

刘传吉他系列丛书

(修订版)

吉他独奏·重奏曲集

刘传 / 编著

梁祝

绿袖子

我心永恒

爱情的故事

安捷罗斯吉他曲

克莱德曼钢琴曲



蓝天出版社

刘传吉他系列丛书

吉他独奏·重奏曲集 (修订版)

(简谱、六线谱、和弦图对照)

(刘传 编著)

欢迎访问刘传老师的吉他网站:



[Http://www.liuchuan.net](http://www.liuchuan.net)

E-mail: liuchuan@liuchuan.net



作者简介:

刘传——极负盛名的吉他演奏家、教育家，大学本科毕业。1984年开始研习古典吉他，1986年转攻民谣吉他和电吉他，1991年起从事吉他教学活动，1993年创办北京风华艺校，先后出版过30多本吉他专著，录制过多盘教学及欣赏音带。这位才华横溢、具有强烈事业心与责任感的年青人，以治学严谨、教学有方、勇于开拓、不断进取而备受广大吉他爱好者推崇。

蓝天出版社

二〇〇〇年八月

图书在版编目(CIP)数据

吉他独奏重奏曲集 / 刘传编著. —北京: 蓝天出版社. 2000. 8
ISBN 7-80158-028-1

I. 吉… II. 刘… III. ①六弦琴 - 独奏 - 奏法②六弦琴 - 重奏 - 奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46260 号

告 读 者

刘传老师出版的各种音乐书籍经常遭到不法书商的翻印盗版, 这严重损害了刘传老师的声誉, 也严重损害了广大学员的利益, 我们希望大家提高自我保护意识, 慧眼辨真伪。**方法为:**看书中的每幅照片是否清晰, 特别是“印花”中小吉他是否清晰、有没有质感。若这些不清晰, 则必为盗版书。如果你把握不准的话, 购买时一定要让商家开出发票, 以备确定书是盗版时进行双倍索赔(以种种理由不开发票的商家很可能在卖盗版书)。

对采取索赔行动的人, 我们将给予配合并表彰。对提供盗版情况的人, 我们将给予奖励。
举报电话: (010)66983715, (010)84025953

吉他独奏·重奏曲集

编 著: 刘 传
责任编辑: 金永吉

出版发行: 蓝天出版社

(北京市复兴路 14 号 邮编: 100086 电话: 66983715)

电脑排版: 北京风华艺校计算机室

经 销: 全国各地新华书店

零售邮购: 北京风华图书公司

(北京东四北大街 69 号四层 邮编: 100007 电话: 64028879)

印 刷: 中国文联印刷厂

开 本: 787X1092 毫米 1/16

印 张: 12.5

字 数: 220 千字

版 次: 2000 年 9 月第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 4 次印刷

印 数: 40001-43000 册

ISBN 7-80158-028-1/J·13

定价: 18.90 元

版权所有·翻印、抄袭必究

前言

经过反复的酝酿和日以继夜的编写,这本《吉他独奏·重奏曲集》终于和朋友们见面了。常言道:“萝卜白菜,各有所爱”。学吉他也不例外:有的人喜欢热情奔放的吉他弹唱,有的人则倾心于清新典雅的吉他独奏、重奏。本书就是专门为喜爱吉他独奏、重奏的学员编写的。

在本书中我们按原版编配了法国著名吉他演奏家尼古拉·安捷罗斯的所有12首吉他曲,并将法国著名钢琴家理查德·克莱德曼的经典钢琴曲改编成吉他曲;此外,我们还将国内外优秀的流行歌曲改编成小的独奏、重奏曲,并收集了一些古典名曲,以满足吉他爱好者各种可能的需要。

除了大量难易不同、风格各异的谱例外,本书还用通俗易懂的语言详细讲解了简谱、六线谱及和弦图,以及吉他独奏曲的编配方法。也就是说,我们既给你鱼吃更教你钓鱼的方法。相信读者在学过本书之后,不仅大幅度提高了吉他弹奏水平,而且还能够轻松地编配自己所喜爱的曲子,从而真正体验到弹吉他的乐趣。

总之,这又是一份送给广大吉他爱好者最实在的礼物,它将让你在优美的琴声中尽情享受美好的生活!

