

当代书法家

白鴻書法選

壬午歲之夏自題白鴻



海潮摄影艺术出版社

当代书法家

白鴻書法選

壬午歲之夏白鴻題



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白鸿书法选 / 白鸿书. —福州: 海潮摄影艺术出版社,
2002.8
ISBN 7-80562-846-7

I.白... II.白... III.汉字-书法-作品集-中
国-现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第057439号

责任编辑: 刘 强

摄 影: 褚言义

当代书法家
白鸿书法选

※

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号12层)

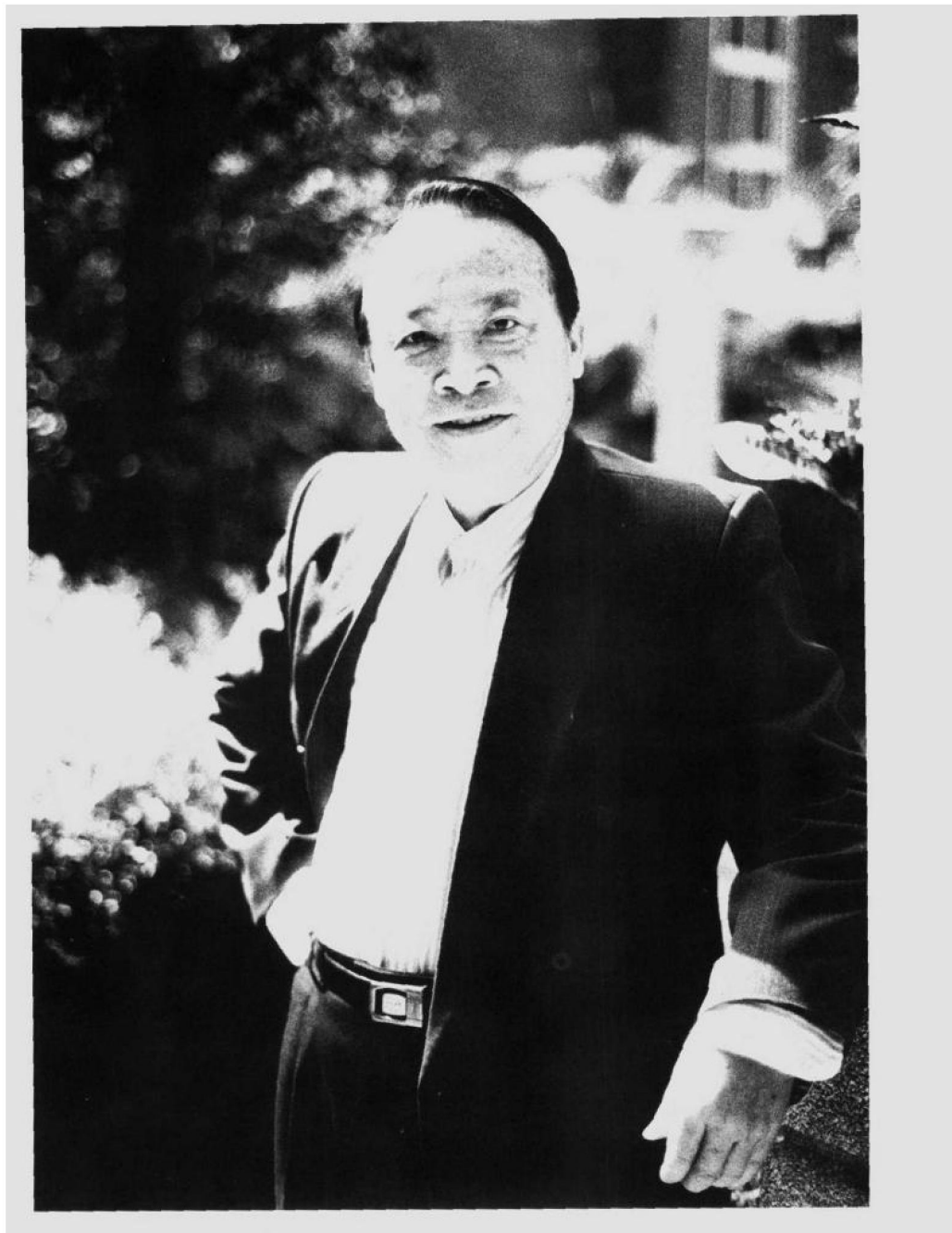
福建彩色印刷有限公司印刷

规格 880 × 1196 毫米 开本 1/16 7印张 95图

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数 1-3000册

ISBN 7-80562-846-7
J·648 定价: 68.00元



白 鸿 简 介

白鸿，原名启谟，1935年生，原籍福建省安溪县龙门镇金狮村上汤社。现为中国书法家协会会员，厦门市书法家协会顾问。

自幼敏而好学、性喜涂抹。在父辈的指导下练习柳楷，弱冠时即名扬闾里。1958年在福建省地方工业产品陈列馆任美工。翌年拜罗丹先生为师。数十年如一日孜孜不倦地探讨、研究书法艺术，篆隶行楷、无不涉猎，尤以行、楷书见长，作品刚健清新、端庄道丽，富于变化。曾在“厦门双十中学”“集美大学水产学院”“厦门大学”“厦门工人文化宫”等开班讲授书法艺术理论与创作实践。培养了一批书法艺术人才。

