

中国画技法新解

触类

写意花鸟画技法新探

编著 王孟龙



安徽美术出版社

中国画技法新解

触类旁通

写意花鸟画技法新探

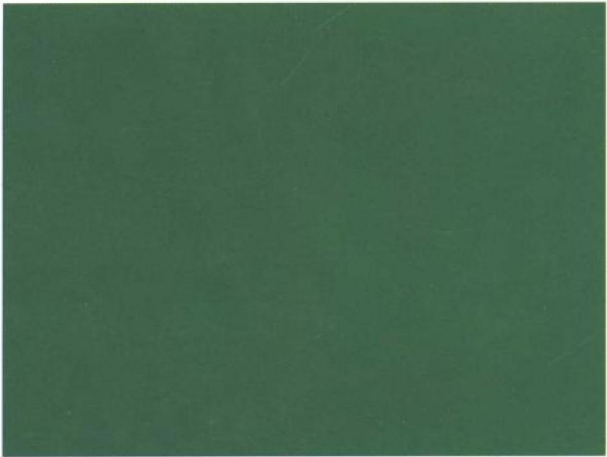
王孟龙 编著



B1259929



安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

触类旁通. 中国画技法新解. 写意花鸟画技法新探
/ 王孟龙绘. —合肥: 安徽美术出版社, 2003. 1
ISBN 7-5398-1026-2

I. 触... II. 王... III. 花鸟画—技法(美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第102956号

目 录

一、概述	1
二、关于笔墨	2
三、关于用色	3
四、特殊材料的使用	4
五、作品欣赏	5

中国画技法新解
触类旁通
写意花鸟画技法新探 王孟龙 编著

安徽美术出版社出版
(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)
新华书店经销
安徽美达制版有限公司制版
合肥晓星印刷厂印刷
开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2
2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷
印数: 1-5000

ISBN 7-5398-1026-2
定价: 15.00 元
若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



