

水乡 风情

王全亨 陈 益 著

河南科学技术出版社

创

摄影

意

SHUI

摄

XIANG

影

FENG

从

QING

书

SHE

YING



创意摄影丛书

水乡风情摄影

王全亨 陈 益 著

河南科学技术出版社

内容提要

本书结合作者40余年从事摄影工作的实践,介绍了水乡风情创意摄影的基本知识和拍摄技术。主要内容包括江南的光与影、青浦扫描、同里掠影、周庄流连、角直临摹、南浔寻踪、西塘叩访、乌镇纪实、绍兴记忆、楠溪江聚焦、秦淮河写真。在阐述拍摄技巧时,结合拍摄地点的环境,比较详细地说明了取景、构图、用光等要领,并附有拍摄成功的精美作品以及拍摄这些作品所用的光源、速度、光圈、光比等资料,供读者参考与借鉴。

本书内容实用,文字流畅,不但是广大摄影爱好者和旅游爱好者学习摄影技术的良师益友,而且对专业摄影人员亦有一定的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

水乡风情摄影 / 王全亨, 陈益著. — 郑州: 河南科学技术出版社, 2002.12

(创意摄影丛书)

ISBN 7-5349-2887-7

I. 水… II. ①王…②陈… III. 风光摄影—摄影艺术
IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 064801 号

责任编辑 韩家显 孙允萍 责任校对 王艳红 徐小刚

河南科学技术出版社出版发行

(郑州市经五路 66 号)

邮政编码: 450002 电话: (0371) 5737028

河南第一新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 850 mm × 1168 mm 1/32 印张: 3.75 字数: 110 千字

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—4 000

ISBN 7-5349-2887-7/J · 27 定价: 26.00 元

序 言

每位摄影家都不会满足于一个高度。他们进入一个摄影艺术领域的高度之后，又想攀登另一个艺术高峰。王全亨先生就是这样一位摄影艺术家。

差不多在10年前，我第一次认识王全亨先生，并与之共事时，他已在人像摄影方面有了较高的艺术造诣。一本本由他创作的以人物为主体的挂历，深受同行们的青睐。之后，他又开始涉足风光摄影。风光秀美的长江三峡，日新月异的上海新景，异国他乡的美国、加拿大、墨西哥之旅，他创作的这一幅幅珍贵的摄影艺术作品，都使人们无不为之赞叹。

江南古镇，多么令人神往的鱼米之乡、文化之府、旅游之地，它好似一幅疏密得当、虚实相生、朴实淡雅、气韵生动、诗情画意的山水画长卷，吸引了无数旅游观光者，更吸引了众多追求艺术完美的摄影家们。

记得四五年前，王全亨先生又开始痴迷于水乡风情的摄影。摄影同行们总要请他牵头，安排拍摄线路，三五知己去江南水乡进行摄影创作活动。同里、南浔、西塘、乌镇、绍兴、楠溪江、婺源、徽州等地都留下了他那艰苦创作的足迹。

展现在我们面前的这100多幅水乡风情摄影作品，使我们的眼睛为之一亮。粉墙黛瓦的老屋、橹声欸乃的摇船、风姿独特的吊脚楼、风光旖旎的水埠头、历尽沧桑的古桥，那一幅幅画面生动地描述了江南水乡的风情，也为爱好水乡风情的摄影作者提供了生动形象的教材。

张锡昌

2002年8月

前 言

对于摄影家来说，公元1839年8月19日，这个日子是必须记住的。这一天，法国化学家达盖尔的朋友代他在科学院和艺术学院举行的一次特别会议上，宣布了“达盖尔摄影法”，并且获得了专利权。正是如此，人们才可能在以后的岁月里将科学与艺术联袂，不断向绘画挑战，给世界艺术带来震动。

一个半世纪以来，摄影作为一种以现代摄影术为造型工具的二度空间视觉艺术，发展非常迅速，形成了各种各样的流派和风格。许多摄影家重视客体的真实完美的再现，寓创作主体、审美意识于表现客体之中，强调“照相特征”，创作出了大量令人称道的佳作。

