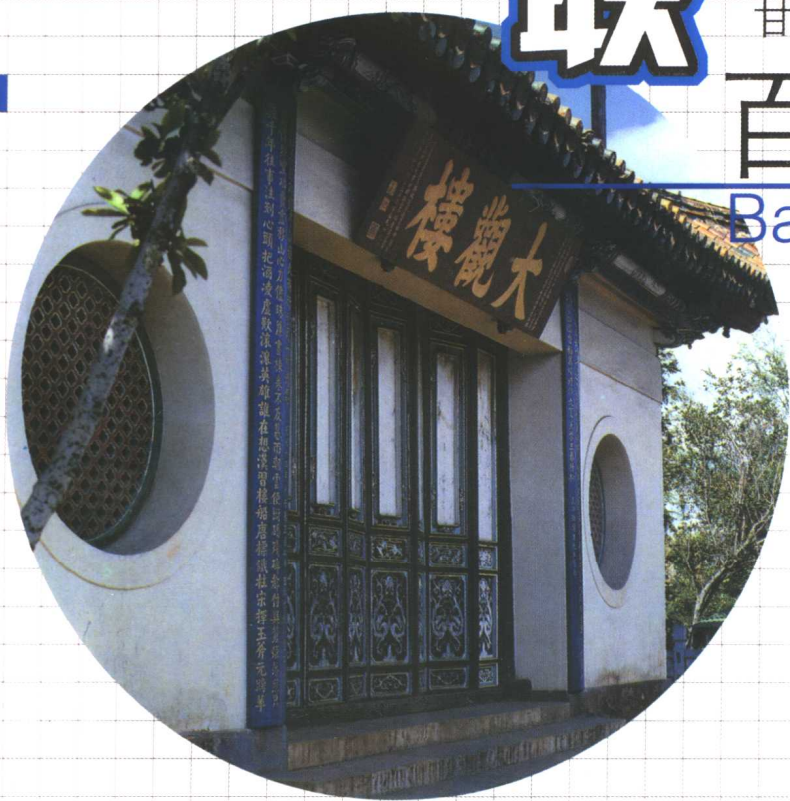


Ying Lian

楹联

甘 桁 著

百话
Bai Hua



百话丛书

BAI HUA CONG SHU

汉语大词典出版社

Ying Lian

楹联

甘 桁 著

百话

Bai Hua



汉语大词典出版社

百话丛书

BAI HUA CONG SHU

图书在版编目 (CIP) 数据

楹联百话/甘桁著. —上海:汉语大词典出版社,
2004.4

(百话丛书)

ISBN 7-5432-0969-1

I. 楹... II. 甘... III. 对联—普及读物
IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 105910 号

责任编辑 李鸿福

装帧设计 钱自成

技术编辑 徐雅清

楹联百话

甘 桁 著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15.5 字数 351 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001 - 5 100

ISBN 7-5432-0969-1/G·462

定价 22.00 元

如有印订质量问题,请与承印厂联系。T:56135113

老驥伏櫪志在千里

烈士暮年猶有壯心

溫如玉

月銘兄夫人屬

為學日益為道日損

大勇若怯大智若愚

少荃弟林賢

為學日益為道日損；
大勇若怯大智若愚。

（清·林則徐）

老驥伏櫪志在千里；
烈士暮年猶有壯心。

（明·溫如玉）

漸如作名雅屬為鼎是於魏碑字時年面良月

水不求深魚自樂

人之好吾鹿則鳴

吳昌碩

從來多古意

伊秉綬

可以賦新詩

清·伊秉綬

從來多古意；
可以賦新詩。

（清·伊秉綬）

水不求深魚自樂；
人之好吾鹿則鳴。

（吳昌碩）

萬事最難稱意

一生怎奈多情

予老矣以此句為事
趙之琛

山隨画活

云為詩留

板橋道人

印

山隨画活；
云為詩留。

（清·鄭板橋）

萬事最難稱意；
一生怎奈多情。

（清·趙之琛）

對失意人莫談得意事
處得意日莫忘失意時

李叔同

春蘭早芳秋菊晚秀

古博先生雅鑒

濁醪夕引素琴晨張

沈尹默

春蘭早芳秋菊晚秀；
濁醪夕引素琴晨張。

（沈尹默）

對失意人莫談得意事；
處得意日莫忘失意時。

（李叔同）

鐵肩擔道義
妙手著文章

分書李大利

高原射鹿深淵矢魚
書齋外集
陶博吾

九十老人陶博吾集石鼓文字



高原射鹿；
深淵矢魚。

（陶博吾）

鐵肩担道義；
妙手著文章。

（吳昌碩）

漢秋先生正

有關家國書常讀
無益身心事莫為

弟徐特立書

斯文在天地
至樂寄山林

康有為

斯文在天地；
至樂寄山林。

（康有為）

有關家國書常讀；
無益身心事莫為。

（徐特立）

十朵蓮花三尺水

一彎明月半亭風

河清人壽
風勁鵬高

一九六六年七月一日

趙朴初



河清人壽；
風勁鵬高。

（趙朴初）

十朵蓮花三尺水；
一彎明月半亭風。

（劉一聞）

甘桁刻家兩政

甘心教育兼金石
桁木功能媲棟樑

一九八三年冬張聯芳篆書並書

乙亥



古琴彈夜月；
淡墨畫秋山。

(刘一闻)

