



中国百名 一级注册建筑师 作品选

《建筑师》编委会 编 中国建筑工业出版社
BY THE COMPILING COMMITTEE OF «THE ARCHITECTS»

100

Works From 100 China First Grade Registered Architects
China Architecture & Building Press

SELECTED



204421296

TH-88

10-1/T

中国百名 一级注册建筑师作品选 1

《建筑师》编委会 编 中国建筑工业出版社

100



204421296

(京) 新登字 035 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国百名一级注册建筑师作品选 / 《建筑师》编委会编.

— 北京：中国建筑工业出版社，1998

ISBN 7-112-03476-0

I . 中… II . 建… III . 建筑设计 - 中国 - 作品集 IV . TU-
881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08415 号

策 划：杨永生

责任编辑：徐 纺 于志公 丁明贤

总体设计：刘向阳

中国百名一级注册建筑师作品选 (1)

《建筑师》编委会 编

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广夏京港图文有限公司制作

东莞新扬印刷有限公司

开本：889 × 1194 毫米 1/16 印张：20 1/2

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第一次印刷

定价：1000 元 (共 5 卷)

ISBN 7-112-03476-0

TU-2696 (8700)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

我们中国人一向喜欢用“百”字，如百家姓、诸子百家、百家争鸣、百鸟朝凤……等等。这部作品选也是如此，是百名一级注册建筑师的作品选。

虽然，我国明代文献中即已屡屡出现“建筑”一词，但却没有“建筑师”这个称号，只有“工匠”。从本世纪20年代以后，不仅有一批建筑师从事现代建筑设计，还有不少专家从事建筑历史和建筑理论的研究工作，诸如吕彦直、庄俊、刘敦桢、梁思成、杨廷宝、董大酉、赵深、陈植等。他们的丰硕业绩，不容置疑。当今，按占人口比例来说，我国建筑师人数组与发达国家比较尚有差距，但这支队伍的人数也不少。另外，在当今世界上，有哪个国家的建筑师有这么饱满的工作量？没有！因而，许多国家的建筑师都十分羡慕中国建筑师。也不尽然，世界上还有那么少数人非但不承认中国有建筑师，还认为中国没有什么像样的建筑可言。不客气讲，这些人不是无知，就是偏见。

我们选编这部书不仅仅是向世人显示中国建筑师的能力、智慧、观念，更重要的是加强相互交流、彼此取长补短，培养青年建筑师。

这里，需要说明的是：

这100名建筑师的名单是由《建筑师》编辑部提出初步名单，经过《建筑师》编委会讨论，并向有关单位征询意见后确定下来的。

考虑到由于种种原因，建筑师的作品不可能件件实现建成，在组织稿件时我们即已提示，建成的、在建的和未建的方案均可编入。也许这样做更能反映建筑师的真实水平。

每位建筑师的作品全都是自选自编的，编委会未参与任何意见。

全套书都是以收到稿件先后为序编排的，共分5册，每册各编入20名建筑师的作品。

《建筑师》编委会主任 杨永生

1998年2月

中国百名一级注册建筑师作品选

第一卷	齐 康	邢同和	布正伟	白佐民	潘玉琨
	张孚琨	谭志民	葛守信	周庆琳	左肖思
	时 匡	罗德启	张皆正	唐玉恩	梁应添
	王小东	乐民成	徐显棠	崔 悅	孙国城
第二卷	莫伯治	关秉郎	彭一刚	顾奇伟	梁友松
	袁培煌	聂兰生	邵 琦	梁鸿文	饶维纯
	程泰宁	胡绍学	费 麟	黄星元	林兆璋
	蔡鹤年	任焕章	向欣然	曹亮功	蒋伯宁
第三卷	张锦秋	严星华	陈世民	戴复东	吴庐生
	黄汉民	胡镇中	梅季魁	蒋虔生	董学奎
	郭明阜	赵秀恒	刘克良	黄克武	胡诗仙
	屠传孝	卢小荻	陈政恩	钟新权	程宗颖
第四卷	宋 融	熊 明	李宗泽	何玉如	朱嘉禄
	魏大中	黄 汇	马国馨	刘 力	柴襄义
	冯钟平	马家骏	蔡希熊	卢济威	刘 云
	黎志涛	顾宝和	何镜堂	郭治淳	黄为隽
第五卷	吴良镛	余畯南	项祖荃	王天锡	蔡镇钰
	正阳卿	莫天伟	凌本立	沈国亮	周方中
	徐 勤	丁公佩	寿震华	张耀曾	陈克理
	赖聚奎	管式勤	王孝雄	魏敦山	

