

唐詩
百家
全集

張籍王建

海南出版社

張籍王建

張籍王建



唐诗百家全集 编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年暑前。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百余首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|-------|--------|-------|-------|
| ① 卢照邻 | · 刘春虚 | · 刘长卿 | ⑭ 韩愈 | · 刘沧 |
| · 骆宾王 | · 常建 | · 张继 | · 孟郊 | · 崔櫓 |
| · 王勃 | ③ 岑参 | · 顾况 | · 卢仝 | · 罗隐 |
| · 杨炯 | · 高适 | ⑧ 钱起 | · 于濂 | · 郑谷 |
| · 沈佺期 | · 李颀 | · 卢纶 | ⑮ 贾岛 | ⑱ 李商隐 |
| · 宋之问 | · 王昌龄 | · 司空曙 | · 姚合 | · 许浑 |
| · 杜审言 | · 王之涣 | · 郎士元 | · 周贺 | · 唐彦谦 |
| · 刘希夷 | · 王翰 | · 韩翃 | · 雍陶 | · 崔涂 |
| · 张若虚 | · 崔国辅 | · 李端 | · 李洞 | · 张泌 |
| · 王绩 | · 崔颢 | ⑨⑩ 白居易 | · 曹松 | ⑲ 陆龟蒙 |
| · 陈子昂 | · 柳中庸 | ⑪ 元稹 | ⑯ 李贺 | · 皮日休 |
| · 张九龄 | · 李益 | · 于鹄 | · 李廓 | · 聂夷中 |
| ② 王维 | ④ 李白 | · 薛逢 | · 沈亚之 | · 杜荀鹤 |
| · 孟浩然 | ⑤ 杜甫 | ⑫ 张籍 | · 曹唐 | ⑳ 温庭筠 |
| · 綦毋潜 | ⑥ 王梵志 | · 王建 | · 李群玉 | · 韦庄 |
| · 丘为 | · 寒山 | · 张祜 | · 吴融 | · 施肩吾 |
| · 祖咏 | · 贯休 | · 朱庆馀 | · 陈陶 | · 韩偓 |
| · 储光羲 | · 元结 | ⑬ 刘禹锡 | · 鲍溶 | · 李冶 |
| · 裴迪 | · 孟云卿 | · 柳宗元 | · 马戴 | · 薛涛 |
| · 崔曙 | ⑦ 韦应物 | · 戴叔伦 | ⑰ 杜牧 | · 鱼玄机 |

本册总目

张 籍诗全集 (1—82)

王 建诗全集 (83—173)

张 祜诗全集 (175—269)

朱庆馀诗全集 (271—300)

张籍诗全集

目 录

五绝·二十一首	3
五律·一百三十四首	5
五排·一十二首	23
七绝·一百一十五首	27
七律·八十一首	42
五古·三十九首	57
七古·四十二首	69
杂言·一十八首	78

□张 籍(766—830),吴郡(今苏州)人。白居易称其“尤工乐府诗,举世少其伦”。善以白描手法和通俗语言描写社会底层人民的生活,这一点似乎继承了杜甫,但又不像杜甫那么多感慨寄托,更不像白居易那么明白地讽谕劝惩。在《江村行》《江南曲》等诗中,农夫和妓女的生活是辛酸的,但是有时也还是有一点点欢乐,这样读来更觉得自然,诗人的同情也显得更真实了。王安石盛赞张籍“乐府皆言妙入神,看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”,可谓知言。《全唐诗》收诗 461 首,本集收 462 首。

