	-----	-----

数

千年来，中华民族的先民们对于生息其上的这块土地，特别是其中被称之为风景名胜的精华部分倾注了满腔的挚爱和情感，进行了热情的讴歌和礼赞。“江山如画，一时多少豪杰。”这是宋代大文豪苏东坡的感慨；“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。于人为浩然，沛乎塞苍冥。”这是南宋民族英雄文天祥的概括；“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”这是世纪伟人毛泽东的赞美。自然的奇观，人文的胜迹，共同装点成中华大地如诗如画的无限风光。

“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。”历代先贤在赞美祖国大好河山的同时，也为我们留下了丰富的文化遗产。它们蕴含积淀在全国各地的山、水、洞、园、寺、观、居、陵等物质载体之中，成为中华儿女取之不尽、用之不竭的精神宝藏和联系海内外炎黄子孙民族情感的纽带，更创造出灿烂的中国传统文化的重要组成部分——旅游文化。

南朝刘宋时期的大旅行家、中国山水诗鼻祖谢灵运（385~433年）曾经说过：“夫衣食，生之所资；山水，性之所适。”他言简意赅，一语道破了中华民族将游山玩水视为精神生活需要的民族性格。在人类和自然之间，中间环节就是文化。所谓文化，通俗地说，就是历代先民在与自然和社会的沟通过程中所留下的痕迹。这些痕迹，在古代，往往是山中樵夫和江上渔翁闲谈的话题，或者是文人墨客凭吊寄情的载体；在现代，它们便成了旅游者观光游览的对象。中国古人对文化在旅游过程中的重要作用，论述极多。如：“看山如观画，游山如读史。”直接将观赏自然山水和寻访前贤胜迹等同于学习历史和文化。又如：“天下山川之胜，好之者未必能至，能至者未必能言，能言者未必能文。”把“能言”（即能欣赏评说山川之美）和“能文”（即能用诗歌文章描写赞美山川之美）提到了很高的程度。这些都反映了中国人重视旅游

文化有着悠久的历史传统。

《中国旅游名胜诗话》丛书正是为了继承弘扬中国传统旅游文化,服务当代旅游事业而编撰的。它以景观审美为主题,以诗词鉴赏为主线,涉及历史人物、历史事件、宗教、文化、政治、教育、科技、天文、地理、艺术等众多方面,将导游评说功能、消遣文化功能及工具书功能有机地融汇成一体。丛书分作《山》《水》《洞》《园》《寺》《观》《居》《陵》八卷,共辑录中国旅游名胜 800 余处,诗词、楹联 5000 余首。

本丛书中的“诗话”不同于传统诗话著作的地方在于:
(1) 它在体例上以景区景点为纲目,以游览线路为线索,这和古代诗话著作中偶一涉及风景名胜不同。(2) 它在范围上较之古代诗话著作所涉及的有限的空间不可同日而语。(3) 古代诗话著作大多只是记录作者本人的旅游经历或听来的风景传闻,合作的很少,即使有,如明代的《帝京景物略》,也只有刘侗、于奕正两人。丛书汲取了古代诗话著作的精华,即重视对诗词意境的剖析,重视对诗词字、词、句的推敲。在注重诗词鉴赏的同时,对名胜景观现代审美的欣赏和评价作了特别的强调。

本丛书的编撰队伍包括了全国各地的一百多位作者。即便如此,本丛书无论是就景点的全面,还是内容的精到而言,都存在不尽如意的地方。这一方面是因为我们伟大祖国的名胜古迹实在太丰富,要想在一部书稿中包罗殆尽是根本不可能的。另一方面则是因为和这些景区景点的多姿多彩相比,我们手中的笔墨显得是那样的苍白乏力。当然,我们会继续努力,在今后的修订再版中,不断充实完善。