目 录

齐 康

邢同和

布正伟

白先亮

潘玉琨

王 勇

谭志民

葛守信

周庆琳

赵肖平

胡一源

罗德启

张皆正

唐玉思

梁应添

王小东

乐民成

徐显棠

崔 悍

孙国城

齐康作品选

我的建筑观

创作是指艺术而言(泛指),而创造则指人们对物质和精神文明的特殊贡献,前者指作品,后者指环境、甚至讨论创作,正如法国哲学家丹纳在《艺术哲学》一书中所提及的:一位建筑师的创作和他一生从事的创作经历分不开,我们自然可以看出他作品随时代变化,但仍然可以窥视其创作经历所走过的脚印,从而研究其创作思想。创作基础、创作方法,也可以了解到他向前进和同时代学习的特点。

建筑师的创作是和他所处的时代分不开的,时代所赋予的历史合作便使:所造成的环境气氛,以及物质精神、社会经济、科技文化等都直接或间接地从他和他同时代人的创作中反映出来。一个时期管理者、统治者所颁布的政策、法令、规章制度及所形成的型制,他们的爱好倾向、思潮,都在某种程度上“控制”着建筑师的创作。不论他自觉或是不自觉,都能在他所能运用的财力、智力,从观念形态上反映到建筑师的作品之中。因此领导的参与、公众的参与,同样建筑师的参与是不可避免的。某种意义上说,管理者(或甲方)和建筑师是二根相互制约的协调的平行线,促进了建筑作品的实现;建筑师集各种参与者角色的营养和智慧是实践创作的必经之路。

建筑是为社会服务的,是为公众服务的,是为人民服务的;是具体的用户、单位、业务部门服务的。它不是纯艺术品的创作,而是社会、经济、技术、文化等交织成的一个组成部分。建筑师只能在这规定条件下作出自己特定的艺术表现,表达个性的创意这是个基本观点,同时他还要在城市的人工环境和自然环境以及城市经济、社会、技术、文化的制约下从事创作活动,不同类型、不同性质的建筑,有时会遇到较多的经济制约、社会观念的制约,有时也会遇到较多的物质技术条件的制约。不论什么制约都离不开管理者的参与,同行人的参与以及相关工程技术人员的合作和参与。建筑师要善于集纳参与者的智慧并在自己独创的基础上协调动作,做出自己的努力。

建筑师作为一种社会责任感很强的职业,应有良好的政治、文化、技术、艺术素质和职业道德。建筑师要能认识并能促进建筑实践及其实施。这就需要与社会相关部门协调。建筑师的社会活动是必不可少的。

至于我个人的创作,我是既重建筑创作和研究,又重城市的规划的研究和规划设计。两者是并重的。一位建筑师不了解和研究城市,那就不能完整。如若他的创作缺乏社会实践活动的过程——即从接受任务,可行性研究、方案构思,综合各相关工种,作出施工图直到建造完成使用,都不是一个好的有责任感的建筑师。

从长期的实践、探索和理论的研究,渐渐地促使我产生一种自然的哲理,这种哲理来自对时代的把握,对历史文化的推陈出新,对科学发展的掌握和理解。来自于对自我建筑文化的创造性理解。来自人民对社会的发展和未来的理想,这种自然的哲理是历史唯物论和辩证唯物论的、是感性和理性的结合,又出自不同的时空观念以及建筑文化相互交汇、渗透和延续的表现,是不同层次观念的特征以及社会约定俗成的突破,是环境给予建筑师的感应。

建筑师的创作过程要有追求,使自己的创作有人性化、地方性、时代性并具有民族的特点。我们在创作上注重感性的形象思维和理性的思维。这种哲理不是消极被动而是积极发挥主观能动性,最终使其作品达到“自然”的境界。

追求、热爱这种自然是创作客体自然规律的一种探求,又是一种对建筑创作艺术规律研究的一种深化,我探寻和追求的:

一是、和谐(Harmony)

它就是建筑和自然、建筑和人造环境、建筑和城市、建筑和社会及人、建筑和历史文化、科技、社会经济,以至建筑和未来的和谐,是天人感应。这种协调中最大的调和剂是时间、空间和环境(密场所)。只有创作者内心素土上的和谐才有深度,有创造。