甘心教育兼金石；
桁木功能媲棟樑。

(张联芳)

卷 首 语

《百话丛书》是一套以大中学生和广大文史爱好者为主要读者的休闲性丛书。丛书以传播传统的文化知识,提高民族的文化素质为编写宗旨,在信息时代新知识日新月异的今天,为大家提供一些传统的文化食粮。喜新不厌旧,这应是新世纪读书人的时代追求。

这套丛书的撰写力求做到三性:常识性、通俗性、趣味性。丛书的作者以常识介绍为主,注意语言表述的流畅通俗,内容上不求全不求深,不作专门的学术研讨,只作常识性的叙述,努力提高趣味性,力求让读者在休闲中求知,在求知中获得阅读的乐趣。

这套丛书的结构属松散型,书写体式不求统一,叙述风格也不求一致。名为百话,也不一定一百篇,多几篇少几篇都无妨。每篇字数一般为两千字左右,但也不求一律,有话则长,无话则短,长短由内容决定。

编者希望,读者诸君能真心喜欢上这套丛书,并在阅读中获得知识,获得乐趣。



序

幼时居住在沪东永康里一条古旧弄堂里,每年春节,家家黑漆剥落的石库门上,都要贴上新春联,给人们带来一点春色和来年富贵平安的一点希望。我从小好学,约摸八九岁光景,常自告奋勇地为左邻右舍写春联,当时写的无非是现成照抄“一元复始;万象更新”、“花开春富贵;竹报岁平安”、“天增岁月人增寿;春满乾坤福满门”之类。母亲又裁了许多大小不等的红纸,要我写“常满”贴在米缸上,门上写“福”,楼梯上写“上落(粤方言,即“下”)平安”,窗外写“天官赐福”等。忙得我不亦乐乎,而平添几分得意劲。其实当时我对楹联还是一窍不通的,直到上中学时,张舟萍恩师课上经常讲点诗词格律、楹联知识,我才敢斗胆创作起春联来了。时过境迁,现在春节已少有人请我写春联了,而我与楹联却结下了不解之缘,见到佳联,我都认真抄录在小本子上,不时拿出来阅读欣赏。

初为人师,我在课上也不时讲点楹联知识和联话趣闻。几年前,在66届学生聚会上,学生崔士吉君还动情地回忆起我上第一堂语文课时的情景,并当场背诵了我当时介绍的一副趣联“童子打桐子,桐子落,童子乐;丫头吃鸭头,鸭头咸,丫头嫌。”令我感慨良多,41年前我讲的一副趣联,学生至今未忘,足见楹联的魅力。在长期的教学实践中,我结合教学内容相机插入楹联及楹联知识,提高学生学习语文的兴趣,发展学生思维,拓宽知



识面。苏渊雷先生主编《绝妙好联赏析辞典》(上海辞书出版社1994年出版),副主编施绍文先生邀我参加编写。自此以后,我对楹联的兴趣更浓。退休后,我将平时所搜集到的对联,构想以对联的基本元素——汉字的音、形、义为纲,分为52类,着眼于对联的“奇”和“妙”,编成《奇联妙对》一书,2000年4月由上海书店出版社出版。

从爱好、学习楹联中,我愈发认识到源远流长的楹联深刻的文化内涵、独特的艺术魅力,和它具有的强大生命力,正是千百年来为人民群众所喜闻乐见的原因。楹联深刻的文化内涵和独特的艺术魅力,我以为主要体现在以下五个方面。

楹联的民族性。楹联不仅仅是汉民族(汉字)所特有的、独创的一种文学样式,没有汉字以及汉字的特点,就不可能有楹联。而且楹联体现中华民族的哲学和思维特点,那就是世界事物具有两面性,“人的神理(神智)运载百虑(各种思维活动)时,就看到了‘相须’‘成对’这一条矛盾统一的客观真理。”(周汝昌《〈当代楹联墨迹选〉序》)楹联成双作对,又与我国古代文化重视偶数相一致,如无极生太极,太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦又推演到六十四卦,所以,楹联全联字数总为偶数,分贴两边,体现对称,这种民族心理和喜好,正是汉族民族性及其哲学思想的积淀与传统。楹联又是深深植根于汉民族的传统习俗之中,它由挂桃符、门神的习俗中逐渐脱胎演化而来,它一产生就已经深深地烙下了民族的胎记。