刘传

2000年8月1日

>>> 推荐刘传主编教材

书 名		定价	书 名		定价
民谣吉他	《吉他爱好者》第1集	8.80 元	《吉他爱好者》第2-12集	每本	10.00 元
	《吉他爱好者精选》①②③	每本 12.80 元	《吉他自学三月通》		32.00 元
	《Beyond 乐队金曲弹唱》	18.00 元	《校园民谣金曲弹唱》		12.00 元
	《摇滚乐队金曲弹唱》	20.00 元	《吉他独奏·重奏曲集》		18.90 元
	《麻辣男人金曲弹唱》NEW	15.80 元			
	《指弹木吉他 VCD 教程》	90 元(全套优惠价)	“民谣伴奏系列”	14 元(1 张 VCD)	
			“乐曲独奏系列”	42 元(3 张 VCD)	
			“布鲁斯爵士系列”	43 元(3 张 VCD)	
古典	《古典吉他实用教程》	19 元(书);18 元(2CD);19.20 元(2 盒磁带);37 元(书+2CD)			
电吉他及贝司	《电吉他与乐队》(第1集)	20.00 元	《欧美乐队风格教学》NEW	24.80 元(含 CD)	
	《顶尖吉他》(第1集) NEW	14.80 元	《老乔演奏曲教学》NEW	23.80 元(含 CD)	
	《金属乐队贝司跟我弹》	19.95 元(含 CD)			
	《摇滚电贝司VCD教程》	100 元(全套优惠价)	“初级”	22 元(1 张 VCD)	
			“中级高级 A”	60 元(3 张 VCD)	
			“高级 B”	26 元(1 张 VCD)	
	《布鲁斯吉他自学教程》	15 元(书);23 元(2 盒磁带);38 元(书+2 盒磁带)			
	《电吉他自学完整教程》	180 元(全套优惠价)(含上下册书, 5CD, 7VCD) ↓ (内容包含以下 6 套教材)			
	1.《重金属吉他自学教程》	26 元(含 CD/ 磁带)	2.《金属乐队吉他跟我弹》	19.95 元(含 CD)	
	3.《电吉他精彩乐句》	19.80 元(含 CD)	4.《木吉他华彩音阶练习》	16.80 元(含 CD)	
	5.《乡村吉他自学教程》	20.00 元(含 CD)			
	6.《摇滚电吉他 VCD 教程》	120 元(全套优惠价)	“初中级”	50 元(3 张 VCD)	
			“高级 AB”	56 元(3 张 VCD)	
			“高级 C”	22 元(1 张 VCD)	

书籍邮购指南 ●●●●●

1. 购不满 30 元,另加收邮费 5 元。满 30 元免收邮费,按定价计算。

2. 购满 50 元 9.5 元,按定价的 95%计算。

5. 购满 150 元 8 折,按定价的 80%计算。

3. 购满 80 元 9 折,按定价的 90%计算。

6. 购满 200 元 7.8 折,按定价的 78%计算。

4. 购满 100 元 8.5 折,按定价的 85%计算。

7. 购满 1000 元以上,按批发价。

注:标有优惠价的不再打折,需要刘传老师签名的请注明。

邮购者备注:请参照上面“书籍邮购指南”,从邮局汇款时,请勿必写清汇款人的姓名、回寄地址,并在附言栏注明所邮购书籍书名、数量。

邮购及通讯地址:北京 1135 信箱 刘传教材部 收 邮编:100007

咨询电话:(010)84042087,84046117,64041432,64028879,84025953

目

录

第一章	简谱、六线谱及和弦图详解	(9)
第二章	怎样编配吉他独奏曲	(22)
第三章	吉他独奏·重奏曲 139 首	(28)

