

宋美龄

Songmeiling

画传

Huazhuan

师永刚 林博文/编著



世 纪 华 人 画 传 丛 书

K827
22

师永刚 林博文/编著

宋美龄 *Huazhuan* *Songmeiling* 画传

北方工业大学图书馆



00542677

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋美龄画传/师永刚, 林博文编著. - 北京: 作家出版社, 2003. 9

ISBN 7 - 5063 - 2733 - 3

I. 宋… II. ①师…②林… III. 宋美龄 - 传记 - 画册
IV. K827 = 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 072799 号

本书部分图文内容, 经时报文化出版企业股份有限公司授权
图/董敏、苏宗显、许振辉、林博文、台湾文史工作室提供
本书图文经署名者特别授权, 未经许可, 严禁使用

宋美龄画传

作者: 师永刚 林博文

责任编辑: 王宝生

特约编辑: 刘文莉 许中云

装帧设计: 合和工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京乾沣印刷有限公司

开本: 787 × 960 1/16

字数: 60 千

印张: 17.75

插页: 2

印数: 116001 - 126000

版次: 2003 年 10 月第 1 版

印次: 2004 年 2 月第 12 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 2733 - 3

定价: 38.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



美齡



宋美齡画作：
春从笔底来。绢本，
长77公分，宽38公分。



宋美龄画作：
数点梅花天地心。宣纸，
长77公分，宽35公分，
上有蒋介石的题字。



宋美龄画作：

杨翠叶，抗紫茎，发红华，垂朱荣。绢本，通景四幅，每幅长107公分，全宽174公分。

丙申九月
夫人為余生日
而作筆墨蒼
渾興趣勃發
欣對久之不
覺烟霞由坐上
生也 中興



宋美齡画作：

不覺烟霞由坐上升也。宣紙本，
长100公分，宽70公分。



宋美龄画作：
藕花香冷水风清。宣纸本，
长106公分，宽40公分。

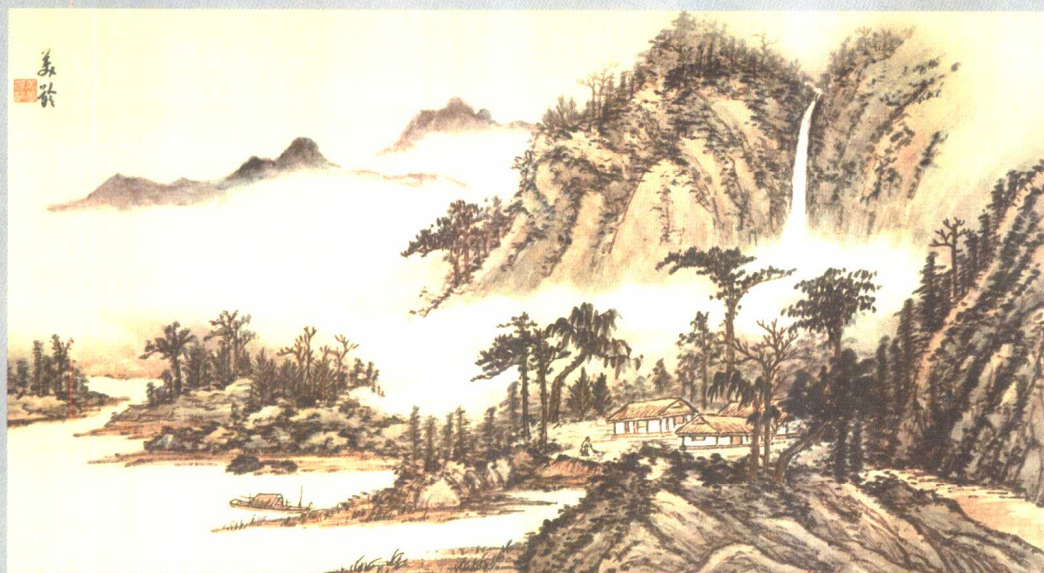
昨日芙蓉開已落為他
留影祝長年 壬寅冬 美齡



宋美齡画作：
为他留影祝长年。宣纸本，
长67公分，宽37公分。



宋美齡画作：
猗兰在深谷。宣纸本，
长72公分，宽40公分。



宋美龄画作：
归去春花正满堂。宣纸本，
长144公分，宽49公分。



宋美齡画作：
山南山北雪晴，千里万里明月。宣纸本，
长144公分，宽80公分。



宋美齡画作：
繁花片片含秋清。宣纸本，
长33公分，宽76公分。

前言.....1

查利宋，一个普通的学徒却生出了六个惊动天下的儿女.....4

宋庆龄私奔日本，与孙中山在一片反对声中完婚.....14

宋美龄的青春时代，只有面孔跟东方沾上边.....18

“恋恋终不能忘”，蒋介石猛追宋美龄.....28

宋美龄设计1933年的中国“新生活运动”.....42

喝白开水、信教、提倡女权.....42

“中国空军之母”.....58

陈纳德“永远的公主”.....58

“宋美龄外交”——“一夜暧昧”与“30个师的兵力”.....76

最值钱的演说家和乞讨者——宋美龄赢得美国.....96

埃及之旅：“三巨头”如何变成“四巨头”.....108

情意独钟马歇尔.....118

宋家三姐妹：与时代相沉浮的命运.....136

以裂土之势相争，老死不相往来.....166