楹联的文学性。楹联对偶的形式与骈文、律诗有着不可分割的渊源关系,楹联的产生,是在我国古代诗赋曲文特别是律诗中孕育出来的,而楹联又有自身的字数、平仄和对仗要求。一般说来,尽管它篇幅短小,但是它和其它文学形式一样,同样可以

状物写景,咏物言志,抒情寓意,警世喻理,追古述今,歌颂讽刺,贺喜致哀等。它熔诗歌的韵律,散文的抒情,辞赋的铺陈,史论的深邃于一炉,讲求内容和形式的高度统一。历代不少文人墨客、政治家都留下许多楹联佳作。

楹联的文字性。苏渊雷先生曾说:“联语声调之高下抑扬、对仗之妃青配白,庶几符合文字语言之特性,蔚为东方美学之典型。”汉字是由单音节语素组成的方块字,它的形、音、义以及一字多音、一音多字、一字多义、一义多字等变化,都可以在楹联的用字技巧中充分地反映出来,如析字联、异旁联、同旁联、叠形字联、对称字联(镜联、玻璃联)、形近字联、谐音联、同音联、多音联、借音联、双关联、借义联、转品联等,所以,有人把楹联戏称为“文字游戏”。

楹联的实用性。楹联应用范围极其广泛,就应用的人而言,从帝王将相、达官贵人,到平民百姓;从文人学士,到工农商学兵。就应用范围而言,从婚嫁祝寿,到吊祭挽悼;从自警酬友,到装饰布置;从喜庆祝贺,到广告宣传,无论大事小事,或雅或俗,可以说楹联广泛运用于社会生活的每一个领域。目前使用最多的,当数春联、寿联和挽联三种。楹联又不同于一般的实用文体,其实用性与文学性紧密结合在一起,合二而一,文学性越强,实用性也就越大。信而不美,质而无文,就会削弱楹联的实用性。

楹联的艺术性。楹联要书写张挂,首先,它和书法艺术结下不解之缘。文彩灿然之联文与隽美秀逸之书法结合,珠联璧合,相映生辉,令人赏心悦目。我国书法艺术源远流长,体态万千,美不胜收,魏晋之尺牍,南北朝之墓志碑版,五代之题壁,宋之乌丝栏,元之题跋,明之丈八幅,那么,清代就是处于鼎盛发展时期



的楹联了。其次,楹联的形式、制作和张挂,又连及到其它艺术门类,如名人撰写或收藏的楹联,一般还要铃印,就离不开篆刻艺术;还有装裱、木工、石工、雕刻等各种工艺。以写成并张挂、供人欣赏的楹联而言,它是集多种门类综合的装饰艺术品。

深深植根于汉民族传统文化的土壤并在长期孕育发展起来的楹联,必将长久地保持它的生命力而且会更加旺盛。楹联是我国特有的传统文化,传统文化既是历史的,又是现实的;传统积淀于现实,现实包融着传统,为此,不揣浅陋编写成《楹联百话》,介绍传统文化的知识,使更多的读者(尤其是年青朋友们)了解楹联、喜爱楹联。教育家刘国正说得好:“宏扬我国传统的文化艺术,犹如千万道清泉流入和滋润万众的心田。我们完全可能做到,既拥有跻身世界前列的高度物质文明,又永葆高尚的民族精神的青春。”

《楹联百话》共收文 105 篇,或介绍楹联历史、特点和分类,或介绍楹联和联家,有详注,有简析,有溯源,有例解。编写中参考和引用了不少学者、联家的著作、联作,特附“主要参考书目”,并表示由衷的感谢。特别是好友、作家沈善增兄提供了大量新创作的佳联,老友、书法篆刻家刘一闻兄提供了所书的楹联墨迹,使本书增色不少;拙作得以出版,汉语大词典出版社黄泉海、李鸿福先生付出了辛勤的劳动,在此一并表示由衷的感谢。学识有限,书中难免存在这样或那样的错讹,祈请读者高明批评指正。

甘 桁 甲申年新春于沪上石止居

目 录

卷首语.....	1
序.....	1
楹联的起源、发展	1
楹联的繁荣、鼎盛	6
楹联的分类	15
楹联的形式和特点	18
楹联的平仄格式	21
楹联的嵌字格	24
正对、反对和串对.....	31
无情对	35
各自成对	40
楹联的“宽对”	46
楹联的横额	48
楹联的书写和张挂	51
谐音联之趣	57
字字谐音联	62
同音联之妙	64
绘声绘色的象音联	71
妙读的多音联	74

