

咏物词珍品

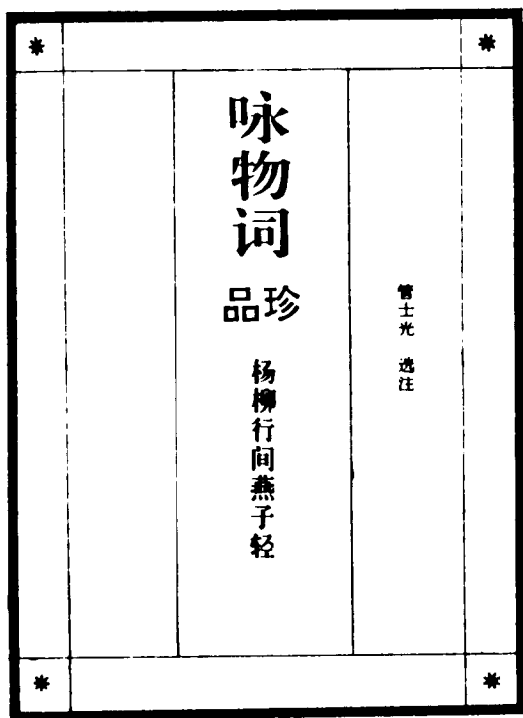
杨柳行间燕子轻

管士光 选注
东方出版社

2.8



把酒品珍丛书



东方出版社

责任编辑:刘丽华

装帧设计:王红卫

版式设计:任宗英

图书在版编目(CIP)数据

杨柳行间燕子轻——咏物词品珍 管士光选注

—北京:东方出版社,1995.8

(把酒品珍丛书)

ISBN 7-5060-0567-0

I. 杨…

II. 管…

III. 词(文学) 中国-古代-选集

IV. I222.8

杨柳行间燕子轻——咏物词品珍

YANGLIUHANGJIAN YIANZI QING

管士光 选注

东方出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京市通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1995年8月第1版 1995年8月北京第1次印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张 6.75

字数:127千字 印数:1-10,000册

ISBN 7-5060-0567-0/I·23 定价:10.00元

出版说明

词是唐末宋初新兴的一种配乐演唱的文学样式，后来逐渐脱离音乐，发展成为一种讲究格律的长短句诗体。自词兴起以来，代有词家各领风骚，产生了许多优秀的作品。词人们运用这一文学样式，或抒写报国的热望和怀才不遇的苦闷；或叙说故友亲朋之情和男女恋慕相思、相爱；或吟咏古迹，寄托自己的怀抱理想；或摹山范水，描绘祖国山河的壮丽与秀美；或咏物抒怀，托物言志……总之，古人生活内容的各个方面，均毫无例外地在词这一文学样式中得到充分的反映和表现，从而使其具有了题材广泛、内容丰富的显著特点。

古代的词作，表现的固然是前人的生活体验和感受，因而其中有一些内容自然也难于为今天的读者所理解和接受；但是，从另一方面来说，凡是优秀的文学作品，总是或多或少地表现了人类共同的情感和体验，因此它又总是在一定程度上引起今天读者的共鸣与思考，古代词

作的生命力即来源于此。

以往出版的有关词的选注本，多是断代词选或名家词选，为了满足不同读者的不同需要，我们采用分类选注的形式，从唐宋至晚清的大量作品中，精选出若干篇具有代表性的词作，编成一套《把酒品珍》丛书。丛书共分五册，分别为爱情词、友谊词、纪游词、咏史词和咏物词。每册选词百篇左右，并对所选作品作简明扼要的注释。每篇之后另有一段说明性文字，或阐述作品的思想特点，或介绍作品的写作背景，或分析作品的艺术特色、章法结构。我们希望通过这套丛书，使广大读者能从一个新的角度获得思想的启迪和美的享受。

编选这样一套集知识性、艺术性、趣味性为一体的分类词选是一种新的尝试，不当和失误在所难免，衷心希望广大读者给以批评指正。

前 言

所谓“咏物词”，是指那种以客观的“物”为描写对象，或细致地刻划它的色彩与形态，或借以抒怀兴感的词作。世间的松竹花草、鸟兽虫鱼，都有自己的生长、生活规律。但是那些多愁善感的文人们，却往往能由自然界里的万物，生发出无限的感慨，这便产生了咏物之作。词这一文学体裁一经形成，便有了以“物”为描写、吟咏对象的作品，到了宋代，更兴盛起来。但是北宋与南宋的咏物词在总的倾向上又有所不同：北宋的咏物词有较明显的抒情成分，对“物”的刻划还不够工细；而南宋的咏物词咏物的成分明显增多，词风上渐趋冷静以至隐晦。宋以后各朝各代，均有大量的咏物词作，在风格及艺术手法上亦各有千秋。