于东南大学旅游研究所

封面题字 苏士澍

装帧设计 聂崇文

责任编辑 许琳



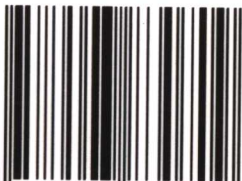
中国旅游名胜诗话

水

中国旅游名胜诗话

水

ISBN 7-5038-3070-0



9 787503 830709 >

广东

桂林峰嶂西湖水 岩外摩崖洞内舟
——星湖/1

河北

天开图画成乐土 人住蓬莱似列仙
——北戴河/25

福建

甌屿饱曾见 饭溪名始闻
——杨家溪/33

日日锦江呈锦样 清溪倒照映山红
——鸳鸯溪/35

海上秋来早晚凉 客愁苏醒似还乡
——福州温泉/37

湖南

水吞三楚白 山接九嶷青
——洞庭湖/38

江苏

玄武湖头春可怜 绕堤花柳媚遥天
——玄武湖/45

秦都壮温谷 汉京丽汤泉
——汤山温泉/57

不知白塔红桥景 可似《清明上河图》
——瘦西湖/59

三万六千顷 湖侵海内田
——太湖/71

石麟埋没藏秋草 铜雀荒凉锁暮云
——大纵湖/91

缓酌中泠水 曾传第一泉

——中泠泉 / 94

独携天上小圆月 来试人间第二泉

——惠山泉 / 96

归渔炊傍岸 旅雁宿依滩

——九龙口 / 98

新疆

林密山高八骏杳 碧波依旧恋新疆

——天山天池 / 101

广西

灵渠胜似银河水 流入人间灌稻粱

——灵渠 / 106

吉林

水满疑无地 云低别有天

——白头山天池 / 109

疑似龙池喷瑞雪 如同天际挂飞流

——长白山瀑布 / 111

重庆

百代诗廊 万叠丹青

——长江三峡 / 112

四川

伟绩居然神禹下 奇才直接五丁来

——都江堰 / 125

人间仙境一沟中 天外玉峰数十重

——九寨沟 / 129

陕西

阴谷含神爨 汤泉养圣功

——汤峪温泉 / 136

飞鸣饮此水 照影弄氍毹

——凤翔东湖 / 137

岸草青青渭水流 子牙曾此独垂钩

——磻溪钓鱼台 / 140

黑龙江

白波浩荡堆琉璃 琉璃空明汇镜泊

——镜泊湖 / 144

河南

一春好景惟三月 千古长流此百泉

——百泉 / 153

江西

茫茫彭蠡杳无地 白浪春风湿天际

——鄱阳湖 / 155

湖北

东湖更比西湖好 水阔山低似画图

——东湖 / 163

浙江

欲把西湖比西子 淡妆浓抹总相宜

——西湖 / 177

尽说西湖足胜游 东湖谁信更清幽

——东钱湖 / 192

造化绝高处 富春独多观

——富春江·新安江·千岛湖 / 195

甘肃

一湾如月弦初上 半壁澄波镜比明

——鸣沙山·月牙泉 / 214

云南

西南雄阔地 苍洱大名垂

——大理·苍山·洱海 / 217

千树红云迎客展 一池碧玉涤风尘

——安宁温泉 / 223

迭石奇峰旭照开 碧凝秋水浸楼台

——九龙池 / 227

澈江色似碧醪醕 不顷烟波际绿芜

——抚仙湖 / 229

野塘十里最清华 荷叶微黄晚翠加

——异龙湖 / 233

一线中分天作堑 两山夹斗石为门

——金沙江虎跳峡 / 236

春山环翠抱泸沽 滇蜀相邻共此湖

——泸沽湖 / 239

绝壑雨潇潇 飞虹现彩桥

——澜沧江彩虹桥 / 242

神雨神风生绝壑 飞花飞雪满晴田

——腾冲龙光台 / 247

月照海螺秋气静 江摇石鼓暮潮来

——长江第一湾 / 251

最爱长湖乡土浓 天然景色未雕工

——路南长湖 / 255

瀑布飞泉几万重 喷云吐雾豁心胸

——大叠水瀑布 / 257