《时代》风云夫妻档，西安事变化危机.....172

无限风光成往事，长岛湾畔长寿人.....182

AcB15/05

目录

C O N T E N T S

- 称病去美国，声称不写回忆录……………204
- 几封公开信，激荡两岸潮……………220
- 蒋经国故世，宋美龄从历史转折点败下降来……………226
- 宋美龄赴美就医不得闲，通关礼遇惹争议……………230
- 二战胜利五十年，宋美龄在美重拾风光……………234
- 拗不过政治考量，两蒋灵寝终究根留台湾……………236
- 始终未接见章孝严承认蒋氏后代身份……………242
- 永远的蒋夫人在美国，台湾政海始终难免惹尘埃……………244
- 宋氏晚年：用个人经验记述历史创造历史，而又回避历史……………252
- 宋美龄终会回归中国故里吗？……………258
- 历史的证据——关于《世纪华人画传》丛书的缘起／师永刚……………266

前言

宋美龄在时代的风云际会中令人瞩目，非仅凭恃其出众的才华和超卓的智能，更重要的是“妻以夫贵”的幸运。她是一个“不世出”的政治人物，具有多重性格和不同行事标准；她知道国家和民族的安危为重，却不忘袒护孔宋家族营私误国与外戚干政；她以爱心光照战争军人遗族与孤儿，自己亦乐享锦衣玉食和荣华富贵。

蒋宋的结合，是20世纪中外历史上最突出的一场政治婚姻，权力与财势的结盟，使蒋宋成了中华民国的化身，亦为西方人眼中的“风云伉俪”。若无宋美龄于1943年2月向美国国会发表掷地有声之演说以及奔波于东西两岸呼吁国际友人助华抗日，则中国军民奋力御侮的事迹殆将难为世人所悉知。在

争取外国道义支持与物资援助上她竭尽所能，十足发挥了第一流外交家的禀赋。19世纪中叶以来，大批美国传教士到中国传教，向保守的中国人宣扬基督教义和西方价值观念。宋美龄则反其道而行，向好奇的美国人述说中国的内忧外患与孤立待援；她以流利的英语向美国国会、媒体和广大民众阐释古老的中国文化和饱受战乱的中国国情；她以动人的词藻强调美国是西方文化优秀素质的标杆，中国则为不朽的东方文明之象征，两国人民理应携手互助、抵御日本侵略，为维护本身的文化传统而战。

宋美龄是精英政治与豪门政治结合的丛体，这个丛体充斥着欧美留学生，且不乏一流大学的才具之士。他们投效于蒋介石政权，希冀做大官或做大事，然而，他们与中国民间社会脱节，不知民生疾苦，亦无法体察到时代的脉动。罗斯福夫人说，蒋夫人能够把民主政治的道理说得头头是道，但不知道如何在中国实施民主或不愿落实民主。

宋美龄的东方气质和西方谈吐，为男性政治带来了引人入胜的遐想。《时代》周刊指出，1943年2月18日蒋夫人的演说使国会议员为之动容，其原因不在演讲的用字遣词，而在于演讲者是个女人。她的手势、她的声音以及她眼中所闪烁的光芒，使众议员如醉如痴，被一个娇小的东方女性政治家所征服。英国布鲁克元帅认为宋美龄利用“性和政治”(sex and politics)以遂其目的，这些目的包含了中国的国家利益和蒋孔宋的家族利益。然而，宋美龄的“夫人政治”并未真正惠及中国妇女的政治权益与地位，她是一个活在聚光灯下的政治明星，她所关切的是权力与荣耀，而非女权的伸张与提高。

宋美龄的锋芒随着蒋介石的政治盈亏而浮沉。1949年后，她在世界政治舞台上从主角变为配角终而退居为“小角色”。政治是现实的，也是讲究实力的，自二次大战的四巨头之一沦为“台湾岛上的政治难民”，蒋介石全力巩固其最后据点。蒋介石依旧是20世纪保守的强人政治样品。强人政治实际上是帝王思想的延续，其最显著的败笔在于视国家如私产，个人权力与国家前途混淆为一，他的传子作法，即是“万世一系”思想的建构化。

国民党政府的金权政治和政商关系，由孔宋家族打开了“潘朵拉的盒子”(Pandora's Box)。宋美龄的牧师父亲宋嘉树，弃教从商，长袖善舞而为沪上闻人，他以金钱资助孙中山革命，从而开创了宋氏姊妹与孙、蒋的联姻，以及仰仗权势谋利的贪腐文化。宋子文兄弟的公私不分、孔祥熙父子的巧取豪夺和宋霭龄、宋美龄姊妹的包庇纵容，活生生地勾勒出一幅孔宋误国的画面。