三千歲墨龍種蘭鑑



兰石双清 30cm × 37cm

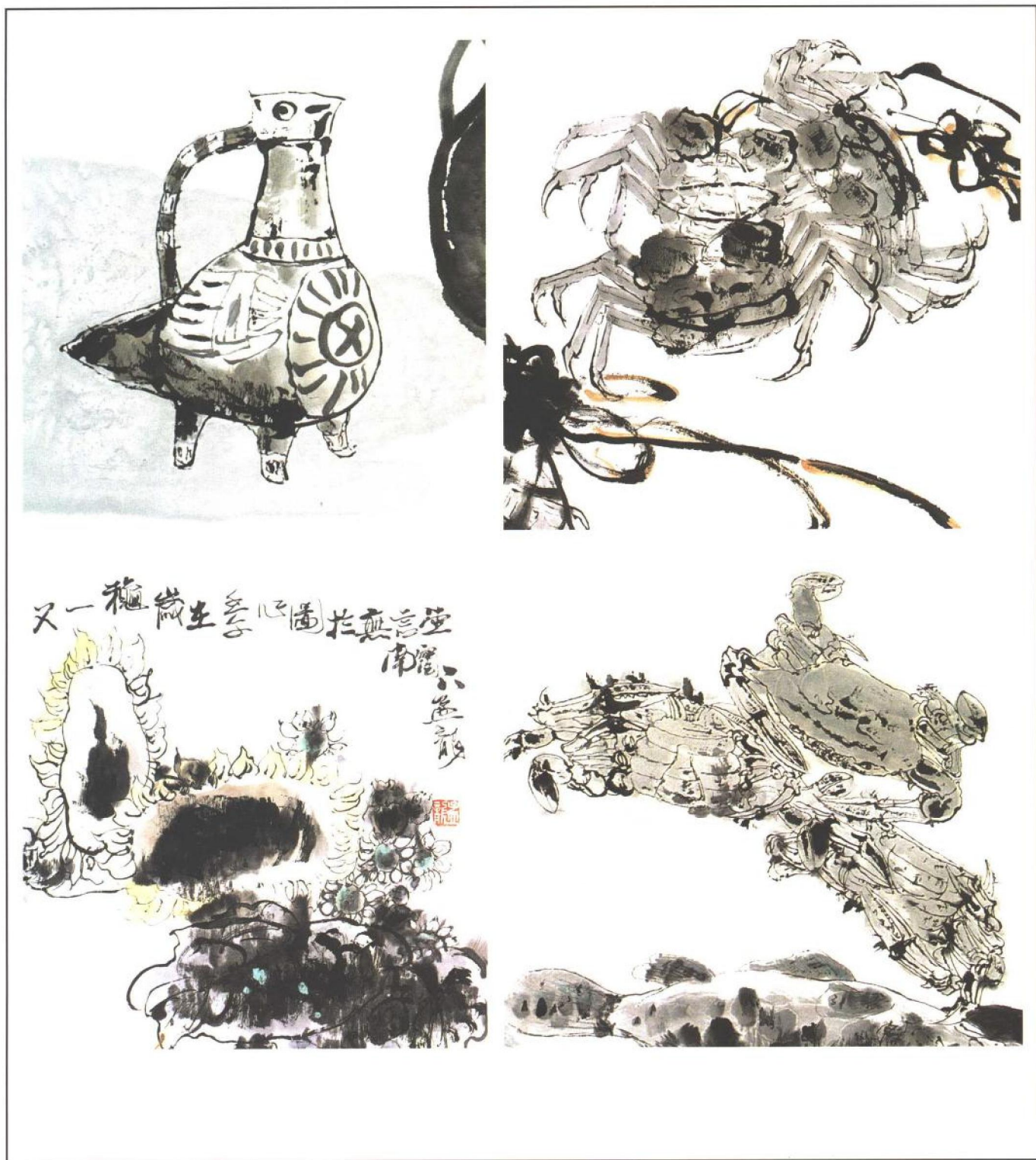
王孟龙



一、概述

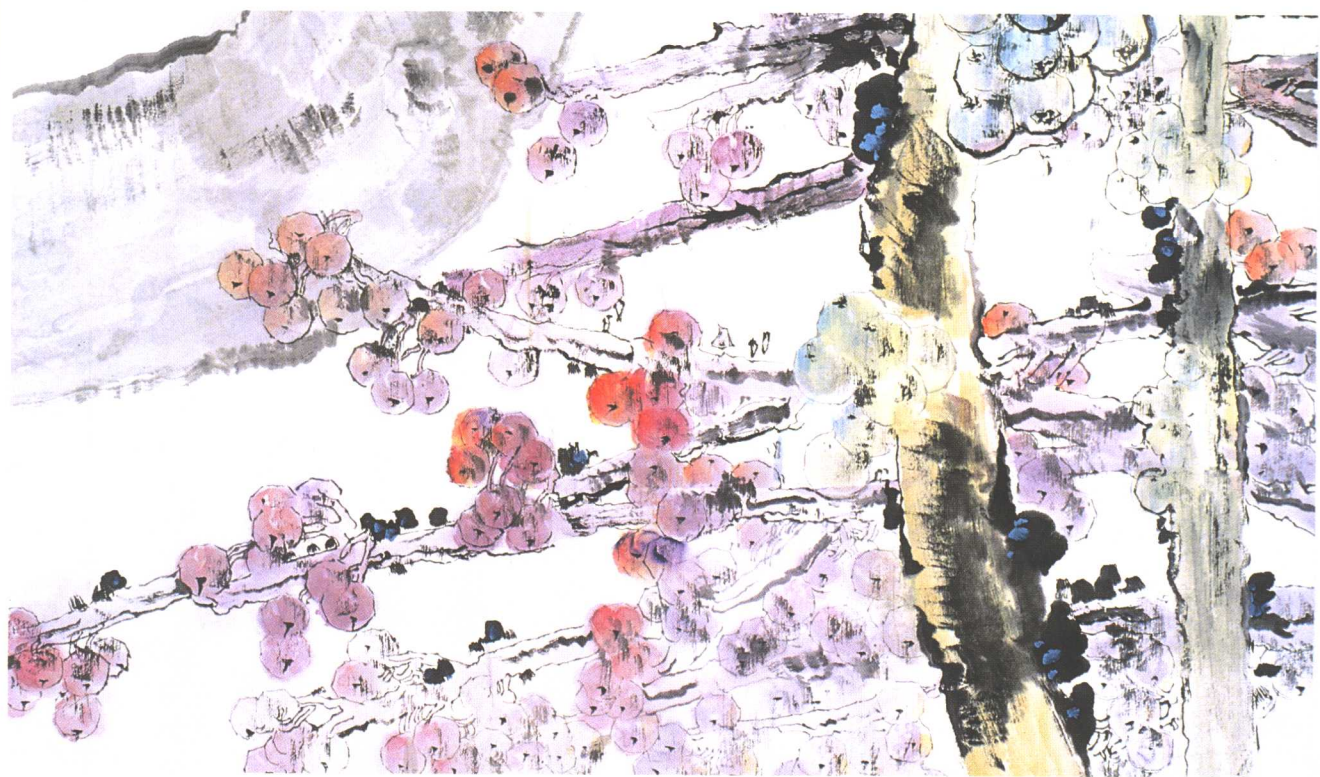
在中国画家中，我最仰慕的是虚谷、齐白石和潘天寿，因为他们的画味正、耐读、格调高。当然，能在中国画史上建树起丰碑的画家，如青藤、八大、任伯年、吴昌硕等大师的作品，我也悉心地揣摩和研习。不过，我更喜欢虚谷的冷峻的甜美，潘天寿的大方和白石先生的亲切。但是我明白：“艺术作品贵在有个性”，亦步亦趋地跟在别人后面走，即便学得再像，那也是没有出息的。再者，由于秉性的关系，长时间在风格上摹仿他人，那对我也是一件十分难受的事情。