水乡风情摄影，作为一种与城市建筑摄影、园林艺术摄影、体育摄影、人像摄影、广告摄影、舞台摄影等区别的门类，正是摄影范围中一枝飘散着幽香的奇葩。

江南水乡，泛指长江三角洲、太湖流域，即今天江、浙、沪一带许多历史悠久、物产丰盛、景色秀美的城镇（也有人将风格接近的区域，如扬州、温州、徽州等也包容在内）。这里自古以来就是富饶美丽的鱼米之乡，孕育了悠远的民俗风情，也留下了无数明清和民国时期的建筑，为摄影家提供了施展才华的用武之地。

无疑，水乡风情摄影是与水乡旅游事业的崛起同步的。可以这样说，水乡风情摄影给旅游区知名度的提高打开了通道，而水乡旅游区给摄影家提供了良好

的创作源泉。江南水乡的魅力经由摄影作品四处传播，摄影家在江南水乡的创作，也使自己的艺术水准得以提升。

基于这样的认识，分别从事摄影创作和文学创作的我们，合作撰写了这部《水乡风情摄影》，试图以各自的经验诠释旖旎的水乡风情和丰富的文化内涵。如果能够给读者有所帮助，我们将感到十分欣慰。

王全亨 陈 益

2002年8月

目 录

一、江南的光与影	(1)
二、青浦扫描	(5)
三、同里掠影	(18)
四、周庄流连	(29)
五、角直临摹	(44)
六、南浔寻踪	(53)
七、西塘叩访	(64)
八、乌镇纪实	(73)
九、绍兴记忆	(86)
十、楠溪江聚焦	(94)
十一、秦淮河写真	(102)

一、江南的光与影

当锦绣江南迅速成为旅游热点，海内外游客纷至沓来时，无数摄影爱好者也把照相机镜头对准了这一片风光秀美、风物优雅、风俗独特、风情迷人的水乡泽国。以江南风情为题材的艺术作品，把生活在都市中的人们带入了一个恍若世外桃源般的天地，获得了艺术享受，也让艺术家们赢得了声誉。

绿水红栏，烟雨江南。

只要提起江南，我们的眼前顿时出现一片水光潋潋的景象。对于进入创作状态的摄影家来说，水乡旖旎的光与影，无疑是一个不同一般的课题。这里，饱经风霜的古建筑大多是粉墙黛瓦，黑白分明。人们的装束和田野的景色，却姹紫嫣红，多姿多彩。湖光水色给古镇景观增添的韵致，春雨秋风、晨曦晚霞给水乡环境造成的变化，都为摄影家捕捉那永恒的瞬间带来了机遇，也增加了难度。

水，是江南水乡的躯体，也是灵魂。水是带来古镇繁华，且又绵延不息的缘由。走进江南城镇，但见那临水人家、垂柳依依的河岸、粉墙黛瓦蠡窗、水阁亭榭、橹声欸乃的船只，

以及浩渺的烟波……这一切构成了一幅素淡古朴的民俗画卷。来到江南水乡，仿佛走进了恬淡自在的纯净世界，摄影家的精神顿时为之一振。

也许，充满着阴柔之美的水，与清静的女性气质比较接近，所以江南水乡的风物分外柔美。每个吴侬软语、打扮得很雅致的女子，都可以让人联想起当年在苎萝山下浣纱的西施。水，带着无数美好而又久远的东西，从时光的深处流淌出来。水光云影散乱，整个世界都变得蒙蒙眈眈，像玉宇琼台一般宁静。当我们手里拿着照相机，用摄影家的目光打量着异彩纷呈的水乡，思索如何准确地选景聚焦、还原色彩时，心里不能不思索古镇的历史内涵。

显然，惟有深入其间，了解水乡风俗，熟悉水乡风情，我们才能创作出脍炙人口的好作品来。

“东南财赋地，江浙人文薮”。自古以来，正是旖旎的水乡风光、安定的生活环境、良好的文化氛围，吸引了许多文人雅士来到这里。他们在江南古镇留下了许多

遗迹，使古镇渐渐形成了稻米莲歌、耕桑读律、科名相继的传统。这种传统，从千年以前一直延续到了今天。当年，那些在官场或商场混了大半辈子，口袋里有了许多银子，心里却感到很失意的人们，觉得回到水乡古镇修筑院宅和花园，莳草弄花，吟诗作画，是寄托清高、寻求安逸的最佳选择。他们使古镇变得繁华而又闲适。

