

弈林新谱

晓麓 编著

新疆青少年出版社

棋开得胜的秘密

象棋布局战术



象棋新编

棋开得胜的秘诀
——象棋布局战术

晓麓 编著

新疆青少年出版社

责任编辑:郑 琴

封面设计:李佩林

弈林新谱
棋开得胜的秘诀
——象棋布局战术
晓麓 编著

新疆青少年出版社出版

(新疆乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

全国新华书店经销

长沙市鸿发印务实业公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7 120 千字

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-8000 册

ISBN7-5371-2685-2/G·1239

全套(1-4)总定价:29.80 元(本册 7.45 元)

如有印装问题请直接同承印厂调换

目 录

第一章 开局的基本战术	(1)
第一节 开局的基本原则	(1)
第二节 遵循和违反开局基本原则的实例	(3)
第二章 开局基本原理	(9)
第一节 顺炮直车对横车	(9)
第二节 顺炮横车对直车	(38)
第三节 逆手炮	(57)
第四节 当头炮巡河炮对屏风马	(75)
第五节 当头炮七路马对屏风马	(98)
第六节 中炮盘头马对屏风马	(115)
第七节 五七炮对屏风马	(133)
第八节 单提马对当头炮	(151)
第九节 仙人指路	(163)
第十节 五六炮对屏风马	(180)
第三章 中局研究	(193)
第一节 弃马陷车局	(193)
第二节 弃炮陷车局	(206)
第三节 五七炮弃车局	(212)
第四节 中局攻守法	(214)

第一章 开局的基本战术

一般来说，开局是指对局开始后的 8~12 个回合。这时，双方的 6 个强子全部或大部分都已出动，子力部署已大体就绪，攻守阵形已基本定型。开局是全盘对局的基础，对局双方都力求最有效地调动子力，抢占棋盘上的重要位置，协调各子之间的联系，以构成一个理想的攻守阵形，力争对局的主动权，为中局战斗打下坚实的基础。开局是否成功，能否掌握主动，阵形是否协调稳固，将直接影响到中局的发展，乃至影响到全局的胜负。掌握开局的基本原则，熟悉各种类型开局的基本战术，对提高棋艺水平有很重要的意义。

第一节 开局的基本原则

象棋开局怎样才能掌握主动、摆脱被动，怎样才能构造出理想的攻防阵形呢？根据棋坛前辈留下的宝贵经验和当代象棋高手的实践，普遍认为开局必须遵循以下几条基本的原则：

(1) 子力出动要快。象棋对局者如同部队指挥员带兵作战一样，对局开始以后，要尽快出动子力，让这些棋子到棋盘上去冲锋陷阵，发挥它们的作用。开局阶段应尽量避免频繁调动某一个别子力，以免从总体上影响其它子力的出动速度。

(2) 子力发展要平衡。开局阶段比较理想的阵形是两翼的车、马、炮同时出动，发展均衡，攻守兼顾。应避免一翼子力轻率冒进，孤军深入，而另一翼子力却迟迟不动，导致两翼失调，陷入被动状态。当然，实践中也有个别的例外情况，如有的棋手从全局需要出发，经过周密筹划，有意识地让部分子力抢先突破，而让另一部分子力作为二梯队，暂时按兵不动。

(3) 各子之间要彼此照应，相互支援。象棋中的每个棋子都不是孤立的，各子之间都有其内在的联系。开局阶段各子的出动一定要彼此照应，相互支援，组成一个攻守皆宜的有机整体。不顾各子的内在联系，随心所欲地、零乱地、没有章法地把棋子摆在棋盘上，是绝不可能收到攻必克，守必固的效果的。

(4) 要抢占战略要点，子路要舒展通畅。象棋对局，由双方轮流走子，棋盘上的各个点，双方的棋子都有机会去占据。谁能把自己的子力布置到能最有效发挥子力作用的位置，谁就取得了这盘棋的主动权。因此，抢占战略要点就成为开局阶段的一个重要任务。所谓战略要点，就是指对中局和残局的发展有决定性作用的据点，从某一个具体的子力来说，它所占据的点应该是子路舒展通畅，控制的点比较多，进攻时容易出击或掩护其它子力出击，不利形势下能迅速撤退回防，这样才不致陷入被动局面。