近些年，我致力于中国山水和花鸟画创新方面的探索，这本册子主要是谈我在花鸟画探索上的一些感受。中国画的创新问题，多年来一直闹得沸沸扬扬，多方名家各执一见。本书不想陷入无休止的理论争执之中，而是侧重于实践上的具体技法的研究。其大的宗旨是：其一，这些探索不脱离中国画的传统；其二，这些技法上的探索应具有可操作性，以便有志于此道者能有所借鉴。



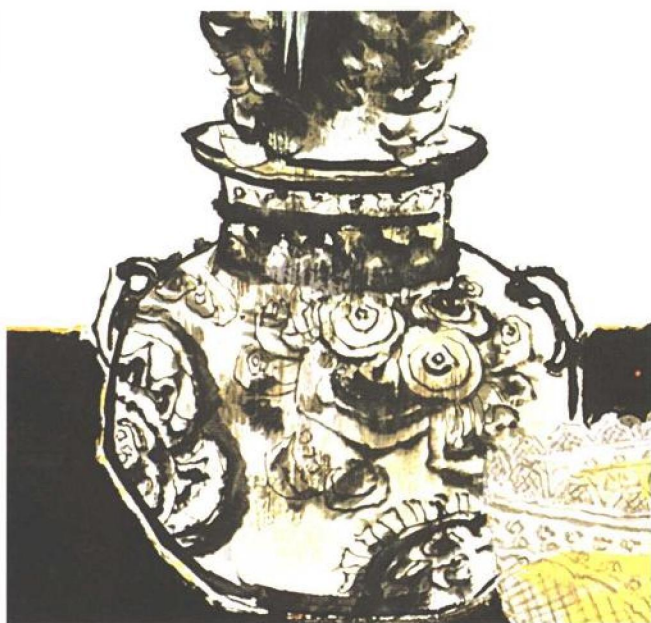
二、关于笔墨

我坚持中国画必须注重笔墨,因为这是中国画魅力根本之所在。出于个人的性格和气质,近些年我作画多用长锋羊毫,笔的长度约为笔腹直径的十倍,如市场上的鹤翅之类。这种笔画出的线条遒劲而圆润,飘逸而又不失含蓄,如《秋光易逝》、《白水仙》、《琴棋书画》等。运笔时,我很注重追求线条的力度和粗细的变化,如:《春花》、《古韵》、《金秋珍赏》、《淡妆雁来红》、《南国秋色》等。当然,要用好这种笔首先要做一些笔力上的训练。依据我的经验,快捷的方法是先练习一阶段篆隶,如吴昌硕的篆书《石鼓文》、隶书中的《石门颂》等,进而可进行一些楷、行书和草书的练习,以求逐步地提高用笔上的素养。在用墨上,我在传统用墨的基础上,努力地寻求一些微妙的变化,如画《古韵》的背景、《秋光易逝》中的仙人球小盆、《柳叶何垂垂》中的柳叶、《三秋异色》中仙人山时,多趁湿在淡墨上加一些皴擦。如能掌握好水分,这种方法可产生出特殊的韵味和效果,同时也可增加画面的分量和立体感。