咏物词的描写对象是“物”，这就要求它要对所咏之物作一定的描绘和刻划，求其逼真，这种刻划是为了曲尽物之体态，达到形似的目的。但好的咏物词总是不停留于

形似，而是力求在形似的基础上，再进一步，写出“物”的神韵。所以古人有“取形不如取神”的说法。苏轼很明白这个道理，所以他认为当时诗人石曼卿描写梅花“认桃无绿叶，辨杏有青枝”，是不知“梅格”（梅花的品格和神韵）所在，因而写作了《红梅》诗，后又由诗敷衍成《定风波·红梅》词。这首词不仅描绘出红梅的形象，更写出了它的神韵，堪称咏物佳作。总之，好的咏物词不仅要追求形似，更要在刻划中力求神似；虽咏物，但不能呆滞于物，方有空灵之感，否则必然境界不高、意境不美。

词人咏物，常常希望能借物来表达自己的理想和志向，或者表明自己对某些事物的看法，这便是寄托。沈祥龙《论词随笔》中说：“咏物之作，在借物以寓性情，凡身世之感，君国之忧，隐然蕴于其内。斯寄托遥深，非沾沾焉咏一物矣。”在咏物词中，确实有一些优秀之作，可谓“寄托遥深”，如宋·贺铸《踏莎行》，借咏莲花而抒写作者怀才不遇的感慨；王沂孙《庆春宫》，通过对水仙的描写，寄托了词人的亡国之恨；明·高启《沁园春》，在大雁的形象里，融入了自己高蹈远引、急流勇退的志趣；清·陈维崧《醉落魄》，借鹰抒怀，表达了作者希望有所作为的愿望。其他如宋·刘辰翁《踏莎行·雨中观海棠》、

王沂孙《齐天乐·蝉》、清·张謇《罗敷媚·菊会》等均
 是此类作品。但是，咏物词中的寄托，一定要与所咏之物
 相切合，若是脱离开对物的描绘，一味地表达作者的理想
 和感情，便会使咏物词显得太直、太露，达不到“言有尽
 而意无穷”的意境。然而，是不是只有有了寄托，才是好
 的咏物词呢？当然不是。如宋代词人姜夔与张镃曾在一次
 饮宴席间，同时写作了咏蟋蟀的《齐天乐》和《满庭芳》
 词，姜作有寄托，张作无寄托，却各擅胜场，未易轩輊，
 故而郑文焯校《白石道人歌曲》指出：“功父（张镃字）
 《满庭芳》词咏蟋蟀儿，清隽幽美，实擅词家能事，有观
 止之叹。白石别构一格，下阕寄托遥深，亦足千古矣。”又
 如宋·欧阳修《望江南》咏蝶、史达祖《双双燕》咏燕、
 清·朱彝尊《花犯》咏鸳鸯等，虽然都没有寄托，但是作
 者用形象的比喻和生动的描写，把所咏之物描绘得生动
 传神，因而也受到人们的赞赏。这一类词作，表现出作者
 对生活的热爱，它们以其生动的形象和强烈的美感打动
 读者，能够引起人们丰富的联想，满足人们某一方面的审
 美需求，当然也是咏物词中的上乘之作。

如前所述，自从词产生以来，各朝各代均有大量的咏
 物之作，这本小书只选了其中很小一部分，如果读者在工

IV 杨柳行间燕子轻

作之余，能从这些咏物佳作中获得一定的美的享受和思想的启迪，我便感到十分欣慰了。

管士光

1994年7月

目 录

- 定风波 红梅 (宋)苏轼(1)
- 卜算子 咏梅 (宋)陆游(3)
- 最高楼 咏梅 (宋)陈亮(5)
- 暗香 (旧时月色) (宋)姜夔(8)
- 蝶恋花 迎春花 (宋)王安中(11)
- 念奴娇 宜雨亭咏千叶海棠 (宋)张镃(13)
- 宴清都 连理海棠 (宋)吴文英(16)
- 踏莎行 雨中观海棠 (宋)刘辰翁(19)
- 扬州慢 (十里春风) (宋)赵以夫(21)
- 扬州慢 琼花 (宋)郑觉斋(24)
- 采桑子 櫻桃花 (宋)赵师侠(27)
- 画堂春 雨中杏花 (明)陈子龙(29)
- 虞美人 (碧桃天上栽和露) (宋)秦观(31)
- 如梦令 (道是梨花不是) (宋)严蕊(33)
- 水龙吟 梨花 (宋)周邦彦(35)
- 菩萨蛮 (水晶帘外娟娟月) (明)杨基(38)
- 昭君怨 牡丹 (宋)刘克庄(40)