(一) 初级练习曲 (A)

1. 两只老虎	(28)
2. 摇小船	(28)
3. 红蜻蜓	(29)
4. 新年好	(29)
5. 跳吧跳吧	(30)
6. 小松树 (编 I)	(31)
7. 娃哈哈	(32)
8. 小杜鹃	(33)
9. 丰收之歌	(33)
10. 青春舞曲	(34)
11. 四季歌	(35)
12. 小星星 亮晶晶	(36)
13. 渔光曲	(37)
14. 婚礼进行曲	(38)
15. 啊! 朋友再见	(39)

(二) 初级练习曲 (B)

16. 茉莉花	(40)
17. 东方红	(41)
18. 在银色的月光下	(41)
19. 夏天最后的玫瑰	(42)
20. 马拉圭那	(42)
21. 婚誓	(43)
22. 溜溜的她	(44)
23. 快乐的农夫	(45)
24. 桑塔·露琪亚	(46)
25. 莫斯科郊外的晚上	(47)
26. 喀秋莎	(48)
27. 哦, 苏姗娜	(49)
28. 荒城之月	(50)
29. 友谊地久天长	(51)

30. 老黑奴	(52)
31. 浏阳河	(53)
32. 咱们的领袖毛泽东	(53)
33. 小松树(编 II)	(54)
34. 卖报歌	(55)
35. 半个月亮爬上来	(56)

(三) 中级练习曲(中国乐曲)

1. 渔舟唱晚	(57)
2. 夫妻双双把家还	(58)
3. 数包相舍	(59)
4. 玛依拉	(60)
5. 满江红	(61)
6. 龙的传人	(62)
7. 北京的金山上	(63)
8. 梁祝主题曲——化蝶(编 II)	(64)
9. 潜海姑娘	(65)
10. 让我们荡起双桨	(66)
11. 我的祖国	(67)
12. 南泥湾	(68)
13. 中华民谣	(69)
14. 世上只有妈妈好	(70)
15. 什么也不说	(71)
16. 走进新时代	(72)
17. 兰花草	(74)
18. 样样红	(75)
19. 等你一万年	(76)
20. 花好月圆	(77)
21. 天不下雨天不刮风天上有太阳	(78)
22. 大中国	(80)
23. 虞美人	(81)
24. 梁祝主题曲——化蝶(编 I)	(82)
25. 小草	(83)
26. 风中有朵雨做的云	(84)
27. 古老的故事	(85)
28. 九百九十九朵玫瑰	(86)
29. 纤夫的爱	(87)
30. 山不转水转	(88)
31. 欢乐中国年	(89)
32. 爱江山更爱美人	(90)
33. 九月九的酒	(92)

34. 双双飞	(93)
35. 独角戏	(94)
36. 踏浪	(95)
37. 丰收	(96)
38. 九九艳阳天	(97)
39. 草原上升起不落的太阳	(98)
40. 牧羊曲	(99)
41. 绿岛小夜曲	(100)
42. 北风吹	(102)

(四) 中级练习曲(外国乐曲)

43. 绿袖子	(103)
44. 爱的罗曼斯	(104)
45. 深深的海洋	(106)
46. 春天年年到人间	(107)
47. 桔梗谣	(108)
48. 小白船	(109)
49. 当孩子诞生的时候	(110)
50. 科罗拉多河上的月光	(111)
51. 心恋	(112)
52. 多年以前	(113)
53. 铃儿响叮当	(114)
54. 樱花	(115)
55. 来自新大陆	(116)
56. 卡布里岛	(117)
57. 重归苏莲托	(118)
58. 我心永恒	(119)
59. 致爱丽丝	(120)
60. 随风飘去(编 I)	(121)
61. 天鹅湖场景	(122)
62. 送别	(123)
63. 海滨之歌	(124)
64. 随风飘去(编 II)	(125)
65. 波兰圆舞曲	(126)
66. 平安夜	(127)
67. 雪绒花	(128)
68. 爱情的故事	(129)
69. 蓝色的多瑙河	(130)
70. 多瑙河之波	(131)
71. 匈牙利舞曲	(132)
72. 舒伯特小夜曲	(133)