山东

方壶路连蛟波外 楼阁虚成蜃气中

——蓬莱仙境 / 259

云雾润蒸华不注 波涛声震大明湖

——泉城济南 / 266

四面荷花三面柳 一城山色半城湖

——大明湖 / 279

桂林峰嶂西湖水 岩外摩崖洞内舟

——星湖

星湖为国家重点风景名胜，位于广东肇庆市北郊和东北郊，为石灰岩峰林型山水风景区。包括七星岩和鼎湖山两部分。位于广东省肇庆市郊。七星岩由七座陡峭的石灰岩组成，布列如北斗七星。自东而西名为阆风、玉屏、石室、天柱、蟾蜍、仙掌、阿坡，坐落在明净如镜的近9000亩湖面上。湖区有东湖、青莲湖、中心湖、波海湖和里湖，总面积比杭州西湖大三分之一。星湖有“桂林之山，杭州之水”的美誉。七星岩历史悠久，早在南北朝沈德威的《南越志》就有记载：“高要县有石室，自生风烟，南北二门，状如人巧，意者以为神仙之下都，因名为嵩台，山中有石燕。”唐宋以来，游人接踵而至。骚人墨客于此留下了大量壮丽诗章。新中国成立后，朱德、叶剑英、陈毅三元帅的《游七星岩》诗，影响极大。朱德写的是一首五古：

七星降人间，仙姿实可攀。
 久居高要地，仍是发冲冠。
 开心才见胆，破腹任人钻。
 腹中天地阔，常有渡人船。

景外有景，味外有味，蕴藉无穷。诗中通过写景，巧妙地吐出自己的心声。“高要地”，明写七星岩所处的地方，暗指自己身居高位，“仍是发冲冠”，愤懑之极。“仍”字道出其十分无奈。后四句，表明自己丹心一片，胸怀坦荡。

叶剑英《游七星岩》：“借得西湖水一圜，更移阳朔七堆山。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。”阳朔山奇天下甲，西湖水美世间稀。而七星岩却两者兼而有之。也就是说，七星岩才是天下最美的。但诗没直说出，乃见高手。

陈毅《七星岩》是一首古风，诗极雄浑，如“阆风亭欲飞，玉屏如

铁墙”，“对山擎天柱，任人说玄黄”。笔飞墨舞，字字千钧。面对壮丽湖山，读着这雄奇佳句，使人坚强、奋发，以及对作者敢作“擎天柱”，“任人说玄黄”的高尚情怀，肃然起敬。

三帅的名篇，不胫而走，到处传诵。其诗和七星岩一起受到人们的喜爱。

阅风岩、玉屏岩

游览路线有两条，一是从七星岩牌坊出发，沿湖堤北行，一路上绿柳依依，碧波荡漾，可尽览山光水色之美。另一条是乘车直抵阅风岩脚下。阅风、玉屏两岩东西相连，合称屏风岩。阅风岩高耸如削，气势雄伟。循山岩南陆拾级而上，沿途峭壁悬崖，古木参天。岩缝间长出许多鸡蛋花、剑花，清香扑鼻。中华诗词学会会长钱昌照咏《七星剑花》：

无比坚强生命力，每于绝壁见奇葩。
攀登直上百千尺，此是南天第一花。

作家黄雨也有诗赞云：

绝壁悬崖深扎根，攀缘直上气凌云。
因餐石髓多奇节，更以风霜育剑魂。
岂欲娇娆争艳丽，但将淡泊吐清芬。
花中品格谁能比，合以英名赠与君。

剑花是这里的名花，攀缘于岩壁间百数十尺，茎如鞭多节，花淡香清。与其说作者善于观察发现，不如说作者与剑花的坚强气节产生了共鸣，因此产生无限激情，热烈歌颂。

沿蹬道登上百余级至“十友亭”，向左十余步有“状元碑”、“三仙观”。这里碑刻有“粤东三子”之一的黄培芳律诗八首，林召棠题记。林召棠，广东吴川人，道光癸未科状元。故称“状元碑”。这里介绍其中两首：“结构古三仙，凌虚在半天。汉唐传道术，岩洞供云烟。我亦寻幽客，谁其谢俗缘。贝多花欲发，聊枕石头眠。”“石室亘穹隆，灵岩窟宅通。真书镌北海，名迹耀南中。水黥龙蛇蛰，天光洞穴空。夕阳闲论古，三绝继黎冯。”道光二十一年春，黄培芳、林召棠

