

關於秋天

張秋曉 著



Autumn

華齡出版社

关于秋天

张秋晓 著

华龄出版社

[京]新登字 068 号

书名：关于秋天

作者：张秋晓

策划：客人

责编：华林

装帧、设计：小秋 小米

出版发行：华龄出版社

社址：北京西城区小乘巷 21 号

经销：新华书店

制版、印刷：香港晶艺广告制版公司（属下）

深圳海洋设计制作社

电话：0755—3323917

开本：889 × 1194 1/48

字数：71 千字 印张：1

版次：1999 年 6 月第 2 版第 1 次

书号：ISBN 7-80082--565--5/1.78

定价：(人民币)9.80 元(港币)12.00 元

版权所有 翻印必究

张秋晓：旅途中写下的话

—序《关于秋天》

客人

—

张秋晓来自西子湖畔，这位倔强不驯而又柔情万缕的青年女诗人独步深圳，犹如一个钱币的两面，让人瞻望金属的高贵与冷艳，记住价值的重量与质感。

在语言的道路上行走着，张秋晓招展着微妙迷人的忧伤。“我将一生的/沧桑。打开在你面前/象一支遥远的小号/每一个摁键爬满悲怆”（《春夜》）。她酿造的光与影意态阑珊地投射在都市的深处，仿如绿绮之音，幽远冥冥之中让人欲歌欲哭。

在接近秋天的小路上，在摩天大楼墙幕的高傲反光中，张秋晓孤独地如花怒放。

二

张秋晓以一种水滴石穿的坚韧在深圳闯荡，算来已有十个春秋。

她如今已是一家设计、印刷公司的经理。深圳快节奏生活的一切，与诗无缘。

然而，在喧哗与骚动的商海红尘中，张秋晓心灵深处永远葆有一颗童心——“你永远想不到我/胆怯的热情/如何在诗歌的背后/泪流满面”（《你的日子》）。

那些花开花落的故事，在这位白领丽人的视野里幻成一种人在旅途的人文背景。她只是一个迷路的孩子“希望自己是一条河，清亮而细长/干旱季节，流经你的岸边/滋润每一个无梦的夜晚”（《遥远的风景》）。夜晚的更远处有淡淡的雾霭在楼群间弥漫，苍凉的背景美得郁郁苍苍。

忧伤的性灵，充盈着忆念、梦幻、叹息、折磨、希望和哭泣。

三

清纯而亮丽的张秋晓从江南爬满苔藓的青石板路走来，踏着江南潇潇丝雨，这种潮湿的文化和苔绿的故事编织了她诗歌的经纬。

她的“棕榈”诗歌系列，以“正午”、“夕阳”、“风雨”、“黑夜”为题，颇有深圳都市文学的意蕴与韵致。

她站在疯狂的城市中心，荔枝公园如城市巨大的“绿色手掌”，而棕榈树则是一个个乐队指挥。棕榈树在她的笔下成为深圳文化的象征，“我坐在南方的光芒中”，这耀眼的神秘的光芒笼罩了她的青春感觉。

“远处城市的灯火，象无数不安的灵魂”。她再度守望在诗之红门，不知道哪一束青春枝条，正柔曼哪一道多情绿堤。

又见棕榈，又见棕榈，又见张秋晓的“黄色裙裾，旗帜般哗哗作响。”

四

张秋晓漂泊的脚步总是在不经意间印满悲壮。

她让阳光的箭簇插满往事——“遥望家园，遥望旧日的爱情/我已找不到归家的路”（《遥望家园》）。张秋晓穿行于都市的斑马线上，写下那些玫瑰般的字句，然后遗弃自己，象遗弃一件旧衣物。

《季节深处》之中的“爱情、死亡、苦难与诗歌”，一唱三叹，香气馥郁，却又悲凉伤感，在倾斜的真性情叙事之中揉进了与成熟、性有关的感悟文字。

张秋晓有一点悱恻，有一点伤。她的诗与青春、爱情和人生的某一个阶段有关。

五

张秋晓乘着《“209”次直快列车》从浙江来到“那座特区城市/那里没有昨天没有冬季也没有温暖的手掌”。

她始终是在都市的边缘行走着，如不带鸽哨的灰鸽，栉风沐雨。

她如此真实地捍卫着自己的孤独。远离都市时髦的MTV，电视连续剧和音乐排行榜，面对深圳的棕榈树，她把喧哗的日子藏在手掌心上，任由红月亮探进窗口，看那“瘦瘦的眼泪”（离别）滴在都市的屋檐下。

她埋头匆匆赶路，顾长的身影在霓虹辉映之下迷

离恍惚。“此时我正写着这些/有橹声细细地飘来/不知岸有多远/好象那里有我的爱人”(月光)。

六

面对张秋晓天使般明净的诗句,我们在寻找早被遗忘的梦。

她在给我们讲着那些都市里的童话故事,我们都一不小心走进故事中,成为主角。有谁又能拒绝这雨天里的青春挽歌呢?