古镇总是由湖荡淀泖围拥着。人们历来依水为市，贴水而居。“一”字形、“井”字形或“龙”字形的河流贯穿其中，将有限的陆地分割，然后勾联。于是街上的交易和河里的水市组成了古镇的喧腾。黛瓦粉墙的人家，后窗临河，前门面街，一根晾衣竹竿，就能把街两边的楼窗连接起来。一幢幢深宅大院，莫道墙垣坍塌、苍颜斑驳，耸峙的风火墙和高啄飞檐，却永远保留着阅阅人家的气概。宅主的名字说不准会让你吃一惊。每一个从深幽的弄堂里走出的身背伛偻、步履艰难的老翁，都可以娓娓动听地讲出许多关于古镇的故事。

水乡古镇的水巷里总是建着一座又一座的石拱桥。桥是古镇衣襟上的纽扣、树干上的绿叶和琴弦上的弓。如果没有桥和船，绿水环绕的古镇便只能是失去活力的僵直躯壳。走过打磨得异常光滑的花岗岩石阶，抚摸着青石凿成的坚实桥栏，凝视

着镌有“雁齿横排云烟出，虹桥高卧泉石奔”之类联句的拱门，我们只觉得沧桑感油然而生。

这样的景象，在现代都市中是难以见到的。

追根究底，古镇最初是由于集散着四乡的物资而逐渐形成的。从多余和短缺开始，有了交易，有了市井，街道也就不断延伸。经过多年积聚，古镇只有街市一条是不够的，就逐渐有了东西南北之分，俗称东栅、西栅、南栅、北栅。其实，栅早先是指在水巷里设置的栅栏，后来延伸为镇区的方位。街道上开设了菜馆、茶馆和各种各样的商店，店铺招幌林立，酒香四溢……

依水成市，因水成街，是江南古镇居住环境的基本特色。从5000年前良渚文化时期先人创造灿烂的史前文明起，人们便濒水而居，用芦苇、竹竿、泥土和双手修筑起原始的房屋，乃至聚合成最初的村落。这应当是古镇的雏形。但真正意义上的镇，是社会进入了比较高级的阶段，有了政府与军队以后。宋王朝南迁临安，给江南经济和政治的发展带来了极大的影响，致使这一带成为全国最繁荣、最发达的地区，为古镇的迅速形成创造了良好的条件。然而，毕竟到了明清时期，江南因其得天独厚的地理环境和自然条件，经济获得了飞速的发展，古镇的规模和分布密度才出现了前所未有的盛

况。

今天我们所看到的水乡古镇，大都保留着明清风貌，也正是那时候打下的基础。

商品经济的勃发，是江南古镇兴起的根本动因。有趣的是数以百计的古镇，在互相依存、互相竞争的市场经济大环境中，从各自的特点出发，形成了专业分工。不少古镇恰恰是以自己的特色专业市场闻名于世的。比如说，以丝业为主的南浔、乌镇、震泽等镇，以绸业为主的盛泽、双林、濮院等镇，以棉布业为主的罗店、七宝、朱家角等镇，以刺绣业为主的光福、镇湖、东渚等镇，以砖瓦窑业为主的锦溪、千家窑、陆墓等镇，以花果生产为主的东山、西山等镇，以制笔为主的善琏等镇，直到现在，它们仍然在保留原有特色的基础上，寻求更深层次的发展。

众星拱月般地围拥在都市周围的水乡古镇，是连接城乡的枢纽，也是物资流通的集散地。随着商品经济观念的逐步强化，江南一带逐渐改变以粮食生产为主体的传统农业结构，大力推广植桑、养蚕、种棉，不仅仅为手工业提供了原料，更使各种方式的家庭副业蓬勃发展。水乡古镇的商品流通，从作为补充自然经济和生产消费之间的桥梁，进而发展成原料产地与生产中心的中转站。

苏州、杭州、嘉兴、湖州、绍

兴……这一片历来被称为“苏湖熟，天下足”、“上有天堂，下有苏杭”的地区，形成了都会、府城、县城、村镇等多层次的经济结构。它们有着内在的经济联系和共同的发展特点。应该说，今天以上海为中心的长江三角洲经济区，在数百年以前就奠定了基础。