等游七星岩，住三仙观。第一首就是咏“三仙观”空旷绝尘，结句尤为洒绝。为何写道观，诗中却出现“贝多花”这佛家事物呢？原来三仙观，又名大觉寺。当时接待黄培芳的就是寺僧涤尘。第二首，写石室的奇景。“龙蛇蛰”景物非凡；“洞穴空”珍藏丰富。此诗极赞北海石室记。李邕曾任北海太守，人称李北海。末句“三绝继黎冯”。作者自注：“二樵铭、鱼山诗与石室记称三绝”。二樵即黎简，（1747～1799年），因爱罗浮西樵二山之胜，自号二樵，顺德人，为诗刻意求新，言人所不能言。黎简于乾隆五十年秋，游七星岩；以八分书勒铭于壁。其书法极妙，铭文也奇。如“云崖高力，已割未倾。地深天高，心奇语平”，形象地描绘七星岩的奇伟峻特。冯敏昌，钦州人，进士，学者称鱼山先生。《粤东诗海》谓“至冯鱼山出，笼盖群英，直追往哲，无体不备，无美不臻，可谓至矣。”冯敏昌数游七星岩。第一次是乾隆二十七年，当时只有16岁。他看了七星岩的美景，特别是李邕的《石室记》，惊叹不已，即援笔写了一首《七星岩李北海磨崖石室记歌》。“七星何年堕天高，三山海上标灵鳌。”起势不平。接下写景物的奇伟：“山灵仁立一万载，俄然天上来人豪。节如日星炳秋汉，才如干莫欺霜刀。”出语惊人，不拾牙慧。“至文万劫自不坏，况有劲笔驱云涛。”“从兹斯岩顿生色，不比灵异光藏韬。即论全粤亦辉映，要与韩笔争厘毫。”与韩笔相比，评价极高。“独嗟高才既天与，胡为缺折偏相遭？”深为李邕的遭遇不平。

从三仙观后面直上，穿过“仙人脚印”，继续上行，路旁有块长宽约一丈多的巨石，半嵌山腰，以石击之，各处响声不同，名“八音石”，游于此凭石远眺，长啸舒怀，又名“扶啸台”。石上有明刻“扶啸台”三字。清人何彬《扶啸台》诗：“何人临高台，长啸留芳躅。至今天风起，遗响流岩谷。我来此台上，拟续云璈曲。斯人期不来，徘徊倚修竹。”高怀逸致，真气动人。李廷柱诗：“玉屏耸翠绝尘埃，峭壁璘峒径自开。片石最留人啸傲，振衣莫认米颠来。”此亦是豪迈之笔。王士禛诗云：

暮登扶啸台，欲问舍珠径。
山月出未高，群峰忽已暝。
清露滴生衣，孤松偃危磴。
何处仰霄关，云中一声磬。

冯敏昌在他的《七星岩五首》中，有句云：“北王与南朱，五言最堪夸。”其中的“北王”指的就是王士禛的这首和他的另一首五言诗。

从扶啸台东转十余步，有石夹立如堵墙，中通小径，仅容1人通过，顶嵌园石，半当唇齿之间，欲坠不坠，叫“含珠径”。屈大均以其似华山千尺峡，因刻上“小千尺峡”。在“含珠径”口，有一碑刻记述康熙间，吴粤诗人屈大均、陈恭尹、吴绮等10人于此分韵赋诗，磨崖题名的盛事。写的都是古风体，快笔淋漓，篇幅较长。这里略摘数段，以飨读者。

屈大均的《七星岩磨崖题名歌》：“七星化作七芙蓉，斗柄乃是玉屏峰。中有夹天千尺峡，天开一罅烟重重。振策飞崖同我友，摩挲怪石云沾手。心怜绝壁势争雄，欲得蛟螭字如斗……姓名他日谁不朽？置身且学此峰峦。”诗的末句意思是，他日谁的姓名能长垂不朽？不得而知，现在还是让我们把这雄伟的山峦作为立身的榜样吧！屈氏尚气节，诗如其人，其思想境界，在题名者中，自是高出一筹。