三、关于用色

我经常在作画时，先用大笔铺一遍大效果，然后再进行整理和勾线。这种办法多用在粉质的颜色上，如《国色》中的白色和石绿，《南国秋色》中的红、黄，《春风三月》中的石青。掌握好干湿，适时地运用这种方法，可给画面增加无穷的意趣。这种方法在淡色上也时有运用，如本页的上图。



四、特殊材料的使用

我常用的特殊材料有牛奶、明矾、洗洁精等。《古韵》、《秋光浑若梦》两幅作品在主体画完后，我考虑到下面的衬景如画得太平则容易显得刻板，因此先用花青加上一点墨调成淡墨青色，再加进一些奶粉，这样画出的颜色显得很细、很有韵味。接着趁画面上还很湿时再撒上洗衣粉冲开颜色，画面就会呈现特殊的纹理。画白色的花或需着意留出物象形体时，我常在背面加矾水，等矾水干后再画，如白的菊花、荷花等。洗洁精也是一种很有用的辅助剂。方法是先设计好画面，边画边淋洒一些洗洁精，这样洗洁精可冲开画中的墨或色，使对象显得生动活泼。有时画面显得僵硬，也可趁湿淋上洗洁精，稍干再画，如此反复几次可画得很厚重，并收到意外的效果。《远古的遗韵》一画的背景和下面的衬色就是使用这种技法的典型例子。