五绝二十一首

和韦开州盛山十二首

宿云亭

清净当深处，虚明向远开。卷帘无俗客，应只见云来。

梅溪

自爱新梅好，行寻一径斜。不教人扫石，恐损落来花。

茶岭

紫芽连白蕊，初向岭头生。自看家人摘，寻常触露行

流杯渠

绿酒白螺杯，随流去复回。似知人把处，各向面盆开

盘石磴

垒石盘空远，层层势不危。不知行几匝，得到上头时。

桃坞

春坞桃花发，多将野客游。日西殊未散，看望酒缸头。

竹岩

独入千竿里，绿岩踏石层。笋头齐欲出，更不许人登。

琵琶台

台上绿萝春，闲登不待人。每当休暇日，着履戴纱巾。

葫芦沼

曲沼春流满，新蒲映野鹅。闲斋朝饭后，拄杖绕行多。

隐月岫

月出深峰里，清凉夜亦寒。每嫌西落疾，不得到明看。

绣衣石榻

山城无别味，药草兼鱼果。时到绣衣人，同来石上坐。

上土泉瓶

阶上一眼泉，四边青石甃。唯有护净僧，添瓶将盥漱。

送远客

憔悴远归客，殷勤欲别杯。九星坛下路，几日见重来。

寄西峰僧

松暗水涓涓，夜凉人未眠。西峰月犹在，遥忆草堂前。

禅师

独在西峰顶，年年闭石房。定中无弟子，人到为焚香。

惜花

山中春已晚，处处见花稀。明日来应尽，林间宿不归。

题晖师影堂

日早欲参禅，竟无相识缘。道场今独到，惆怅影堂前。

泾州塞

行到泾州塞，唯闻羌戍鼙。道边古双堠，犹记向安西。

野田

漠漠野田草，草中牛羊道。古墓无子孙，白杨不得老。

岸花

可怜岸边树，红蕊发青条。东风吹渡水，冲着木兰桡。

别于鹄

离灯及晨辉，行人起复思。出门两相顾，青山路逶迤。

五律一百三十四首

蓟北旅思

日日望乡国，空歌白苧词。长因送人处，忆得别家时。
失意还独语，多愁只自知。客亭门外柳，折尽向南枝。

江南春

江南杨柳春，日暖地无尘。渡口过新雨，夜来生白蘋。
晴沙鸣乳燕，芳树醉游人。向晚青山下，谁家祭水神。

西楼望月

城西楼上月，复是雪晴时。寒夜共来望，思乡独下迟。
幽光落水铗，净色在霜枝。明日千里去，此中还别离。

别鹤

双鹤出云溪，分飞各自迷。空巢在松顶，折羽落红泥。

寻水终不饮，逢林亦未栖。别离应易老，万里雨凄凄。

江陵孝女

孝女独垂发，少年唯一身。无家空托墓，主祭不从人。
相吊有行客，起庐无旧邻。江头闻哭处，寂寂楚花春。

山中古祠

春草空祠墓，荒林唯鸟飞。记年碑石在，经乱祭人稀。
野鼠缘朱帐，阴尘盖画衣。近门潭水黑，时见宿龙归。

渔阳将

塞深沙草白，都护领燕兵。放火烧奚帐，分旗筑汉城。
下营看岭势，寻雪觉人行。更向桑干北，擒生问磧名。

听夜泉

细泉深处落，夜久渐闻声。独起出门听，欲寻当涧行。
还疑隔林远，复畏有风生。月下长来此，无人亦到明。

送南迁客

去去远迁客，瘴中衰病身。青山无限路，白首不归人。
海国战骑象，蛮州市用银。一家分几处，谁见日南春。

蓟北春怀

渺渺水云外，别来音信稀。因逢过江使，却寄在家衣。
问路更愁远，逢人空说归。今朝蓟城北，又见塞鸿飞。

思远人

野桥春水清，桥上送君行。去去人应老，年年草自生。
出门看远道，无信向边城。杨柳别离处，秋蝉今复鸣。

赠同溪客

幽居得相近，烟景每寥寥。共伐临溪树，因为过水桥。
自教青鹤舞，分采紫芝苗。更爱南峰住，寻君路恐遥。

望行人

秋风窗下起，旅雁向南飞。日日出门望，家家行客归。
无因见边使，空待寄寒衣。独倚青楼暮，烟深鸟雀稀。

送宫人入道

旧宠昭阳里，寻仙此最稀。名初出宫籍，身未称霞衣。
已别歌舞贵，长随鸾鹤飞。中官看入洞，空驾玉轮归。

送越客

见说孤帆去，东南到会稽。春云剡溪口，残月镜湖西。
水鹤沙边立，山鹧竹里啼。谢家曾住处，烟洞入应迷。

赠辟谷者

学得餐霞法，逢人与小还。身轻曾试鹤，力弱未离山。
无食犬犹在，不耕牛自闲。朝朝空漱水，叩齿草堂间。

思江南旧游

江皋三月时，花发石楠枝。归客应无数，春山自不知。
独行愁道远，回信畏家移。杨柳东西渡，茫茫欲问谁。

夜到渔家

渔家在江口，潮水入柴扉。行客欲投宿，主人犹未归。
竹深村落远，月出钓船稀。遥见寻沙岸，春风动草衣。