二是、人境(Pictorial Scene)

世界上许多历史和现代建筑之所以感人、引人注目,都具有一种人画、生动和自然环境结合完美的特点,创作者的目的就是要在将所设计的建筑物融入环境之中,达到美的境界和感受,这也是一种价值观的表现,这种追求是与自我审美价值观一致的。

三是、出新(Creative Thinking)

它是进而在又有创新,个性是建筑师艺术素质的表现,设计水平的表现。建筑师在艺术创作上需要有深厚的思维和好的设计技巧和方法,使它的创作富有吸引力,这就要求作品具有相对约定俗成的突破,文化交汇的突破,便已达到一种推陈出新的境界。

我参加和主持的许多作品的创作设计,如若取得一点成功,都和老一辈建筑师的教诲、指导分不开,都和合作设计的单位和设计师们共同努力分不开,都和我的合作者、学生的努力以及领导的支持分不开,还和学习世界优秀建筑艺术作品分不开。对于创作,我们都要有哲性的认识和情感的表现,要有深沉的哲理。



1

简历

1931年10月生,浙江杭州人,中国共产党党员。1952年9月南京工学院建筑系毕业后留校任教。1983年晋升教授,同年被批准为博士导师。1993年被评为中国科学院院士。1997年被聘为建筑系院级通讯院士。历任魏县民用教研组主任,建筑系副主任、系主任,总支书记,南京工学院副院长,建筑研究所副所长、所长,东南大学建筑系科研总顾问,大师班理人,浙江大学、武汉理工大学教授,全国高等学校建筑学学科专业指导委员会主任,国务院学位委员会评议组成员,王任组召集人,中国建筑学会理事,中国城市科学研究会理事,资深会员,建设部村镇建设顾问,中国城市规划设计研究院顾问,全国政协委员等职务。

长期从事建筑和城市规划领域的科研、设计和教学工作,撰写和主编了专著4本,发表论文80余篇,培养博士、硕士四十多名。主持、参加的科研项目已完成和正在进行的有十余项,其中“轻轨地铁城市化途径研究”获国家科技进步二等奖,“乡镇综合规划设计方法”,“城镇建筑环境设计理论”分别获国家教委科技进步奖。“三资”

南京雨花台 烈士纪念馆、碑

南京雨花台是著名的历史名胜区。1927~1949年期间成了国民党屠杀爱国革命人士的场地。纪念建筑群体与环境有机结合，通过建筑与自然组合、建筑围合、半人工围合以及空间的开敞，达到空间序列的高潮。这是构想的主题。为此从整体上讲它已逐步改变了空间的序列感，即反向的空间感，自北向南、由东入馆前广场，由南向北，两种序列都有自身的特点。形象的构成，首先是环境的规划和设计。其次是序列的组成。再是形象的研究和多层次空间的设计。

2

主要设计人：杨庭宝 齐康
陈家葆

建设地点：江苏省南京

建设时间：1982~1989年

设计时间：1980~1983年

结构形式：钢筋混凝土框架
结构

总建筑面积：5900m²

建筑层数：2层

设计单位：东南大学建筑设计
研究所

合作设计单位：南京市建筑设计
研究院

施工单位：南京市建一公司

停车位数量：50辆

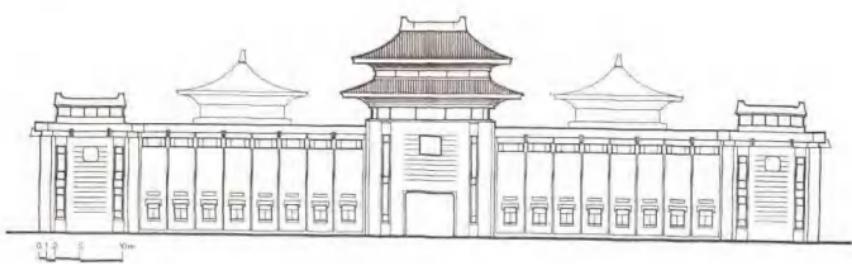
建筑高度：20.80m

(碑高42.3m)