以上简单地介绍了我在花鸟画创作中所作的一些探索。读者如能用好这些方法，并且能在其他方面创作时广开思路，触类旁通，并取得收益，笔者则至为欣喜。

白水仙 68cm × 68cm



王孟龙

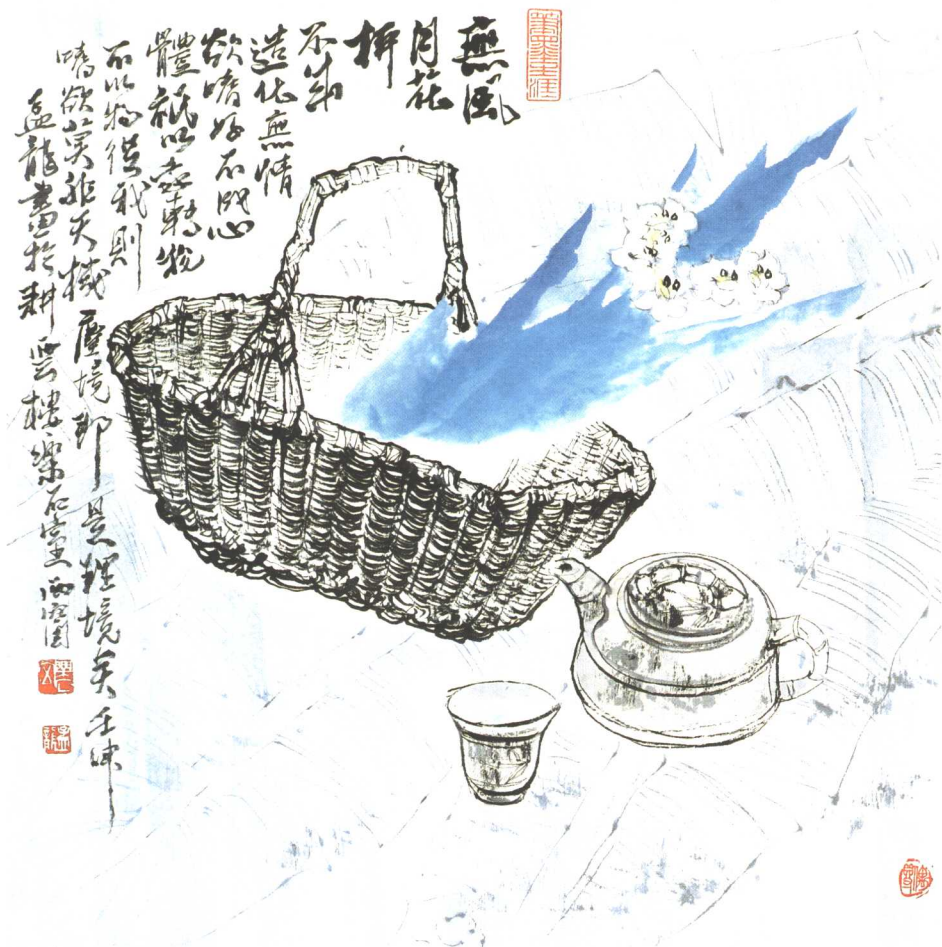
淡妆雁来红 68cm × 68cm



王孟龙

春花 68cm × 68cm

王孟龙



古韵 68cm × 68cm

王孟龙



冷心思理 68cm X 68cm

王孟龙



蔬香 68cm X 68cm

王孟龙



品隨人識見為真
故談此形理而謝
先生申錄於白

於樂無室

魚龍記



江南三月此景或可睹



江南三月 45cm X 68cm