- 满江红 牡丹…………… (元)彭元逊(42)
 卜算子 (松竹翠萝寒) …… (宋)曹 组(45)
 念奴娇 春雪咏兰 …… (明)陈子龙(47)
 忆王孙 红杜鹃 …… (清)叶申芑(50)
 六 丑 蔷薇谢后作 …… (宋)周邦彦(51)
 浣溪沙 玫瑰花 …… (清)赵怀玉(54)
 菩萨蛮 月夕对玉簪独酌 …… (元)刘敏中(56)
 侧 犯 咏芍药 …… (宋)姜 夔(58)
 玲珑四犯 被召赋荼蘼 …… (宋)曹 彦(60)
 洞仙歌 荼蘼…………… (元)段宏章(63)
 一落索 长春花 …… (宋)舒 亶(65)
 庆清朝 榴花…………… (宋)王沂孙(67)
 虞美人 (无风亦向朱栏舞) …… (明)屈大均(70)
 踏莎行 (杨柳回塘) …… (宋)贺 铸(72)
 卜算子 (袅袅水芝红) …… (宋)葛立方(74)
 水龙吟 白莲…………… (宋)张 炎(76)
 鹧鸪天 赏荷…………… (金)蔡松年(79)
 忆秦娥 茉莉…………… (清)梁清标(81)
 鹧鸪天 (暗淡轻黄体性柔) …… (宋)李清照(83)
 清平乐 忆吴江赏木樨 …… (宋)辛弃疾(85)

- 满江红 (雨后荒园) (金)段克己(87)
- 罗敷媚 菊会 (清)张 蓼(90)
- 少年游 (重阳过后) (宋)晏 殊(92)
- 婆罗门引 (暮霞照水) (宋)赵 昂(94)
- 木兰花慢 红山茶 (清)叶申芗(97)
- 金人捧露盘 水仙花 (宋)高观国(100)
- 花 犯 赋水仙 (宋)周 密(102)
- 庆春宫 水仙花 (宋)王沂孙(104)
- 粉蝶儿 和晋臣赋落花 (宋)辛弃疾(107)
- 花心动 落花 (元)黄子行(109)
- 江城子 落花 (清)顾 春(111)
- 菩萨蛮 芭蕉 (宋)张 铉(113)
- 木兰花令 (铜驼陌上新正后) (宋)王 现(115)
- 洞仙歌 (江南腊尽) (宋)苏 轼(117)
- 清平乐 柳 (明)杨 基(120)
- 水龙吟 次韵章质夫杨花词 (宋)苏 轼(122)
- 浣溪沙 杨花 (明)陈子龙(125)
- 秦楼月 咏竹 (金)王丹桂(127)
- 秦楼月 咏松 (金)王丹桂(129)
- 南乡子 秋桐 (清)李 雯(131)

- 满江红 塞上咏苇 (清)朱彝尊(133)
- 绮罗香 红叶 (宋)张 炎(136)
- 声声慢 (鸣蜩咽城) (清)朱孝臧(139)
- 苏幕遮 草 (宋)梅尧臣(142)
- 浣溪沙 咏橘 (宋)苏 轼(144)
- 瑞鹧鸪 双银杏 (宋)李清照(146)
- 减字木兰花 诸葛菜 (清)陈作霖(149)
- 青玉案 (红莎绿萼春风饼) (金)党怀英(151)
- 醉落魄 咏鹰 (清)陈维崧(154)
- 踏莎行 (二社良辰) (宋)陈尧佐(156)
- 双双燕 咏燕 (宋)史达祖(158)
- 玉楼春 燕 (清)宋征舆(161)
- 留客住 鹧鸪 (清)曹贞吉(163)
- 花 犯 鸳鸯 (清)朱彝尊(166)
- 摸鱼儿 归鸦 (清)黄景仁(168)
- 齐天乐 鸦 (清)王鹏运(171)
- 卜算子 (旅雁向南飞) (宋)朱敦儒(174)
- 迈陂塘 (问世间、情是何物) (金)元好问(176)
- 沁园春 雁 (明)高 启(179)
- 桂枝香 蟹 (清)宋 莘(182)

