

全日制高等学校课程教材

大学 语文

DAXUE YUWEN

江少川 主编

DAXUEYUWEN



华中师范大学出版社

中国大学语文课程建设成果展示

大学 语文

DA XUE YU WEN

王少川 主编



清华大学出版社

DA XUE YU WEN
大 学 语 文

王先霈 主审

江少川 主编

华中师范大学出版社

2001 年·武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/江少川著.

—武汉:华中师范大学出版社,2001.6

ISBN 7-5622-2402-1/G·1206

I.大… II.江… III.汉语-高等学校-教材 IV.H111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 025778 号

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

文字六〇三厂印刷

责任编辑:陈昌恒

封面设计:新视点

责任校对:宋芳

督印:方汉江

开本:850×1168 1/32

印张:14.75 字数:465千字

版次:2001年6月第1版

2002年2月第2次印刷

印数:15100—25100册

定价:18.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

大学语文编撰人员名单：

主 审 王先霈
主 编 江少川

副 主 编 周金声 程明安 吴满珍
 赵和平 张维新

编 委 江胜清 徐幼全 单长江 黄 明
 李社教 郑安云 朱学东 吴跃平
 赵志红 王远昆 沈嘉达 何 炬
 唐晓鸣

编写人员 赵和平 彭书雄 张业茂 陈龙海
 朱丽红 何 炬 刘 欣 张维新
 李明清 赵丽玲 吴跃平 王 新
 程翔章 陈志平 彭振宇 吴满珍
 张剑平 程明安 杜望祥 黄 明
 朱君华 张同庆 郑安云 单长江
 刘正国 江胜清 朱 艳 裴亚军
 徐又良 江少川 曹海东 张邱林
 周金声

前 言

大学语文是高等学校一门重要的公共基础课,是培养学生的人文精神,提高学生的综合素质、审美能力,陶冶情操,提高学生运用母语的能力的重要课程。大学语文的独特功能及作用是别的课程无法替代的。为此,我们联合了多所高校,编写了这本大学语文教材。

本教材由华中师范大学出版社与主编共同策划,首先由主编提出编写体例,拟出教材初选篇目,然后由出版社组织参编学校召开会议进行充分讨论,定下篇目与编写要求,并分配写作任务。各校完成初稿后,再汇集到主编处进行修改、统稿,并经主审审读,最后定稿。

此教材的主编为华中师范大学文学院江少川教授。此教材的最后审定者是华中师范大学文学院博士生导师王先霈教授。

本教材适合全日制高等学校各专业使用,也适合成人高等学校、职业技术学院有关学科使用。

参加编写本教材的学校有:华中师范大学、武汉科技

大学、湖北工学院、湖北师范学院、荆州师范学院、黄冈师范学院、武汉教育学院、岳阳师范学院、孝感学院、鄖阳师范专科学校、咸宁师范专科学校、湖北农学院、湖北商业高等专科学校、荆州教育学院、沙洋师范专科学校、武汉职业技术学院、深圳职业技术学院、仙桃职业技术学院、湖北知音职业学院等院校。

参加本教材撰写的人员有(按姓氏笔画排列):王新、刘欣、刘正国、张维新、张邱林、张业茂、张剑平、张国庆、朱 艳、朱君华、朱丽红、江胜清、江少川、李明清、吴满珍、吴跃平、陈志平、陈龙海、杜望祥、周金声、何 炬、徐又良、赵和平、赵丽玲、单长江、郑安云、黄 明、唐晓鸣、曹海东、彭振宇、彭书雄、程翔章、程明安、裴亚军。

华中师范大学出版社

2001年6月9日

目 录

前 言	(1)
精卫填海	山海经 (1)
女娲补天	淮南子 (3)
采 薇	诗经 (5)
子鱼论战	左传 (9)
鲁仲连义不帝秦	战国策 (13)
《论语》八则	论语 (19)
《老子》三章	老子 (23)
逍遥游	庄子 (26)
舜发于畎亩之中	孟子 (32)
湘夫人	屈原 (35)
谏逐客书	李 斯 (40)
淮阴侯列传(节选)	司马迁 (46)
短歌行	曹 操 (54)
文心雕龙·情采	刘 勰 (57)
饮酒(其一)	陶渊明 (60)
咏荆轲	陶渊明 (62)
滕王阁序	王 勃 (65)
春江花月夜	张若虚 (73)
送梓州李使君	王 维 (76)
杂诗(其二)	王 维 (78)