王孟龙

清秋 68cm X 68cm



王孟龙

琴棋书画 68cm X 68cm



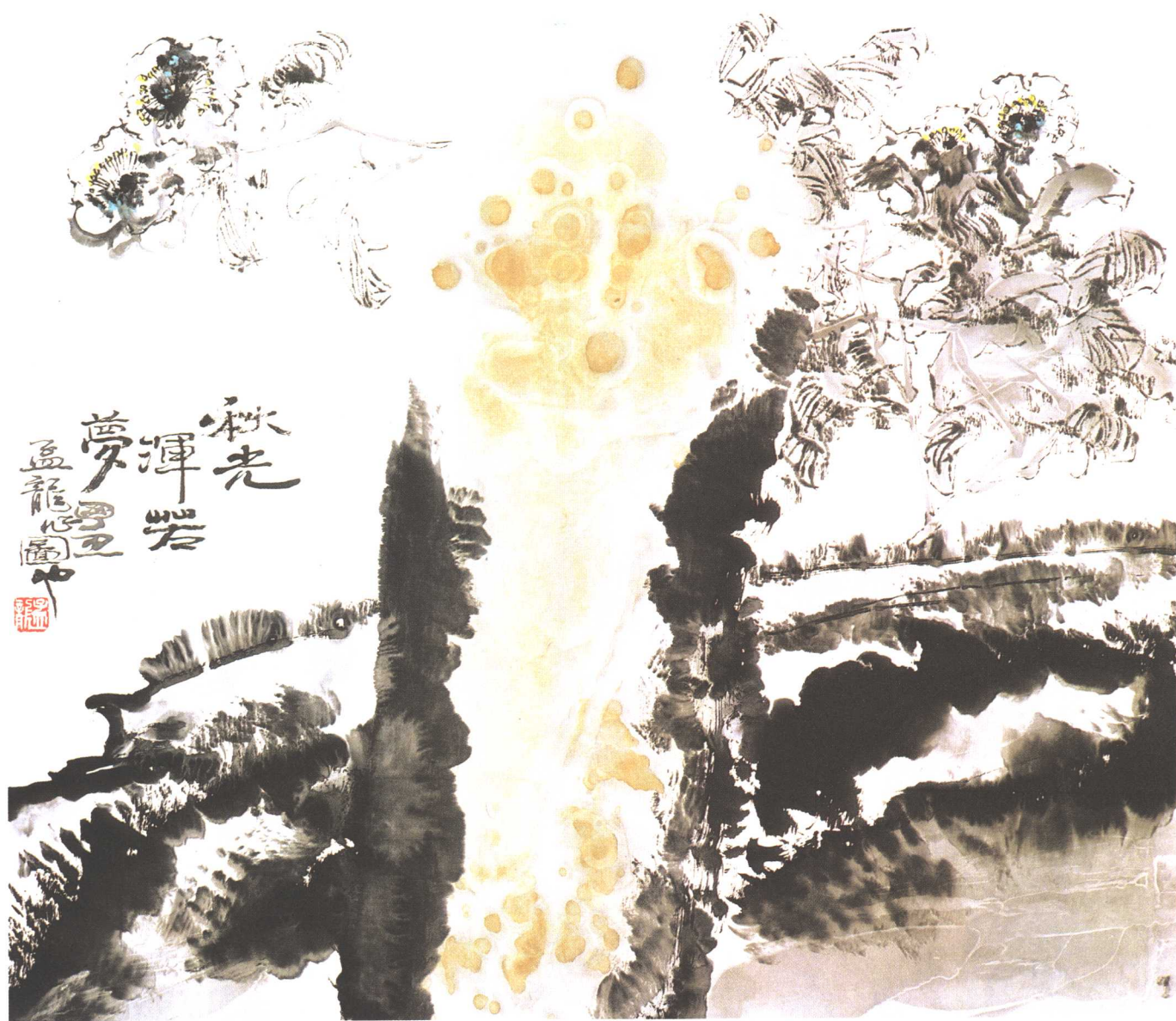
王孟龙

琴棋书画 達士以之養性靈而

庸夫徒賞其跡象山川雲物高人

以之助學識而俗子徒玩其

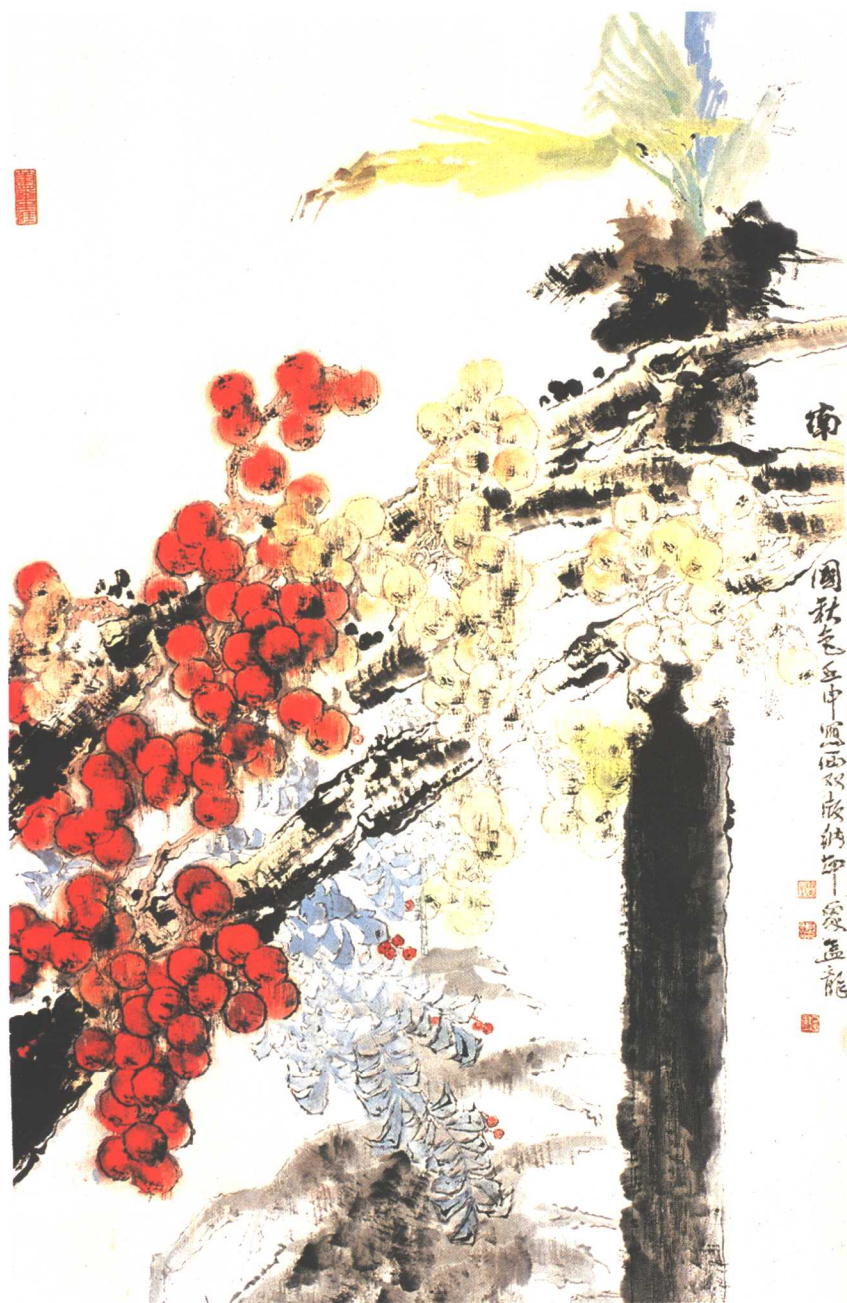
人生在世太閑則雜念日生太忙則真性不顯故士君子不可不抱身心
三歲在公不可不脫風月之癖
王中歲初創此
人向於靜中
悟樂和室
王孟龍
年歲
郎



秋光浑若梦 68cm × 68cm

王孟龙





南国秋色 99cm × 198cm

王孟龙



南国秋色（局部）