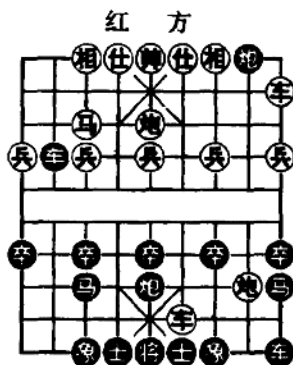
(5) 要灵活机动，不要墨守成规。象棋开局类型，多种多样，总的来说，都有一定的章法。但这决不是说任何同类型的开局都是千篇一律，毫无变化的。开局阶段的子力部署一定要灵活机动，敌变我变，绝不能墨守成规，一成不变，一个优秀棋手往往能在总结前人经验的基础上，敢于创用新的开局战术，收到出其不意，攻其不备的效果。

第二节 遵循和违反开局基本原则的实例

例 1 (见图 1):

1. 炮二平五 炮 8 平 5
2. 马二进三 马 8 进 7
3. 车一进一 车 9 平 8
4. 车一平六 车 8 进 6
5. 车六进七 马 2 进 1

红方左翼车、马、炮三个强子未动，即进车肋道，属急攻着法，先手不易保持，现在若走兵七进一，预活左马通路，局面较为协调。黑跳边马



黑 方 图 1

是一种消极防御着法，中兵易受攻击，现一般都走马 2 进 3，防守较为坚固，以下红若车六平七捉马，则炮 2 进 2，兵七进一，马 7 退 5，红方并不便宜。

6. 车九进一 炮 2 进 7
7. 炮八进五

红九路车进一弃马，诱黑打马上钩。黑果然打马中计，落入陷阱，使左马脱根，露出破绽，违背了开局必须子力协调均衡发展原则，是造成被动挨打的根源。红抓住黑炮贪吃弃马、孤军深入的弊端，进炮攻黑左马，击中要害。

..... 马 7 退 8

此时黑方若不退马而改走车 8 退 4，士 6 进 5，车 8 平 7 或炮 2 退 2，都无法摆脱被动挨打的局面。

8. 炮五进四 士6进5 9. 车九平六 将5平6
10. 前车进一 士5退4

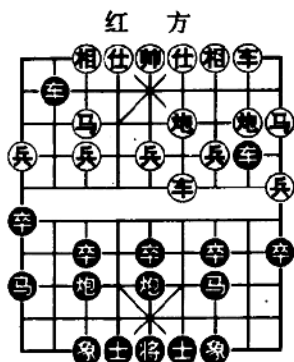
黑如改走将6进1，则前车退一，炮5平7(炮5平6，炮八平五，将6退1，后炮平四，炮6平8，前车平五，象3进5，车六平四，炮2退7，炮四进一)车六平四，炮7平6，炮八平五，车8退4，车六平五，将6退1，炮五平四，炮6进6，炮五平四，红胜。

11. 车六平四 炮5平6 12. 车四进六 将6平5
13. 炮八平五 红重炮杀。

以上局例选自古谱《桔中秘》中“顺炮横车破直车弃马”的一个变例，从中可以看出黑方开局才6个回合就发炮打马，带来无穷后患，是致败之源，应改走车8平7吃兵压马，对红方进行牵制为宜。

例2 (见图2)

1. 炮二平五 炮2平5
2. 马二进三 马8进9
3. 车一平二 车9平8
4. 马八进九 马2进3
5. 车九平八 车1平2
6. 兵九进一 卒9进1
7. 车二进四 车2进6
8. 车二平六 炮8平7
9. 炮五平六 车8进8



黑方图2

红方炮五平六，企图进一打车，黑方将计就计，进车塞相眼，暗设弃车陷阱，是一种积极防御，采取主动，伺机反扑的走法。如图局势，黑方作为后手棋，全部大子都已出动，各子相互

照应，彼此支援，取得了足可与红方抗衡的局面。

10. 炮六进一 车 2 平 3 11. 炮八进七 车 3 平 4

12. 车六退一 炮 7 进 4

黑方弃车砍炮，7 炮轰卒既攻车，又瞄住三路底相，按规定作战方针进行反击。

13. 车六进四 马 3 退 2 14. 车八进九 炮 7 进 3

15. 仕四进五 炮 7 平 9 16. 帅五平四 马 9 进 8

17. 车八退五 马 8 进 7 18. 车八平三 马 7 进 9

19. 帅四平五 车 8 平 7 20. 车三平二 马 9 进 8

21. 仕五退四 马 8 退 7 22. 车二退四 炮 5 进 4

23. 车二平一 车 7 平 5

黑胜。

以上局例选自古谱《金鹏十八变》中“饶先大列手炮局”的一个变例。红方之所以失利，在于第 12 回合贪吃黑车，和第 13 回合伸车赶马，致使黑方 7 炮打兵开始反击，以后又及时跃出边马，形成三子归边态势，最后中炮也投入战斗，终于获胜。红第 13 回合如不走车六进四赶马而改为车六进一，有利于阻止黑边马跃出参战，虽落下风，尚有对攻机会。