“你在这里忧郁着/想起那场孤独的初恋/遥远得恍若隔世/在这样的天气怀想起来/分外优美和哀伤”。

这是旅途中写下的话,也是张秋晓如蝶一样斑斓的情爱给我们的启示。

不经意阅读到这些玫瑰字句的人,权且泡上一杯香浓可口的雀巢咖啡,看看,听听深圳一位白领丽人的心灵独白。走进,在都市的一隅,守望明月上升,灯海一片的时刻……

1999年6月25日

于深圳市委大楼

目 录

张秋晓：旅途中写下的话 客人 1

你的日子.....	1
旅途中写下的话.....	4
春夜.....	6
遥远的风景.....	8
你必经的路口.....	10
离别.....	11
季节深处.....	13
期待.....	15
为你点亮一盏灯.....	17
我留在这个冬天.....	18
石头和水的世界.....	20
设想一片草坪.....	21
夏天.....	22
正午棕榈.....	25
夕阳棕榈.....	27
风雨棕榈.....	29
黑夜棕榈.....	31
遥望家园.....	33
水.....	35

形式·····	37
月光·····	38
诗·····	39
夜·····	40
距离·····	42
“209”次直快列车·····	44
秋天的野荆棘·····	46
挽歌·····	48
雨天·····	49
怀念·····	51
心事·····	53
旧梦·····	54
两岸·····	56
五月·····	57
初冬的月亮·····	59
中秋之夜·····	61
仰望群鸟·····	63
归港情绪·····	65
西湖·····	67
农夫之死·····	69
春天的麦田·····	70
这是你的河·····	71
爱人·····	73
追问者的苦难和幸福·····	76

你的日子

这是你的日子

你的风景

我在距离的边缘

被阳光金黄的下午

这样独自想你的时候

你正在哪一条路上走动

哪一缕阳光正照亮你宽厚的双肩

我从江南爬满苔藓的青石板路走来

此刻才突然明白

我只是来守候你

三十岁的路口

来接纳你的一切

你是漂亮的高个子男子

对你的怀想

从夏天的台阶

拾级而上。一路枝叶繁茂
现在已是秋天

我背风而建的小屋
已备好过冬的果实
我守望着
在哪一个平凡的日子
你将照耀这朴素的小屋
你还将发现
你在上个季节留下的身影
在这干净的四壁
到处可见
这一切多么美好和健康

此刻是八月最后的下午
被阳光金黄的下午
我在语言的道路上行走
这只是温暖自己和接近你的
一种方式

你永远想不到我
胆怯的热情
如何在诗歌的背后
泪流满面

旅途中写下的话

在这流浪的日子里
命运的手指，再次
在黑夜语无伦次
此刻，外面的月光
一定很白。涂着那片晒谷场
这是怎样的一种期待
我们都知道收割的日子
遥遥无期

你最初的姿态很美
我最初的感觉很新
那些都是逝去的青春滋味
我最怨恨的是你的沉默
一去不返的情节
在这样的时刻来叩我的门
这样的时刻
我的爱人

你已听不到我的呼唤

在这座热烈的南方城市

我孑然飘动着

如果我的远离

是一个新的开端

终有一天，你走进另一座家门

当你不再守望

不再有收割的季节

爱人

我将如何想象

月光很白的夜晚

那片孤独的晒谷场

春 夜

这个春夜，我们相对而坐
无所不在的
感觉。串门走户
一次次来叩我们的门
这样的夜晚
这样的距离
面对你无法描述的双眸
倾诉的欲望
就象冬天坐在背风的阳台
暖融融的阳光，随便翻一本书
想想淡远的往事
是我向往已久的事
我感动着、注视着
聆听是一种幸福
倾诉也是一种幸福
我将一生的
沧桑。打开在你面前

象一支遥远的小号
每一个摁键爬满悲怆
流浪岁月，我们用这样的夜晚
这样的心情擦亮自己
你是否同样觉得
这也是最高的生命形式
最美的生命过程
这些日子，我无法不想起
诗歌和美好的事物

遥远的风景

这样想你的时候
可望不可及的含义
全部打开在面前了
你不是我的风景。不是我的
风景，你只用光芒覆盖我
远远的，我站在风景以外
我是一个迷路的孩子
希望自己是一条河，清亮而细长
干旱季节，流经你的岸边
滋润每一个无梦的夜晚
你不要吃惊
你用柔和的眸光看完她
整个流淌的过程
夕阳回去的时候
你端坐岸边
脚下是风流的绿草地