西上莲花山	李 白	(79)
蜀道难	李 白	(82)
月 夜	杜 甫	(86)
蜀 相	杜 甫	(88)
登 高	杜 甫	(90)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参	(92)
送孟东野序	韩 愈	(95)
长恨歌	白居易	(100)
段太尉逸事状	柳宗元	(106)
无 题	李商隐	(112)
锦 瑟	李商隐	(114)
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜	(116)
望海潮(东南形胜)	柳 永	(119)
答吴充秀才书	欧阳修	(121)
原 过	王安石	(125)
前赤壁赋	苏 轼	(128)
寄黄几复	黄庭坚	(132)
雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚	(135)
西 河(佳丽地)	周邦彦	(138)
永遇乐(落日熔金)	李清照	(141)
书 愤	陆 游	(144)
钗头凤(红酥手)	陆 游	(147)
水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾	(150)
贺新郎(甚矣吾衰矣)	辛弃疾	(153)
沧浪诗话·诗辨	严 羽	(156)
[双调]夜行船·秋思	马致远	(159)
西厢记·长亭送别	王实甫	(163)
牡丹亭·游园	汤显祖	(170)

目 录

红 玉	蒲松龄	(175)
黛玉葬花(《红楼梦》节选)	曹雪芹	(181)
咏 史	龚自珍	(189)
论毅力(节选)	梁启超	(191)
人间词话(三种之境界)	王国维	(194)
铸 剑	鲁 迅	(196)
看镜有感	鲁 迅	(214)
沙滩上的足迹	茅 盾	(219)
地球,我的母亲	郭沫若	(223)
死 水	闻一多	(229)
故都的秋	郁达夫	(232)
再别康桥	徐志摩	(237)
雅 舍	梁实秋	(240)
雨 巷	戴望舒	(245)
箱子岩	沈从文	(249)
爱尔克的灯光	巴 金	(256)
当局者迷,旁观者清	朱光潜	(262)
金锁记(节选)	张爱玲	(270)
蛇	刘以鬯	(287)
神雕重剑(《神雕侠侣》节选)	金 庸	(293)
听听那冷雨	余光中	(303)
乡 愁	余光中	(310)
那片血一般红的杜鹃花	白先勇	(312)
神女峰	舒 婷	(323)
道士塔	余秋雨	(325)
秋 水	莫 言	(333)

生存还是毁灭·····	莎士比亚	(347)
歌德谈自然美与艺术·····	爱克曼	(350)
舞会以后·····	列夫·托尔斯泰	(358)
伊豆的舞女·····	川端康成	(369)
附录一 古代汉语基础知识·····		(393)
附录二 现代汉语修辞知识·····		(412)
附录三 中国古代文学史概述·····		(439)

精卫^①填海 《山海经·北山经》

【题解】《山海经》是我国一部最古老的地理书。全书计十八卷。它以“南山、西山、北山、东山、中山、海外、海内、大荒”的万千座山峰和众多岛国、河流为线索,描绘了山上和海内外不同角度的山川风物,奇兽怪鸟,神仙魔鬼,金玉珍宝,神话故事。全书涉及的领域非常广泛——地理、天文、动物、矿物、医药、民俗、宗教、历史、哲学等,是一部“包罗宏富的多学科的古籍”(袁珂语)。

《山海经》记载的各类神话,充分表现了我国远古人类高超而又奇特的想像力。乾隆五十一年(1796)的《山海经广注》除了文字叙述之外,还配有近百幅有高度艺术魅力的怪异插图,堪称精品。

发鸠^②之山,其上多柘木^③,有鸟焉,其状如鸟^④,文首^⑤,白喙^⑥,赤足,名曰“精卫”,其鸣自诂^⑦。是炎帝^⑧之少女,名曰女娃。女娃游于东海,溺而不返,故为精卫,常衔西山之木石,以堙^⑨于东海。

【注释】 ①精卫:鸟名。“精卫”是这种鸟的叫声,以叫声作鸟名。

②发鸠:山名。旧说故地在今山西省长子县西。 ③柘(zhè)木:落叶灌木,叶可喂蚕。

④鸟:乌鸦。 ⑤文首:头上有花纹。 ⑥喙(huì):

鸟嘴。 ⑦自诂(xiào):自己呼叫自己。诂,呼叫。 ⑧炎帝:传说中的

古帝,曾作耒耜,教人耕种,又号神农氏。 ⑨堙(yīn):填塞。

【简析】这篇神话记载的是一个出身于帝王家庭的少女“女娃”,因游于东海被海水淹死,后化为精卫鸟,经常到西边的鸠山衔取石子或树枝,想填平大海。这段简约的文字虽然只有 66 字,但

却是一个完整的故事。它交待了故事发生的地域和主人公命运冲突的由来,具有较强的悲剧气氛,但又显得颇有生气,其造福人类奋斗不止的精神,深深感染着每一个读者。晋朝诗人陶渊明在归隐田园期间曾写过两首《读〈山海经〉》诗,其中第二首开头歌咏道:“精卫衔微木,将以填沧海。”诗人盛赞精卫填海的悲壮举动,给人一种激动、奋发的力量。清代学者顾炎武更是以《精卫》为题抒发自己的志向:“我愿平东海,身沉心不改。大海无绝期,我心无绝时”,表现了顾氏“金刚怒目”的一面。