获奖情况：1992年国家优秀
建筑设计质量奖
建设部优秀工程
一等奖

江苏省优秀工程
一等奖





中国共产党代表团 梅园新村纪念馆

南京梅园是1945年以周恩来为首的中共代表团与国民党谈判的所在地。当年的情景使人们深感这纪念事件的意义。这一事件的纪念更是要在建筑环境中贴近事实及当时环境氛围，以“历史环境的再现、建筑环境的和谐”为主题。造型上与当地住宅环境相和谐，控制其高度、体量、材料和色彩，但又有特殊公共建筑的特性。外庭、中庭与街区在视觉上穿透，表现一种感觉，最终达到对事件的理解。

4

主要设计人：齐康、许以立
曹冀（副设计）

建造地点：江苏省南京

建造时间：1989~1991年

设计时间：1987~1988年

结构形式：钢筋混凝土框架结构

占地面积：1640m²

总建筑面积：2400m²

建筑层数：展览部分2层
办公部分3层

容积率：1.46

设计单位：东南大学建筑研究所

合作设计单位：南京市建筑设计研究院

施工单位：南京城建住宅开发总公司

停车位数：10辆

建筑高度：41m

获奖情况：1992年国家优秀建筑设计
金质奖



武夷山九曲宾馆

主要设计人：齐康、张雷
陈雅良（研究生）

建造地点：福建武夷山

竣工时间：1992年1月

设计时间：1990年

结构形式：砖混结构（局部框架结构）

占地面积：6000m²

总建筑面积：4600m²

建筑层数：2层（局部3层）

建筑密度：46.5%

容积率：0.767

设计单位：东南大学建筑设计研究所

合作设计单位：东南大学建筑设计研究院

施工单位：福建省邵安县建筑工程公司

停车位数：20辆

建筑高度：13.1m

获奖情况：1992年南京地区优秀设计
乙级奖

九曲宾馆位于福建武夷山南部的武夷山风景名胜区中心地区，历史上这里有著名的道观。宾馆在原有疗养院的旧址上修建。基于环境的自然和人文特色，设计一方面使建筑融于自然之中，成为自然的一部分；另一方面，延续该景区的人文传统和人文精神。九曲宾馆的设计遵循“宜小不宜大，宜碎不宜整”的原则，以合适比例协调建筑与环境，建筑与人的关系，并大量利用崇安的古城砖及地方材料，既降低了造价，又让建筑与自然山林保持有机联系，地方风格更显突出。



苏中七战七捷是国共二次战争的前哨战，在苏州、海安、如皋一带，连战七次，皆大捷。是战斗胜利的一页。设计构思采用刺刀作为象征的符号，耸立在“鱼号”的七个坑上，表现了战争的激烈和特征。

苏中七战七捷纪念碑

6

主要设计人：齐康 马峰平(研究生)

张飞(研究生)