例 3（见图 3）：

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 3 进 1

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进四 马 2 进 3

5. 兵七进一 卒 3 进 1 6. 车二平七 卒 7 进 1

7. 炮八平七 马 3 进 2 8. 炮七进七 士 4 进 5

红方左翼车、马未动，就进炮轰象，各子之间缺乏内在联系，是走向被动的开始。

9. 马八进七 象7进5

10. 炮七退三 车1平3

如图局势，红虽得一象，但九路车未动，七路车炮被牵，双马呆滞，黑已反先。

11. 车九进一 炮8进3

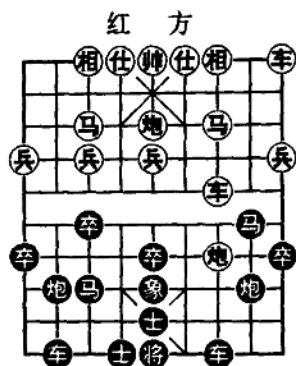
红若不走车九进一而改走相七进九或兵五进一，也不能摆脱困境。黑伸炮骑河乃争先夺势佳着。

12. 车九平二 卒7进1

13. 车七平三 车3进3

14. 车二进三 车8进5

16. 马三退五 车3平4



黑方图3

15. 车三平二 车3进4

17. 车二平七 马2进1

以上局例选自古谱《梅花谱》“破当头炮及炮先去象着法”

中的一个变例。本局红方错在第8回合远炮虚发打象，致使布局失调，被黑方反击成功。

例4 图4所示是1990年全国象棋个人赛的实战局势。

着法（红先）

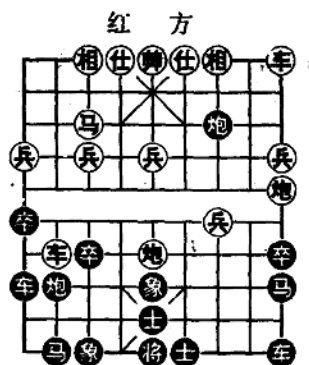
1. 兵七进一 炮2平3

2. 炮二平五 象3进5

3. 马二进三 车9进1

4. 马八进七 卒3进1

红进马准备弃子抢先，黑



黑方图4

挺卒准备接受弃子。若不挺这步卒而改走车 9 平 4，则演成正常的炮对卒底炮飞象横车局。

5. 兵七进一 炮 3 进 5 6. 车一平二 车 9 进 1

黑方左翼马炮未动而贪吃弃子，被红方利用，出车捉炮，扩大了先手，黑方被迫进车保炮，又失一先，以下几步完全受红方摆布。

7. 炮八进二 卒 9 进 1 8. 炮五进四 士 6 进 5

9. 炮八平九 马 2 进 1 10. 车二进六

红方弃子之后，连得 5 步先手，现在再进车卒行，控制局势，胜负可判。可见红方弃马之举，符合“弃子须要得先”的开局原则，而黑方贪得弃子，则有违“吃子莫先失手”的前人教诲。

…………… 马 8 进 7 11. 炮五退一 卒 7 进 1

12. 车九进二 炮 3 退 1 13. 车九平四 炮 3 平 7

14. 车四进六 卒 1 进 1 15. 炮五平九 车 1 平 3

16. 炮九进三 车 3 进 4

黑方子力受制，无子可走，只好弃回一子，但也难挽败局。

17. 后炮退一 车 3 进 5 18. 后炮平五 车 3 退 7

19. 炮九进一 车 3 退 2 20. 炮九退二 卒 7 进 1

21. 炮九平三 炮 7 退 4 22. 车二平四 炮 8 退 2

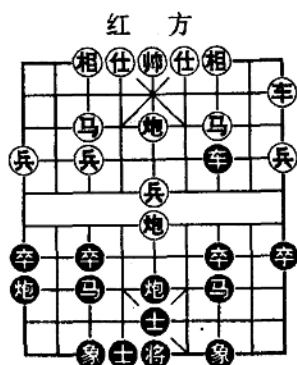
23. 前车平三

红胜。

例 5 图 5 所示是 1994 年 5 月 13 日在武汉市残疾人服务中心举行的“东啤杯”国际特级大师柳大华与盲人棋手友谊赛中，柳与 12 位残疾人棋手作盲棋手作盲棋车轮战的第 7 台，盲人棋手郑举选执先对柳大华的实战局势。