这则神话可能产生在我国东部沿海地区。原始社会时期盛行图腾崇拜。原始人往往借助想象中的英雄,有时让英雄在特定条件下化为动物,并且将自然力加在英雄或动物的身上以代替人们去征服自然。中国古代按区域划分,最主要的图腾有四个:东方部族以“鸟”为图腾,南方苗族以“蛇”为图腾,西方部族以“羊”为图腾,北方部族以“熊”为图腾。古人认为,图腾具有超越人类的力量,也是本部族人死后的归宿。女娃死后化为精卫鸟,精卫鸟又以超人的力量去填平淹死她的大海,这大概是我国古代东方部族观念形态的艺术再现。

这则神话对精卫鸟的形态描写十分细致,叙事线索十分清晰。它塑造的精卫形象,显示了我国古代劳动人民要求征服自然的美好愿望和勇于实践奋斗的品格。其富于想象的浪漫主义手法对后世文学产生了极大的影响。

【思考与练习】

1. 朗读本文;将全文译成现代汉语。
2. 这则神话反映了远古人类什么样的理想追求?

(赵和平)

女娲补天^① 《淮南子》

【题解】《淮南子》是西汉时期的淮南王刘安及其门客苏非、李尚等为“讲论道德，总统仁义”而撰写的一部著作，共二十一卷。该书的题旨接近老子道家的自然天道思想，讲究“淡泊无为，蹈虚守静”，也糅合了先秦各家的学说。所记古今治乱存亡祸福，世间诡异瑰奇之事，无所不载。《淮南子》一书是对西汉前期道家思想的系统而详尽的总结，是研究与“文景之治”相适应的统治思想即黄老思想的极其宝贵而丰富的资料。该书在阐述朴素的道理时，常常涉及一些神灵怪物等神话传说，从一个侧面反映了远古时代先民的生活。

往古之时，四极废^②，九州裂^③，天不兼覆^④，地不周载，火熒焱^⑤而不灭，水浩洋^⑥而不息，猛兽食颛民^⑦，鸷鸟攫老弱^⑧。于是女娲炼五色石，以补苍天^⑨，断鳌^⑩足以立四极，杀黑龙以济冀州^⑪；积芦灰以止淫水^⑫。苍天补，四极正，淫水涸^⑬，蛟虫^⑭死，颛民生。

【注释】 ①女娲：传说中的创世女神。她人头蛇身，捏黄土作人，创造了人类，是原始母系氏族社会的伟大女神。 ②四极废：四极，四方极远之地，泛指四方。这里指天的四边。神话传说天体四周由柱子撑立。废，崩坏、倒塌。指天体四周的柱子折断，天体倒塌。 ③九州裂：九州，远古时代中国分为九个州，后来九州泛指中国。裂，分离。 ④兼覆：广为覆盖。兼，广泛、全部。周载：周满地负载。周，遍、全。 ⑤熒（làn）焱（yàn）：熒，火延烧。焱，火花。 ⑥浩洋：水流广阔宏大。 ⑦颛（zhuàn）民：善良的人

民。颡,善良。 ⑧鸷(zhì)鸟:凶猛的鸟。攫(jué),用爪抓取。 ⑨苍天:天。其色苍苍,故称。 ⑩鳌(áo):海中大龟。 ⑪黑龙:传说中的水精,杀之可以止雨退水。济:救。冀州:古九州之一,指黄河流域中原一带。 ⑫芦灰:芦苇的灰。淫水:洪水。平地出水为淫水。 ⑬涸(hé):水干竭。 ⑭狡(jiǎo)虫:凶猛的禽兽。

【简析】《女娲补天》开头集中描写了远古时代一场特大的自然灾害:天边四周毁坏,九州大地崩裂,天不能完全覆盖大地,地不能容载万物。烈火延烧不灭,洪水泛滥不止。猛兽吞食善良的人民,凶禽伤害无力的老人和弱者。这场灾难在我们今天看来,可能是由暴雨、洪水、海啸或地震所造成的,给人们的生命带来了极大的危害。

在这特大的自然灾害面前,女娲以其超人的特殊才能,拯救了中原人民。她炼石补天,重立四极,平治洪水,为民除害,给人们带来了安乐和幸福。女娲这位创世又救世的女神,是远古人们理想化、英雄化、神奇化的神灵,反映了人们与自然灾害作斗争的勇气和谋求生存环境的渴望,正是这种信念,对于激励人们推动人类的进步和社会的发展起到巨大的积极的作用。