这几年，周庄、同里、甪直、南浔、西塘、乌镇……太湖流域毗邻的一批水乡古镇，正在申报列入联合国教科文组织《世界文化遗产名录》。按照“保护公约”的规定，列入《世界文化遗产名录》的项目，必须符合如下的标准：它代表惟一的艺术成就并构成人类智慧的产物；它在一段时间或在世界的一段文化时期对建筑、雕刻、园林、相关艺术或居住区的发展产生强烈的影响；它是惟一的、稀有的或历史悠久的……

这些水乡古镇，显然是符合上述标准的。它们确实是前人留给我们的一份珍贵遗产。

列为世界文化遗产预备名录，是古镇的荣耀，也从另一方面给我们警示，犹如凤毛麟角一般珍贵的古镇，必须花费极大的力气将它们保护起来。它们是千年历史的结晶，是深厚文化的积淀，无法再生，更无法重塑。现代文明却正无情地将它们损毁——恰恰是因为我们失去过太多的古镇，这些幸存的古镇才

显得如此珍贵。

国际摄影大师、香港摄影联合会会长陈复礼先生，曾不止一次地前往水乡古镇周庄游览、创作。他总是一边凭栏眺望，一边沉思默想，突然按动照相机的快门。清明时分，江南古镇尤其富有诗意。无论是穿越桥洞的小船，在河埠上洗衣淘米的妇女，还是粉墙黛瓦的民居，碧水泱泱、绿树掩映的河道，都那么地让他入神。终于，他拿出了自己的作品《家家扶得醉人归》。

古老的太平桥头，三元酒家的杏黄色旗幡微微飘动，挂着红灯笼的房屋、苍颜犹存的驳岸以及桥上的行人，都似乎被春日的煦风吹得如喝了美酒一般地醉了。画面上的线条全都在轻轻晃动，却显得那么的柔和，那么的有韵味，你简直分辨不出水色与天色的区别。仔细看去才明白，这位摄影大师的构思极其奇特。他拍摄的是碧澄河水中景色的倒影，而且把倒影作为画面的全

部，于是产生了十分独特的艺术效果。每个欣赏这幅作品的人，都为之赞叹，却不知应该赞叹江南水乡的景色，还是赞叹摄影家高超的艺术。

这让我们想起了罗丹说过的一句老话：“世界上不是缺少美，而是缺少发现。”

鱼吹浪，雁落沙，
倚吴山翠屏高挂。
看江潮鼓声千万家，
卷珠帘玉人如画。

蒹葭苍苍，白露为霜的江南水乡，永远是充满诗意的。这里的人们数千年来贴水而居，苦心经营着古镇，将古镇建成了仕、农、工、商充分展示自己才华的大舞台，在以前与今后，它都是令人向往的温柔富贵之乡、锦绣繁华之都、灵巧秀美之地。

对于摄影家来说，理解江南水乡，以江南水乡为题材，创作一幅又一幅无愧于时代的佳作，在艺术上显然是值得长久探索的。

二、青浦扫描

青浦是上海市西南紧临淀山湖的一个区，历来以美丽富饶、水乡风光别具一格而蜚声海内外。淀山湖是青浦大地上的一颗明珠，宋代状元卫泾曾为它写过这样一首诗：

闪入烟波一棹风，

直疑身到水晶宫。

白鹭滩头玉一丛，

九山浑在有无中。

曹雪芹在《红楼梦》中精心描述的建筑群大观园，是为皇妃贾元春省亲而修筑的，后来成为“女孩儿天真烂漫的混沌世界”。如今，豪华典雅的大观园，在淀山湖畔得到了再现。这个运用中国传统园林艺术手法建造的仿古建筑群，成为上海西郊的一处游览胜地。

来到大观园，穿过广场上耸立的牌楼，迎面可见大型照壁。照壁的正面是花岗岩石雕“女娲补天”，背面为汉白玉雕“金陵十二钗”，人物的神态和衣褶雕刻得栩栩如生。雄踞在大门口的两头石狮子，为清代乾隆年间的王府旧物，与朱漆大门和梁柱一起，显示着皇家建筑的气派。进入大门，绕过怪石嶙峋的假山，典雅秀美的大观园便呈现在眼