作品多次参加全国性的大型书展、国际书法展，入编《中国当代书法家作品集》、《中国当代书画家名人辞典》等。1996年赴新加坡举办个展，并先后到马来西亚、印度尼西亚与同道交流书艺。作品流传日，美、东南亚等国及港澳台地区，颇受华侨欢迎。

序

朱以撒

我和白鸿先生认识于上个世纪七十年代初。当时我在闽西北插队、当民工，白鸿先生已经是省里的著名书家了。我们通过信件往来建立起书道情谊，他也是那个时期给我做过最真切指导的书法家。

1979年，那时我正在福建师范大学中文系读书，一边学习一边练书法。此时由《书法》杂志举办的“全国群众书法竞赛”，开了全国性书法大赛之先河，参与者无数。白鸿先生的楷书获得了优秀奖。这次获奖影响非同一般，使他更加具有声名。我在福州于山的展览厅里，看到了巡回展中的这件佳作，功力深厚，端庄挺拔，是取法唐人颜真卿的。在书法大潮奔涌的前夜，这次展览给我留下深刻的印象。

1983年，为了查找中国现代散文史的资料，前往厦门，第一次见到了白鸿先生，一切开始明朗起来。白先生爱好颇多，书法艺术是致力最勤的。从他学书的轨迹来看，遍学百帖，五体皆能通会，而以楷书及行草书见长。习书赏帖是精神生活中不可欠缺的一个部分。我觉得他的功力深厚，从楷书及行草书中，都可以得到印证。传授书艺培养后学也是白先生乐意为之的，甚至花费了自己大量的精力和时光。上世纪七、八十年代，正是他年富力强的时期，培养了许多青年书法人才，如今已经成了当地的书坛中坚。白鸿先生是以真诚和坦率来从事教学活动的，决不敷衍应酬，而是直陈优劣，褒贬无碍。他认为爱学生就是如此，才有益于后学的长进。但是，并不是人人都能理解他这一片苦心。白先生以自己的特长，积极地投身于书法活动，许多的大型书展、画册、碑林，都可以见到他的佳作，并应邀出国访问、讲学、办展览，极尽风雅。白先生为人禀性刚直，实话实说，不阿庚奉承也不文过饰非，和他交往，感受到了他的真诚和率意。

时光不居，岁月如流，我由青年进入了中年，而白鸿先生也由中年进入老年。百川江海，总结一下自己的学书历程，也正逢其时。

摆在我面前的这部书稿，收入了白鸿先生近百幅书法作品，把玩咀嚼，我以为有以下这么几个特色。

首先是表现了融合诸家书风的艺术本领。白鸿先生的楷书，一眼看去是效法唐人颜真卿的，但细读却有许多自己的处理方法，如轻重的调节，浓枯的对比，都不是生搬硬套；他的行草书也运用了不少篆书的笔法、北碑的笔法，摩擦力很强，很涩，在飞行中流露着沉着和凝重。作为一个生活在现实生活中的书家，白鸿先生也在力求新变，但他又时时防止走偏激、走极端，不与时流共往来。在书坛中人渴求新奇刺激成为审美时尚的潮流里，白鸿先生既吸收诸家之长处，又不随波逐流，这使他的书法风格一直处在缓慢渐变阶段，相对固定下来。譬如他的行草书，既飞动又沉稳、朴素、厚实，飞动是比较容易为之的，而厚实则相对困难。行草书显然得益于楷书的功力，使得行草的行笔墨气淋漓，飞动而不圆滑，故而有情趣、理趣交相辉映之美。

其次是作品中的理性主义精神。行草创作可以有感性和理性表现之分。如张旭怀素式的创作就是以感性为主，狂放不羁毫不遮拦。白鸿先生则是选择后一种，这也是和当代书坛呈现的明清行草书风相反的一种表现手法。敛约多于放纵，调控多于张扬，显示出创作时的从容、闲雅，控制着线条的起落完整、字形的张合收束。可以说，这样的作品不那么具有视觉冲击力，不那么奔腾跌宕，但是细细品味，却发现韵在其中，力贯全篇。尤其是他把北碑的一些用笔方式融入行草，骨架坚实，走笔深沉，毫分装饰。因此书法作品中显露出的格调是朴素、凝练和严峻，需要超越视觉，进入内部。