全文开头恶劣的环境描述,为女娲的出场作了交待,后面对女娲的功绩作了正面的叙述和赞颂。读来让人感到新奇、生动,而又富有艺术魅力。

【思考与练习】

1. 本文的层次十分清晰,每层的句式和语言各具特点,试举例分析说明。

2. 《精卫填海》中的女娃和本文的女娲都是远古人类歌颂的英雄形象,请你谈谈她们的相同之处和不同点。

3. 按你的理解,神话对后世的文学有哪些借鉴作用。

(赵和平)

采 薇

《诗经》

【题解】 本文选自《诗经·小雅》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。最初称《诗》或《诗三百》，因汉代学者奉之为经典，才称作诗经。它收入了自西周初年到春秋中叶的诗歌共三百零五篇。分风、雅、颂三个部分。风包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，共一百六十篇。雅分大雅和小雅，共一百零五篇。颂分周颂、商颂、鲁颂，共四十篇。风是生活在今陕西、山西、山东、河南、河北、湖北一带的人民所创作的民间歌谣，雅是周王朝直接统治地区的乐歌，颂是统治者用于祭祀的乐歌。

《诗经》在秦代被焚毁后，至汉时复传。汉时传授《诗经》的有四家，即齐之轅固生、鲁之中培、燕之韩婴、赵之毛萇。前两者取国名，后两者取人名，简称齐、鲁、韩、毛四家。齐、鲁、韩三家为今文经学，西汉时立有博士，魏、晋以后逐渐亡佚，仅存《韩诗外传》。东汉末年，儒学大师郑玄为毛诗作笺，学习毛诗的人逐渐增多，流传至今的《诗经》就是《毛诗》。

《诗经》的题材非常广泛，它反映了当时社会的各个方面，如复杂的社会生活和阶级斗争，人民大众的思想和感情等，具有很强的现实主义精神。形式多为四言，但许多诗也常用杂言。较多运用重章叠句，较多运用赋、比、兴的表现手法。语言准确、优美、形象，具有很强的艺术效果。它是我国文学的光辉起点，它的出现以及它的思想性和艺术成就，是我国文学发达很早的标志，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

本文选自《小雅》，是西周后期的作品。这首诗描写了一个离

家远戍的兵士在回归故乡途中歌唱的情景,表现了作者胸中丰富复杂的情感和错综矛盾的心理活动。

采薇采薇,薇亦作止^②。曰归曰归^③,岁亦莫止^④。靡室靡家^⑤,玁狁之故^⑥。不遑启居^⑦,玁狁之故。

采薇采薇,薇亦柔止^⑧。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈^⑨,载饥载渴^⑩。我戍未定^⑪,靡使归聘^⑫。

采薇采薇,薇亦刚止^⑬。曰归曰归,岁亦阳止^⑭。王事靡盬^⑮,不遑启处^⑯。忧心孔疚^⑰,我行不来^⑱。

彼尔维何^⑲?维常之华^⑳。彼路斯何^㉑?君子之车。戎车既驾^㉒,四牡业业^㉓。岂敢定居^㉔?一月三捷^㉕。

驾彼四牡,四牡骎骎^㉖,君子所依,小人所腓^㉗。四牡翼翼^㉘,象弭鱼服^㉙。岂不日戒^㉚?玁狁孔棘^㉛!

昔我往矣,杨柳依依^㉜。今我来思,雨雪霏霏^㉝。行道迟迟^㉞,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀!

【注释】 ① 薇:一种野菜,可食用。 ② 亦:语气助词,没实义。 ③ 曰:语气助词。 ④ 莫:通“暮”,晚。 ⑤ 靡:无。这句意思为:终年在外,虽有家室,也像没有一样。 ⑥ 玁狁(xiǎnyǔn 险允):古代北方少数民族。 ⑦ 不遑:没有空闲。启:跪,危坐。居:住下。 ⑧ 柔:柔嫩。 ⑨ 烈烈:像火烧一样。 ⑩ 载饥载渴:又饥又渴。 ⑪ 戍:守卫。此句意为:戍守没有定处。 ⑫ 聘:问候。此句意为:没有人可为自己探问家中安泰否。 ⑬ 刚:指薇菜老而硬。 ⑭ 阳:指农历十月。 ⑮ 靡盬(gū 古):无止息。 ⑯ 启处:启居。 ⑰ 孔:很。疚(jiù 救):病。 ⑱ 行:出征。来:归。另一说,“来”(lài 赖)作“慰抚”解。不来:意思是无人慰问。 ⑲ 尔:花盛开的样子。维:是。 ⑳ 常:棠棣。华:通“花”。 ㉑ 路:高大的战车。君子:将帅。 ㉒ 戎车既驾:兵车已准备好了。 ㉓ 牡:雄马。业业:强壮