着法（红先）：

- | | |
|----------|---------|
| 1. 炮二平五 | 炮 2 平 5 |
| 2. 马二进三 | 马 8 进 7 |
| 3. 车一平二 | 车 9 平 8 |
| 4. 车二进六 | 炮 8 平 9 |
| 5. 车二进三 | 马 7 退 8 |
| 6. 炮五进四 | 士 4 进 5 |
| 7. 炮八平五 | 马 2 进 3 |
| 8. 前炮退一 | 车 1 平 2 |
| 9. 马八进七 | 车 2 进 6 |
| 10. 兵五进一 | 马 8 进 7 |
| 11. 车九进一 | 车 2 平 3 |



黑方图5

双方由列手炮开局，经过 11 个回合，形成图 5 的局势。此时双方强子已全部出动，并兑掉了一车，各子之间都能相互照应，保持联系，接下去，红马七进五连环，车 3 平 4（不能车 3 进 3 贪相，否则红车九平四后再进五，攻击黑 7 路马，黑不好应付），发展下去，双方经过兑子后，趋于平稳局势。到第 23 个回合，双方同意和棋。

第二章 开局基本原理

第一节 顺炮直车对横车

顺炮直车对横车，是顺炮中的一种布局。在双方开始时，走炮二平五，炮8平5，马二进三，马8进7，车一平二，车9进1后，遂成这个局势。

这个局势的特点，是先手方面有两种不同风格的走法，一种是不怕危险，不计牺牲，先进右车威胁对方的马头兵，再调集其余的子力拼命地冲杀，形成了力强则胜，力弱则败，势难言和；这种局法被称为“直攻局”。另外一种是先出边马，活通左翼子力，使局势平均发展，并要求稳中求胜，属于“先手缓攻法”，也是一种基本布局。

但先手方面也有矛盾，如走“直攻局”则自己的先手不稳，容易引起对方的反扑，胜负难料。若走“先手缓攻法”的话，则局势虽稳，可是又由于攻势比较缓慢，使对方得于从容应付；所以，如要求取胜，又比较困难。

总的来说，这个布局如要演成平稳或对攻的形势，起初还是由先手掌握的，后手方面必需随机应变，待先手方走错之后，才能把它的主动夺取过来。

顺炮直车对横车(一)

(着法黑先)

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| 1. 炮二平五 | 炮 8 平 5 | 2. 马二进三① | 车 9 进 1 |
| 3. 马八进九 | 兵 1 进 1 | 4. 炮八平七 | 马 2 进 1 |
| 5. 车九平八 | 炮 2 进 2 | 6. 炮五进四 | 仕 4 进 5② |
| 7. 士四进五 | 图 6 | | |

注：① 如改走炮五进四，则仕 4 进 5，以后，红方可以出马捉炮，容易活通车路，黑方虽得中兵，但没有先手。

② 如改走炮 5 平 2，则车八平九，前炮平 5，炮七平五，炮 5 进 3 去炮，象三进五去炮，黑方优势。

如图 6 局势，红方可走：

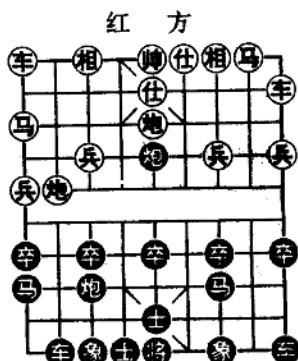
(一) 马 8 进 7，(二) 车 9 平 6。

兹将两种着法，演变如下：

(一) 马 8 进 7

- | | | | |
|-------------|------|--------------|-------|
| 1. 马 8 进 7 | 炮五退一 | 2. 马 7 进 5 | 炮七平五① |
| 3. 炮 5 进 2 | 炮五进三 | 4. 车 9 平 6 | 车八进四 |
| 5. 车 1 平 2 | 象三进五 | 6. 车 6 进 3 | 炮五退一② |
| 7. 车 2 进 2 | 卒三进一 | 8. 车 2 平 8③ | 车一平四 |
| 9. 车 6 进 5 | 士五退四 | 10. 车 8 进 2④ | 卒九进一 |
| 11. 兵 1 进 1 | 炮五平九 | | 黑方先手。 |

注：① 如改走卒五进一，则车 1 平 2，车八进四，马 5



黑方图 6

进3，炮五平八去炮，车2进4去炮，车八进一去车，马1进2去车，红方较优。

②如改走炮五平九，则车6进1（卒九进一，车6平2，马九进八，炮2平9，红方优势），车八平五，车6平5去车，卒五进一去车，炮2进3，马三进五，车2进6，双方对抢先手。