前。

这里的建筑，或华丽，或拙朴，或清幽，或淡雅，处处体现了曹雪芹在《红楼梦》中所描绘的风韵：“……走不多远，则见崇阁巍峨，层楼高起，四面琳宫合抱，迢迢复道萦行。青松拂檐，金辉兽面，彩焕螭头。”大观园的主体建筑群，是元妃省亲时接受贾府族人朝觐的殿宇。彩色琉璃瓦下的建筑，气势宏伟。当年贾宝玉居住的怡红院，为碧桃绿柳所围绕，院门上的“怡红快绿”四个大字引人注目。

深宅重院，富贵典雅。院落的东侧是绛芸轩，为宝玉和袭人、晴雯等人的起居处。西侧以灵通书房为主体，是宝玉游戏、读书的场所。这一切可以使人想像出当年的贾宝玉是怎样在这里经历了啃“八股”的烦恼，读《西厢》的乐趣，与林妹妹耳鬓厮磨的痴情，以及最后哭灵时的悲痛呼叫。

后院有水池和曲廊相通，花木扶疏。整个建筑东有锦楼，西含芳阁，中间为“休仁沐德”大厅，显得华丽精致，幽静淡雅。林黛玉居住的潇湘馆，馆外粉墙环护，翠竹掩映，

主厅是“有凤来仪”，内设黛玉的卧室。西边为丫环紫鹃、雪雁的住处。后厅是“梨花春雨”，为黛玉的书房。古琴、花篮、花锄一应俱全。薛宝钗居住的衡芜院，是一座以山石和小楼构成的院落，别具特色。另外，稻香村、栊翠庵、藕香榭、芦雪庭、梨香院、紫菱洲等多处建筑，也以各自的风姿，让游客们流连忘返。

大观园的东部景区，有一片被称为“金雪飘香”的桂花林，种植着金桂、银桂、丹桂和四季桂等名贵桂花。每当金秋季节，木樨盛开，清香四溢，沁人心脾。沿湖向北，是被称为“梅坞春浓”的梅园。春季，数千株水红、桃红、绿色、紫色的梅花，争奇斗艳，构成了一片香雪海。

淀山湖清澈如镜，烟树迷蒙，湖中白帆点点，鱼跃鸟飞，是不可多得的水乡佳景。上海水上运动场、上海国际高尔夫俱乐部和新近开辟的上海青少年校外活动基地“东方绿舟”等许多文体旅游设施，更使这里成了人们向往的地方。

沿湖有不少水乡古镇，至今仍保留着丰富多彩的人文景观。其中以朱家角最为著名。朱家角，原名朱家村。宋元时期还是一个小集市，因为水运非常方便，往东通向素有“小杭州”之称的青龙镇，往西通向江南富饶之地的苏州、杭州，因此商业十分兴盛，形成了“烟火千家”的集镇。元代时，镇上建起了慈门寺、圆浸禅

院两座寺院。明代时，在漕港河上建造了沟通当时昆山、青浦两县交通的五孔大桥，使两岸乡民不再“呼艇争渡”，往来称便。

朱家角，也称“珠街阁”、“珠溪”。清嘉庆年间所修的《珠里小志》，把“珠里”定为镇名，“角里”则是俗称。朱家角具有典型的江南水乡结构，四周河港纵横、河网密布，不少地名、街名，如井亭港、祥凝浜、雪葭浜、漕河街等，都与水有关，处处显示着独特的水乡风貌。古镇境内有一条东西走向的百米宽漕港，是连接江、浙、沪的水上交通要道。漕港流经镇区，把镇一分为二，镇区市河两岸，有延绵1千多米长的市街。街面狭窄处，宽不过2米，有人形容街面楼窗上可以隔街握手。1.5千米长的老街上，依然保存着早年铺砌的花岗岩长条石，行人走在上面叮咚作响，令人回忆起古镇悠久的历史。

这里历来有“长街三里，店铺千家”的民谚。如今街市两侧更是商店鳞次栉比，行业齐全。北大街、大新街、漕河街以及新建的农贸市场、小商品市场热闹非凡，百年老店童天和国药号，仍然开设在大新街上。明清时期这里是方圆百里的贸易集散地，米市尤其兴盛。每逢收获季节，一天的上市交易量甚至能超过一万石。漕港上有时竟为米船所堵塞。民间一向有“三泾不如一角”的说法。