陈恭尹诗：“娲皇未补星辰漏，神人驱石为云走。赭鞭鞭断云不前，天风吹落西江口。西江波涛千里来，雷霆霹雳蛟龙吼。洞府深沉绝照临，奇象怪形多所有……为君小试燕然手，兴酣落笔无蝌蚪。八分瘦硬高崖陡，奋臂大书人某某，石老天荒同不朽！”此诗起势奇横，中间波涛万顷，结语雄视千古，最为挺拔。

吴绮诗云：

山水无日无人游，游人去尽山水留。
令人古人春复秋，青山自笑人白头。

……

吁嗟人来人往水中沓，当时岂无公与侯？
只今磨灭如螭蟠，谁其知者空悠悠。
吾侪但得忘百忧，新诗美酒同唱酬。
传与不传非所求，何必千载垂无休。
天风飒飒吹破寨，相与大笑凌沧州。

飘飘然，有遗世而独立之致。吴绮，江苏人，五岁能诗。后官湖州知府，人称三风（尚风节、多风力、晓风雅）太守。

从“含珠径”继续上登到“环翠台”，古树环翠，怪石斗奇，岩壁

有古今石刻多首。远望西北峭壁上，有“霄关”两个大字。向西行到“玉皇殿”，殿内有玉皇大帝塑像和精致的巨龙浮雕。这里风光旖旎，居高临下，一片开阔的银湖映入眼帘。清何梦瑶诗云：“虚空楼阁难攀，元武勾陈紫极环。仙杖可真移玉府，帝居原不隔尘寰。三天门外云千叠，八卦炉中药九还。乞与衰翁换金骨，敢骑雌霓叩星关。”何梦瑶，南海人，进士。《清史列传》谓“二百年来，粤人撰述之富，博极群书，精通六艺，未有逾梦瑶者”。

再朝东上，可达浪风岩顶。纵目四望，星湖全景尽归眼底。明肇庆知府王泮诗云：“阆风吹散暮云收，古桂苍苍积翠流。返照入江翻赤浪，岩扉欲共水光浮。”每当夕阳西下，红霞满天，湖光山色相映成趣，呈现出一幅十分壮美的天然图画。李调元诗有“忽讶云生屐，浑忘风满衫。天门扞斗柄，地穴探金涵”。其笔墨中自有仙境。

从玉皇殿西行十数步，道旁斜卧着一块3米多长的柱形石芽，酷似一酩酊醉汉醉卧途中，上刻“醉石”二字，旁署“再谪白题”。旁壁有俞瀚的《题醉石》诗：“此石何年醉？于今卧不醒。定遭沽酒债，应勒息心铭。飘覆云根绿，床支玉笋青。几时醒自解，重起倒双瓶。”诗意既趣且雅。

往西直上峰顶，玉屏西峰与阆风岩顶相对峙，西南又与石室岩顶的揽月亭遥遥相对。湖光山影，水月岩云，妙趣横生。西峰嶙峋裸露，怪石嶙峋。这就是“石林峭骨”的景点。书法家秦喆生书“小石林”三字赫然入目。杭世骏的《登屏风岩绝顶》诗云：“耽奇那复惜筋骸，扶上屏风绝顶来。圆磬一声飘树堕，晴岚无数对窗开。盘空细认愁猿路，望远横添越鸟哀。借得山僧新粉壁，始知谢朓有惊才。”起句跌宕，引人入胜。诗人何以不惜筋骸去攀登绝顶呢？只因被山上的奇景所吸引。颌联言山之美；颈联言山之险；尾联体验出只有越过无限惊险才能领略美丽风光。杭世骏，浙江人，乾隆元年举博学鸿词，官至御史，清代著名经学家。王遽的《屏风岩》诗：

路指霄关上，崎岖蹬道重。
云中遥见阁，林杪忽闻钟。
川阔天飞鸟，天清明远峰。
更余生外赏，醉石薜花封。

读之如身临其境。王遽，江苏太仓人。明亡后终生不仕，与王士