送远使

扬旌过陇头，陇水向西流。塞路依山远，戍城逢笛秋。
寒沙阴漫漫，疲马去悠悠。为问征行将，谁封定远侯。

不食姑

几年山里住，已作绿毛身。护气常稀语，存思自见神。
养龟同不食，留药任生尘。要问西王母，仙中第几人。

古苑杏花

废苑杏花在，行人愁到时。独开新堑底，半露旧烧枝。
晚色连荒辙，低阴覆折碑。茫茫古陵下，春尽又谁知。

送流人

独向长城北，黄云暗塞天。流名属边将，旧业作公田。
拥雪添军垒，收冰当井泉。知君住应老，须记别乡年。

宿临江驿

楚驿南渡口，夜深来客稀。月明见潮上，江静觉鸥飞。
旅宿今已远，此行殊未归。离家久无信，又听捣寒衣。

送蛮客

借问炎州客，天南几日行。江连恶溪路，山绕夜郎城。
柳叶瘴云湿，桂丛蛮鸟声。知君却回日，记得海花名。

襄国别友

晓色荒城下，相看秋草时。独游无定计，不欲道来期。
别处去家远，愁中驱马迟。归人渡烟水，遥映野棠枝。

送远客

南原相送处，秋水草还生。同作忆乡客，如今分路行。

因谁寄归信，渐远问前程。明日重阳节，无人上古城。

山中赠日南僧

独向双峰老，松门闭两崖。翻经上蕉叶，挂衲落藤花。
甃石新开井，穿林自种茶。时逢海南客，蛮语问谁家。

征西将

黄沙北风起，半夜又翻营。战马雪中宿，探人冰上行。
深山旗未展，阴碛鼓无声。几道征西将，同收碎叶城。

寄友人

忆在江南日，同游三月时。采茶寻远涧，斗鸭向春池。
送客沙头宿，招僧竹里棋。如今各千里，无计得相随。

送防秋将

白首征西将，犹能射戟支。元戎选部曲，军吏换旌旗。
逐虏招降远，开边旧垒移。重收陇外地，应似汉家时。

律僧

苦行长不出，清羸最少年。持斋唯一食，讲律岂曾眠。
避草每移径，滤虫还入泉。从来天竺法，到此几人传。

山中秋夜

寂寂山景静，幽人归去迟。横琴当月下，压酒及花时。
冷露湿茆屋，暗泉冲竹篱。西峰采药伴，此夕恨无期。

送南客

行路雨修修，青山尽海头。天涯人去远，岭北水空流。
夜市连铜柱，巢居属象州。来时旧相识，谁向日南游。

宿江店

野店临西浦，门前有橘花。停灯待买客，卖酒与渔家。
夜静江水白，路回山月斜。闲寻泊船处，潮落见平沙。

岭表逢故人

过岭万馀里，旅游经此稀。相逢去家远，共说几时归。
海上见花发，瘴中唯鸟飞。炎州望乡伴，自识北人衣。

出塞

秋塞雪初下，将军远出师。分营长记火，放马不收旗。
月冷边帐湿，沙昏夜探迟。征人皆白首，谁见灭胡时。

寄紫阁隐者

紫阁气沉沉，先生住处深。有人时得见，无路可相寻。
夜鹿伴茅屋，秋猿守栗林。唯应采灵药，更不别营心。

夜宿黑灶溪

夜到碧溪里，无人秋月明。逢幽更移宿，取伴亦探行。
花下红泉色，云西乳鹤声。明朝记归处，石上自书名。

古树

古树枝柯少，枯来复几春。露根堪系马，空腹定藏人。
蠹节莓苔老，烧痕霹雳新。若当江浦上，行客祭为神。

送徐先生归蜀

日暮远归处，云间仙观钟。唯持青玉牒，独立碧鸡峰。
阴涧长收乳，寒泉旧养龙。几时因卖药，得向海边逢。

隐者

先生已得道，市井亦容身。救病自行药，得钱多与人。
问年长不定，传法又非真。每见邻家说，时闻使鬼神。

送友人归山

出山成北首，重去结茅庐。移石修废井，扫龕盛旧书。
开田留杏树，分洞与僧居。长在幽峰里，樵人见亦疏。

雷溪西亭晚望

霁水碧悠悠，西亭柳岸头。夕阴生远岫，斜照逐回流。
此地动归思，逢人方倦游。吴兴耆旧尽，空见白蘋洲。

哭山中友人

入云遥便哭，山友隔今生。绕墓招魂魄，镌岩记姓名。
犬因无主善，鹤为见人鸣。长说能尸解，多应别路行。

答僧拄杖

灵藤为拄杖，白净色如银。得自高僧手，将扶病客身。
春游不骑马，夜会亦呈人。持此归山去，深宜戴角巾。

灵都观李道士

仙观雨来静，绕房琼草春。素书天上字，花洞古时人。
泥灶煮灵液，扫坛朝玉真。几回游阆苑，青节亦随身。

送韦评事归华阴

三峰西面住，出见世人稀。老大谁相识，恹惶又独归。
扫窗秋菌落，开簾夜蛾飞。若向云中伴，还应着褐衣。

送闽僧

几夏京城住，今朝独远归。修行四分律，护净七条衣。