建造地点：江苏海安

建造时间：1987~1988年

设计时间：1987~1988年

结构形式：混凝土结构

占地面积：2500m²

建筑层数：1层

设计单位：东南大学建筑研究所

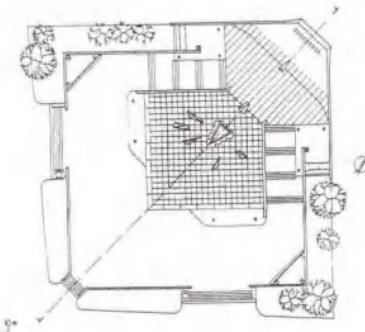
合作设计单位：南通市建筑设计院

施工单位：海安县建筑工程公司第二公司

停车位数：10辆

建筑高度：碑高27m

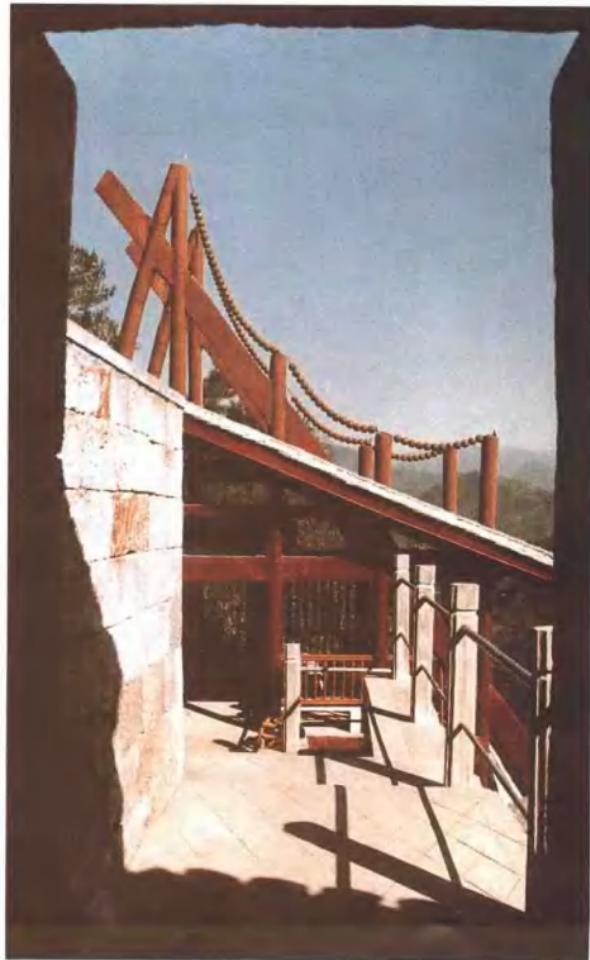
获奖情况：1991城乡建设部优秀建筑
设计表扬奖

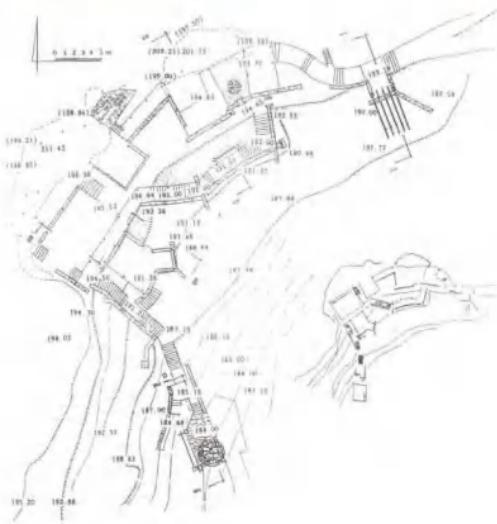
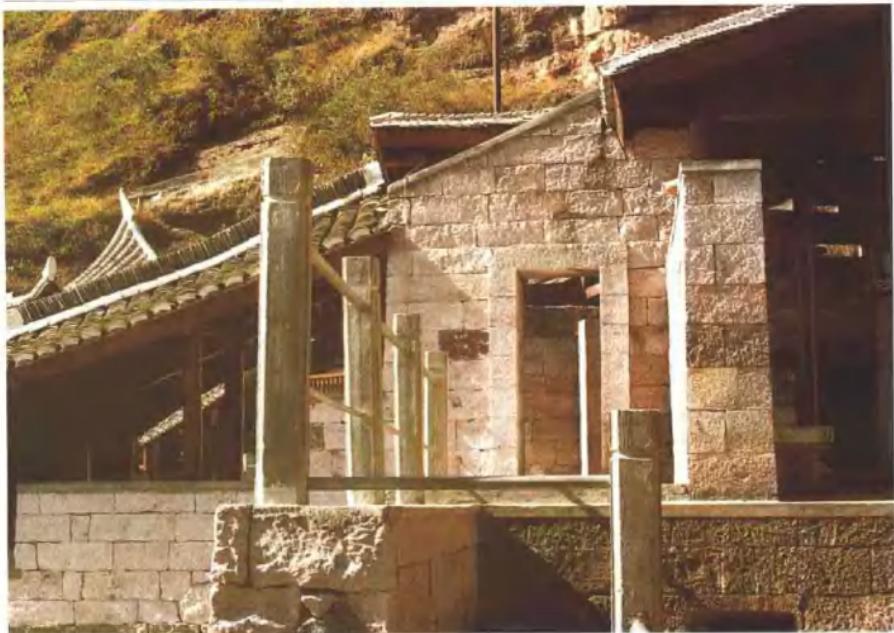


天台山济公寺院

主要设计人：齐康 邵宗锐 郭公全
 建造地点：浙江天台
 施工时间：1989年
 设计时间：1987~1988年
 结构形式：混合结构局部框架结构
 总建筑面積：400m²
 建筑层数：1层
 设计单位：东南大学建筑研究所
 合作设计单位：天台县建筑设计室
 施工单位：天台县建筑工程公司
 建筑高度：6.37m
 获奖情况：1992年“建筑师杯”全国中小型建筑优秀设计优秀奖