再者，我想谈谈个人风格和书坛流行风的关系。白鸿先生的这本作品集反映了他个人的审美观一直都是比较稳定的，遵循古风，执着于传统，丝毫没有受到时髦书风的影响。这一代人都有自己的学书标准和走向，其中最大的特点就是与古人对话，决不会人云亦云，更不会为了参与某些大型活动而削足适履。上个世纪九十年代始，白鸿先生对于社会上的大展大赛已是视有若无。他的审美专注，完全是从自己的精神出发的，只有书风越具有个人性，也才越能崭露头角，为社会和人群认知。这一类的书法家都是特立独行的，都要以独特的视角和历史反思，逼视个人的生命和灵魂，进入更纵深的思考。应该说，学书半世纪，纵笔万千字，白鸿先生一直都在朝这方面发展，注重着个人经验的积累、才能的抒发，力图有别于他人，有别于故我。

当然，作为一位著名的书法家，也总是在探索的路上，不可能尽善尽美。如果任我挑剔，作品集中也有用笔过于实在，虚灵机巧的补充太少，以至于有些局部过于沉重和雷同；章法上也有缺乏参差错落的跌宕感，工稳有余，缺乏必备的奇态，影响了神采的飞扬。

白鸿先生书法作品集的问世，给我们带来了一个学习的机会。我作为后学，有幸先读到这部作品集的初稿，品味再三，欣喜行笔，以此为序。



1996年6月1日在新加坡书法中心举办个展。图为：白氏公会白荣发主持开幕式。自左至右为原白氏公会主席白志勇、国会议员白振华、白氏公会主席白锦潮、新加坡书法家协会主席陈声桂先生



自左至右为：陈声桂先生、新明日报高级编辑谢祥龙先生、作者、国会议员白振华先生伉俪、中国驻新加坡大使馆文化参赞赖祖金先生



1996年6月作者拜访新加坡书协顾问潘受先生并在其别墅前留影



图为国会议员白振华与陈声桂先生向作者介绍新明日报高级编辑谢祥龙先生



左一为新加坡书协副主席何钰峰先生,左三为新加坡书协副主席吕华先生



作者游览圣淘沙时留影



左一为陈声桂先生,左二为中国驻新文化参赞赖祖金先生

1996年6月作者拜访著名爱国华侨唐裕先生,并赠楷书文天祥正气歌一幅以资纪念



白氏公会宗亲(自左至右):白双福、白亚木、白志勇、白成勤



福建老年大学,厦门老年大学在福州树兜老年干局欢迎日本长崎健康长寿大学访问团时,作者在笔会上为日本访问团团长书写大字“寿”字

作者在集美水产学院为师生书法示范



1996年元月作者于香港彭福公园留影



1997年5月作者于印尼民族公园英雄纪念碑前留影



1996年元月作者于香港跑马场留影

健筆凌云

庚信文章老更成
凌雲健筆意縱橫

今人嗤點沫傅賦
不覺吾賢最後生

杜工部戲看六逸句
七絕之一

壬午歲之春
杜詩江雲頂巖下

白鴻



東風夜放花千樹更似落星如雨寶

馬雕車香滿路鳳蕭聲動玉壺光

轉夜魚龍舞一鰲見雪柳黃

金縷笑語盈香暗香去衆裏尋他

千百度

暮然回首那人卻在燈火闌珊處
丁卯之夏 啓濤白洪書於梓州

金水先生方家雅屬即希正腕

藏乾坤靈氣

聚日月精華

二〇〇〇年歲次庚辰之春白鴻書



对联·王金水先生为“神州奇石苑”撰 134cm × 34cm × 2 2000

岐王宅裏尋常見崔九
堂前幾度聞王是江南
好風景落花時節又
逢君

杜工部詩一首
行書
黃自威
歲次壬午
秋
月
白鴻



春靜曉風微
凌晨帶雨歸
遠山籠宿霧
高樹影朝暉
飲馬魚鰲水
穿花露滴衣
嬌鶯似相惱
芳樹傍人飛

唐元稹詩
辛巳歲秋仲白鴻

清川帶長薄。車馬去閑流。
水如有意。暮禽相與還。荒城
臨古渡。落日滿秋山。迢遞萬
馬下。歸來且閉關。

王摩詰五言詩一首
庚午歲孟冬白鴻

水遶陂田竹遶籬
鵲錢落盡槿花
稀夕陽半背無人卧
帶得寒鴉兩歸
野水參差落漲痕
疎林欹倒出霜根
扁舟一葉歸何處
家在江南黃葉村

蘇東坡詩二首 辛巳之冬 白鴻



香港回歸，盡有其神
州震，舉尊危，騷人
墨客，狂于曲，愧永世
才，唱柳枝

丁巳歲之春
自鴻