所谓三泾是指松江的泗泾、金山的枫泾和朱泾，它们加起来比不上朱家角。这样的说法虽然夸张，却也反映了当年米市的盛况。

朱家角镇区面积，原为1.25平方千米，随着经济建设和社会事业的迅速发展，镇区迅速得到扩展，新建的工厂、企业、商业网点、居民新村，犹如雨后春笋。镇南面的祥凝浜，已经改建成了四车道的水泥路，使交通大为改善。关于祥凝浜，在1930年出版的《骊珠报》上刊载过一则传说：“镇东祥凝浜（又名象宁），10年前，曾有人发掘，见下有一石板，板上刻有‘东吴大将军甘宁之墓’九字，字作隶形，启板而视，下有一方室，四周悉以砖石砌成，中置朱漆棺，棺上绕满铁链，棺畔古钱、瓦缶甚多，且有长约一丈的铁枪。枪上有小字一行，惜已斑剥，不能细认，或即甘大将军生前之武器。况其浜名又曰象宁，考其义，或即景慕甘大将军名，以示其不忘耳。”这仅仅是一个传说，如果确实有此事，则说明早在三国时期这里已经有不小的集市了。

水乡多桥，朱家角更是如此。镇上曾经有石桥36座，大多建造于明清两代。至今仍保存石桥20座，其中3座是明代建造的。

最著名的石桥，自然要数放生桥。这是上海地区最大的一座5孔石拱桥。相传为明隆庆五年（1571年）慈

门寺僧性潮募款修建。清嘉庆年间圆津禅院僧觉铭募款重修。清初朱家角人邵珍曾经写过一首诗，将它描绘为：“长桥驾彩虹，往来便市井。日中交易还，斜阳乱人影。”“井带长虹”，是那时朱家角的十景之一。

放生桥全长72米，高7.4米，宽5米，中孔径距13米。桥上的龙门石，镌有盘龙8条，环绕明珠，形象逼真；桥顶四角，有迎客狮4头，仰首张嘴，憨态可掬。石桥造型精巧，气势宏伟，坚固省料，易于泄洪。伫立桥顶，漕港河之风光，尽收眼底。这座古朴典雅的石拱桥，至今保存完好。

漕河街口的泰安桥，又名何家桥，是单孔石拱桥。明万历十二年（1584年）始建。这座桥原来建在圆津禅院的山门口。桥堍竖立着旗杆石两块，过桥就是北大街。明代的石桥，还有一座咏风桥，又名永丰桥，在西湖街口处，为明天启年间所建。

在西湖街西首还有一座西栅桥，原名福星桥，建于清雍正二年（1724年），是镇上保存完好的单孔石拱桥。桥上有桥联一副，清晰可见，上联为“潮通越水飞龙卧”，下联为“霁接吴山挂月钩”。桥联确切地指明了朱家角镇的地理位置。

建造放生桥的性潮和尚，所在的寺院名叫慈门寺。相传该寺建于元代，坐落在漕港南端，也就是放生桥堍。明嘉靖年间，倭寇入侵时寺庙遭受破坏。明万历二十七年（1599年）

重修。占地约0.67公顷。崇祯元年(1628年)建有一座钟楼,高20米,悬挂巨钟,重达1250千克。清咸丰年间又遭兵燹,到1949年新中国成立时,只剩下殿宇数栋,不久又坍塌改建。至今慈门寺旧址上仍保存着两株古银杏,苍翠挺立。

与慈门寺同时代的古寺院建筑,还有圆津禅院,始建于元代至正年间(1341~1368年),位于何家桥西堍,院内塑有辰州圣母像,俗称“娘娘庙”。明清两代,圆津禅院几经修缮,趋于完善,有亦峰居、漕溪草堂、墨花禅、息躬室、清华阁等建筑。禅院地处漕港之滨,风景秀丽,登临清华阁,可饱览漕港胜景,所以历来的