济公寺院选址于浙江天台上。据说这是僧人当年活动的地方。设计者用建筑自身的特点，墙、屋顶、型、入口等等符号来表达所纪念人的性格。称济公寺院。济公是民间传说中的僧人，他是抑恶扬善行为的一种形象性代表。他苦恶分明，又是一种真、善、美的表现。特殊的地形环境，特殊的人物，其设计不光是环境艺术，而是通过环境艺术及其建筑符号来表达建筑的个性。





镇海口海防历史纪念馆

主要设计人：齐康 段华璞 张彤
 建造地点：浙江省宁波市镇海口
 建造时间：1995年9月—1997年10月
 设计时间：1994年3月—1997年6月
 结构形式：钢筋混凝土框架结构
 占地面积：20000m²
 总建筑面积：3200m²
 建筑层数：2层
 容积率：0.16
 设计单位：东南大学建筑研究所
 合作设计单位：浙江省建筑设计研究院
 施工单位：浙江省建筑公司二分公司
 停车数量：30辆
 建筑高度：15.1m (碑高22m)

镇海口海防历史纪念馆，位于招宝山南麓，东依甬江。在历史上，这里是历代抗击外来侵略的海防要塞。海防构筑物中的厚实、强有力的抵御感，使我们一开始就认定，纪念馆应是招宝山的延续。在朝向公园的一面土，建筑引入了山的尺度。长达60m，宽至15m的面墙走势与山势吻合。建筑西南的水庭边，铁锈与素混凝土构筑的丸刃，再次表现了悲壮和不屈、超尺度的表情。使建筑从周围普通的功用性房屋中脱颖而出，在精神上更接近那些至少存留了上百年的海防构筑。



武夷山庄(一期)

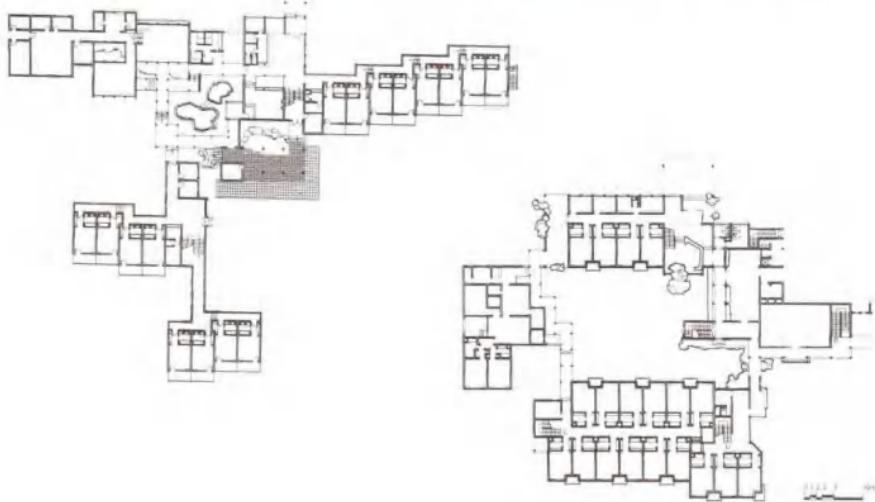
主要设计人:齐康 赖聚奎 杨子健
建造地点:福建武夷山
建造时间:1982~1983年
设计时间:1979~1983年
结构形式:混合结构(局部框架结构)
占地面积:25000m²
总建筑面积:90000m²
建筑层数:2层(局部3层)
容积率:0.36
设计单位:东南大学建筑研究所
合作设计单位:福建省建筑设计研究院
停车位数:50辆
建筑高度:10m
获奖情况:1984年国家优秀设计一等奖
 建设部优秀工程一等奖
 福建省优秀工程一等奖

这一组旅游建筑选址于大王峰一侧面对崇阳溪的斜坡地上,采用了错落有致的沿着斜坡南向平行布置,具有最好的风景线,将更多的自然风景引入群组空间来,并尽可能地留出发展用地和配套的设备用房。办公部分在半地下室,得体而不损害坡地地形。建筑对地方的新风格进行了探索:斜坡顶,挑挑重蓬柱的檐口和八角形廊道小窗。曲折的体型则使建筑富有节奏感。该项工程是建研所成立之初集体参与设计的成果。





11



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertong.com