③如改走兵7进1，则卒九进一，兵1进1去卒，炮五平九去兵（兵7进1，车八平三，黑方优势），车6进2，车一平四，车6平7，车四进六，炮2退1，车四平五去马，炮2平5去车，车八进三去车，车7进1去马，马九进八，车7退1，炮九退一，黑甚有先手。

④如改走相7进5，则炮五进一，车8进2，炮五平九去兵，黑方优势。

（二）车9平6

1. 车9平6 象三进五 2. 马8进7① 炮五退一
3. 车1平2 车八进四 4. 马7进5 炮五进二
5. 相3进5 车八平五② 6. 车6进2③ 车一平四
7. 车6进6 将五平四 8. 炮2退1④ 卒九进一⑤
9. 兵1进1 车五平九 10. 马1进2 卒五进一
黑方优势。

注：①如改走车6进5，则卒三进一，马8进7，炮五退一，车1平2，车八进四，马7进5，炮五进二去炮，相7进5去炮，车一平四，车6进3去车，士五退四去车，炮2平3，车八进五去车，马1退2去车，炮七平八，黑方优势。

②如改走卒九进一，则炮2平9，车八进五去车，马1

退2去车，车一平二，兵1进1去卒，车二进五，马5进4（炮七平六，车6进3，红方优势），卒一进一，马4进3去炮，卒一进一去炮，兵3进1，车二退一，兵1进1，车2平8，马二进三，车8退2，兵1进1去马，车八平七去马，兵9进1去卒，车七平九去兵，车6进5，红方先手。

③如改走炮2退1，则车五进一，黑方先手。

④如改走炮2进4，则车五进二，车2进7，炮七进四去兵，车2平1去马，炮七平三去兵，黑方优势。

⑤如改走车五进一，则马5进3，各有顾忌。

顺炮直车对横车(二)

(着法黑先)

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 炮二平五 | 炮8平5 | 2. 马二进三 | 马8进7 |
| 3. 车一平二 | 车9进1 | 4. 马八进九 | 兵1进1 |
| 5. 炮八平七 | 马2进1 | | |
| 6. 车九平八 | 车1平2 | | |
| 7. 车二进六 | 图7 | | |

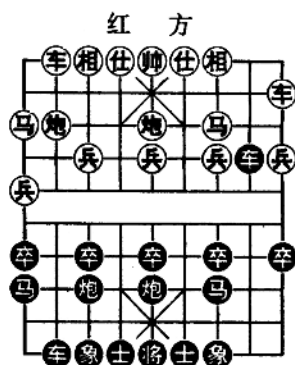
如图7局势，红方可走：

(一) 车9平4，(二) 炮2进

2。兹将两种着法，演变如下：

(一) 车9平4

1. 车9平4 士四进五
2. 车4进3 车二平三
3. 仕4进5① 卒三进一
4. 炮5平4 马三进四②



黑方图7

5. 车4平6 车八进四 6. 马1进2③ 卒三进一
 7. 炮2进3 卒三平四 8. 马2进4④ 车三进一⑤
 9. 炮2平6 车三退三 10. 马4进3 车三平四
 黑方优势。

注：①如改走马1进2，则炮七平八，炮2进5去炮，车八进二去炮，炮5平2，车八平六，黑方先手。

②如改走炮五进四，则马7进5，车三平五去马，炮4进7去士，各有顾忌。

③如改走相3进5，则卒三进一，车6平7去卒，车三退一去车，相5进7去车，马四进五去兵，黑方先手。

④如改走相3进5，则炮七平八、缚住车马，黑大占优势。

⑤改走马四进六亦可，仍属黑方先手。

(二) 炮2进2

1. 炮2进2 车八进四① 2. 车9平4 车二平三
 3. 炮5平2 车八平四② 4. 相7进5 士四进五
 5. 仕4进5 卒九进一 6. 兵1进1 车四平九
 7. 后炮平3 卒三进一 8. 兵3进1③ 炮五进四
 9. 车4进2 马三进四 10. 炮2退1 炮五平八④
 11. 车2进3 车三平六 12. 车2平4 象三进五
 黑方优势。

注：①避免受困，正着。假如车二平三，则炮5平2（车八平九，相7进5，红方稍占先），车三进一去马，后炮进7去车，炮五进四去兵，后炮平5，士四进五，炮2平1，卒五进一，车2进7，红方优势。

②如改走车八平七，则相7进5，车七进二去兵，后炮