- 望江南 (江南蝶) (宋)欧阳修(184)
- 阮郎归 画蝴蝶 (清)恽 敬(186)
- 齐天乐 蝉 (宋)王沂孙(188)
- 齐天乐 蝉 (宋)周 密(191)
- 贺新郎 萤 (宋)赵闻礼(193)
- 齐天乐 萤 (宋)王沂孙(196)
- 满庭芳 促织儿 (宋)张 铉(199)
- 金缕曲 蟋蟀 (清)汪 灏(202)
- 摸鱼儿 咏虫 (清)况周颐(205)
- 天 香 龙涎香 (宋)王沂孙(207)
- 蝶恋花 聚骨扇 (金)完颜璟(210)
- 卜算子 咏傀儡 (清)王夫之(212)
- 念奴娇 走马灯 (清)沈朝初(214)
- 凤凰台上忆吹箫 残灯 (清)贺双卿(217)
- 浣溪沙 文石 (清)高士奇(220)
- 征 招 冰钲 (清)周 济(222)
- 好事近 纸鸢 (清)周之琦(225)

定 风 波 红 梅

(宋) 苏 轼

好睡慵开莫厌迟。^[1] 自怜冰脸不时宜。^[2] 偶
作小红桃杏色，闲雅，尚馀孤瘦雪霜姿。^[3]
休把闲心随物态，何事，酒生微晕沁瑶肌。^[4] 诗
老不知梅格在，吟咏，更看绿叶与青枝。^[5]

[1] 慵 (yōng 雍)：懒。

[2] 冰脸：形容花色洁白纯净。不时宜：不合时尚。

[3] 小红：浅红。雪霜姿：凌雪傲霜的风姿。“偶作”几句说：红梅担心颜色洁白不合时尚，故而偶作浅红，色如桃杏，以趋时风，但它毕竟是梅花，自有凌雪傲霜的品性。

[4] 闲心：闲淡的心境。物态：指桃杏娇柔媚人的姿态。“酒生”句，言红色染上花瓣。

[5] 诗老：指作者的前辈诗人石曼卿，他的《红梅》诗有这样的句子：“认桃无绿叶，辨杏有青枝。”这几句说：石曼卿的《红梅》诗，只写出梅的颜色，没有写出红梅不同流俗的品格。

苏轼 (1037—1101) 字子瞻，号东坡居士。北宋眉山 (今属四川省) 人。宋代著名文学家。

《直方诗话》有一段记载很有意思：宋人王居卿认为林逋《梅花》诗中“疏影”、“暗香”二句“咏杏花与桃花皆可”。苏轼表示了不同的意见，“可则可，但恐李花不敢承当”。苏轼的见解是很高明的，因为林逋的诗句，描绘出了梅花的神态和风韵。如果林逋仅仅着眼于梅花的色彩、形状，可能写得会更细致、更逼真，但却会失去梅花的神韵，如石曼卿那样写梅花，便比林逋的诗逊色多了，难怪苏轼批评他不知“梅格”（梅花的品格与精神）所在。为了与石曼卿争奇斗胜，苏轼写下了《红梅》诗：“怕愁贪睡独开迟，自恐冰容不入时。故作小红桃杏色，尚馀孤瘦雪霜姿。寒心未肯随春态，酒晕无端上玉肌。诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝。”很明显，这首《定风波·红梅》便是由此诗敷化而来，虽然因为体裁不同，笔意婉转了许多，但大体上没有什么区别。同诗一样，此词不仅写出了红梅的形象，更写出了梅花的神采和韵致，尤其是“偶作”以下三句更是生动地写出了红梅的美姿与丰神，同时也寄寓了词人对一种人生理想的追求。清人刘熙载《艺概》评道：“东坡《定风波》云：‘尚馀孤瘦雪霜姿’。《荷华媚》云：‘天然地别是风流标格’，‘雪霜姿’、‘风流标格’，学坡词者便可从此领取。”

卜 算 子 咏 梅

(宋) 陆 游

驿外断桥边，寂寞开无主。^{〔1〕}已是黄昏独自愁，更着风和雨。^{〔2〕} 无意苦争春，一任群芳妒。^{〔3〕}零落成泥碾作尘，只有香如故。^{〔4〕}

〔1〕 驿：古代大路上的交通站。“驿外”两句说：梅花开在幽僻的地方，没有人培护它、欣赏它。

〔2〕 更着（zhuó 琢）：又加上、又遭到。

〔3〕 争春：与百花在春风中争艳斗芳。群芳：百花。妒：妒嫉。“无意”两句说：已经不想费心思去与百花争艳了，任凭百花去妒嫉吧！

〔4〕 碾（niǎn 捻）：被车轮轧碎，作尘：变成尘土。如故：同以前一样。

陆游（1125—1210），字务观，别号放翁，南宋山阴（今浙江省绍兴市）人。我国历史上杰出的爱国诗人和词人。

陆游虽然有强烈的报国热情，但是在政治上却屡受主和派的打击，面对这些打击，他并没有屈服。这首咏梅