文人墨客题咏较多。

从清初顺治年间的住持语石,到嘉庆时的觉铭,这里六代住持都有较高的文化素养,无不能书善画,因此招徕了不少名流大家,为圆津禅院留下了一批墨迹名篇。有一部《圆津禅院小志》收录有关匾联和诗文,内有赵孟頫、董其昌的匾额,清代刘墉、梁同书、钱大昕、郑板桥等写的对联。青浦文化名人陆树声、诸嗣郢、王昶等也都有翰墨留存。王昶著作的部分书版,曾保存在圆津禅院。

镇上的城隍庙,当数一景。据说庙宇初建时规模很大,有寅清堂、熙春堂台、潭影阁、挹秀轩等,人称十



图1 躬身而卧

侧光:20° 速度:1/125秒 光圈:8 光比:1:1.5

二胜景。清代乾隆年间迁移至现在的位置。重修的庙会（戏台）采用建筑皇苑相府的精致工艺，台顶由160个斗拱构成，十分别致。城隍庙的庙门与众不同，当时为了避开刑部右侍郎王昶的家，是朝东开的。

朱家角有一座闻名遐迩的课植园，位于放生桥西侧西井街北，起名“课植”，含有课读耕植的意思。由于它的园主名叫马文卿，所以又称马家花园。课植园始建于1912年，耗银30万元，历经15年才建成。这个精巧的江南园林占地6.4公顷，筑有迎贵厅、宴会厅、正厅、耕九余三堂、逍遥楼、书城楼、望月楼、戏楼、打唱台、藕香亭、倒挂狮子亭、司教亭

等各类建筑200多间。碑廊中有明代著名书画家的作品碑刻，包括文征明的小楷、祝枝山的草书和唐寅、周天球等人的手迹，至今仍完整如初，是研究书法艺术的极好资料。园内的假山、九曲桥、课植桥、稻香村等景观，也非常具有特色。最近，有关部门将课植园进行了大规模的维修，使它以原有风貌向游人开放，得到了很高的评价。

在拍摄图1时，沿河选择“江南第一茶楼”作为制高点，远眺古色古香的石拱桥。行人，木船，漂浮在水面的植物，以及远处的粉墙黛瓦，构成了安逸恬静的水乡画面。摄影家静静等待船只过桥洞，只可惜等了



图2 水上人家

顺光:46° 速度:1/60秒 光圈:11~16 光比:1:1.5



图3 水巷深深深几许

逆光: 260° 速度: 1/60 秒 光圈: 8~11 光比: 1:2

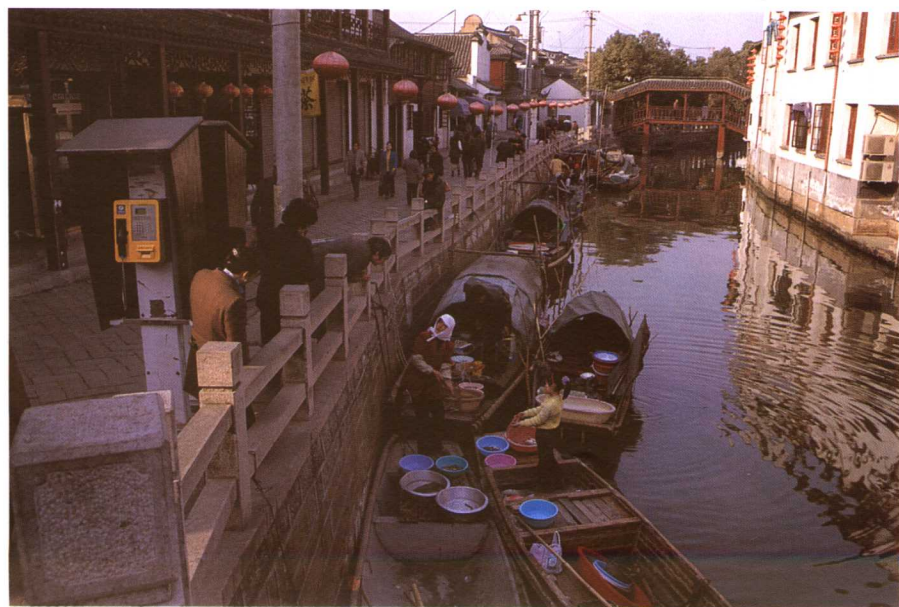


图4 船上的买卖

逆光: 250° 速度: 1/60 秒 光圈: 16 光比: 1:2