73. 四小天鹅舞曲	(134)
74. 军队进行曲	(136)
75. 化装舞会	(138)

(五) 高级演奏曲

1. 西班牙斗牛士	(139)
2. 月亮代表我的心(双吉他)	(142)
3. 划船歌(扫弦独奏)	(144)
4. 红河谷(双吉他)	(145)
5. 小小少年(双吉他)	(146)
6. 橄榄项链(双吉他)	(148)
7. 海滩(双吉他)	(150)
8. 巴比伦河(扫弦独奏)(双吉他)	(152)
9. 当我们热恋时(双吉他)	(153)
10. 爱的细语(三吉他)	(156)

(六) 安捷罗斯吉他曲

1. 悲伤的西班牙(双吉他)	(160)
2. 金色的旋律(双吉他)	(162)
3. 奇异的关联(双吉他)	(164)
4. 旅途(双吉他)	(166)
5. 苏塔娜美拉(双吉他)	(168)
6. 鸽子(双吉他)	(171)
7. 我的太阳(双吉他)	(174)
8. 爱情之爱情(双吉他)	(176)
9. 花(双吉他)	(178)
10. 人们的梦(双吉他)	(180)
11. 镜中的安娜(双吉他)	(182)
12. 梦之果(双吉他)	(184)

(七) 克莱德曼钢琴曲改编的吉他曲

1. 童年的回忆(爱的纪念)	(187)
2. 罗密欧与朱丽叶(双吉他)	(188)
3. 蓝色的爱(双吉他)	(190)
4. 爱情的故事(双吉他)	(192)
5. 梦中的婚礼(双吉他)	(194)
6. 水边的阿蒂丽娜	(196)
7. 秋日私语(双吉他)	(198)

第一章 简谱、六线谱及和弦图

一、简谱的记谱方法

乐谱就是叙述音乐语言的文字,是每个学习音乐的人必须掌握的学习工具。当今世界通用的记谱法有五线谱和简谱,这两种方法都有着各自的特点:五线谱用于记录多声部音乐有着得天独厚的优势;简谱有简明通俗、调式感强,记录单声部歌曲比较方便等特点。其中,简谱在我国大陆及港台、东南亚等地应用较为普遍。

1、记录音的高低

简谱用 1、2、3、4、5、6、7 七个阿拉伯数字代表七声来表示不同的音高,所以又称“数字谱”。在简谱中记录音高和时值的这些数字称作“音符”。加在音符上面的圆点称为“高音点”,表示将该音升高一个音组(即升高一个八度)。加在音符下面的圆点称为“低音点”,表示将该音降低一个音组(即降低一个八度)。不加点的音符称为“中音”。音符上方加一高音点称为“高音”,加两个高音点称作“倍高音”。音符下方加一个低音点,称作“低音”,加两个低音点称作“倍低音”。

例如: 倍低音 低音 中音 高音 倍高音



在音乐作品中,为了能准确表示音符的高度,需在乐谱上注明“调号”(即主音或“1”的高度)。如 1=C,意为要将歌曲中的“1”音唱奏成与乐音体系小字一组中的 C¹(中央 C)音一样高。这样,一旦我们确定了“1”音的高度,其它各音的音高以及它们之间的全音、半音关系也就随之确定了。见图示:

音组:	大字一组	大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组	小字四组
音名:	C ¹ D ¹ E ¹ F ¹ G ¹ A ¹ B ¹	C D E F G A B	c d e f g a b	c ¹ d ¹ e ¹ f ¹ g ¹ a ¹ b ¹	c ² d ² e ² f ² g ² a ² b ²	c ³ d ³ e ³ f ³ g ³ a ³ b ³	c ⁴ d ⁴ e ⁴
简谱:	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3
唱名:	do re mi fa so la si	do re mi fa so la si	do re mi fa so la si	do re mi fa so la si	do re mi fa so la si	do re mi fa so la si	do re mi
高音组:	倍倍低音	倍低音	低音	中音	高音	倍高音	倍倍高音

2、记录音的长度

音的长度,也就是我们通常所说的“时值”。音符的长短关系是相对全音符来划分的,其名称是按该音符与全音符的比值来命名的。在简谱中,音的长度用增时线、减时线、附点、延音线和连音符



来表示。

(1)、基本音符——又称四分音符。即不带增(减)时线的音符,如:5

(2)、增时线——写在基本音符右边的短横线。增时线越多,音的时值越长,每增加一条增时线就表示延长一个基本音符的时值。例:5 - =5+5, 5- - - =5+5+5+5。

(3)、减时线——写在基本音符下面的短横线。减时线越多,音的时值越短,每增加一条减时线就表示缩短原来音符时值的一半。例:5=5+5

(4)、附点——写在音符右边的圆点,称为“附点”。带附点的音符称为“附点音符”。它表示除唱(奏)附点前面音符的时值外,还要延长其时值的一半。如:5·=5+5;全分附点音符和二分附点音符不标附点,而用增时线标记。如:全分附点音符 5- - - - 不记为 5- - ·,二分附点音符 5- - 不记为 5-·。

(5)、延音线——即连结两个音高相同的音的弧线。被延音线连结的两个音只唱奏第一个音,其时值等于两个音时值的总和。例:5 5=5-

(6)、连音符——即把一个音符的时值均分成若干份。连音符用弧线中间加注代表划分份数的阿拉伯数字来表示。常用连音符有:三连音、五连音、六连音等。

例: $\overset{3}{5\ 5\ 5} = \underline{5\ 5} = 5$, $\overset{5}{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}} = \underline{5\ 5\ 5\ 5} = 5$, $\overset{6}{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}} = \underline{5\ 5\ 5\ 5} = 5$

简谱各种音符时值表		
音符名称	简谱记法	时 值
全音符	5---	4 拍
二分音符	5-	2 拍
四分音符	5	1 拍
八分音符	<u>5</u>	1/2 拍
十六分音符	<u>5</u>	1/4 拍

附点音符时值表		
音符名称	简谱记法	时 值
四分附点音符	5·	1½ 拍
八分附点音符	<u>5</u> ·	3/4 拍
十六分附点音符	<u>5</u> ·	3/8 拍

3、记录音的强弱

音乐中音的强度不是一成不变的,每一首音乐作品都是由许多有强有弱、时间均等的单位组成,这些时间均等的单位叫作“拍”,拍分强拍和弱拍。强拍和弱拍按一定规律交替出现,就构成“拍子”。从一个强拍到下一个强拍之间称为一个小节,用一条垂直线将强拍与弱拍分开,这条垂直线称为“小节线”,它的前边(左边)是弱拍,后边(右边)是强拍。小节中内含的拍数要以分数形式写在乐曲开始处,称为“拍号”。如:4/4 读作“四四拍”。拍号横线上方的数字表示一小节中有几拍,横线下方的数字表示以什么音符为一拍。4/4 拍即以四分音符为一拍,每小节有四拍。音的强弱变化虽然复杂,但大多由强、弱和强、弱、弱两种关系变化而来的。

现将几种基本拍子的强弱规律表示如下:(注:● 强拍 ● 次强拍 ○ 弱拍)

拍 号	强弱规律	拍 号	强弱规律
2/4 拍	●○ ●○ ●○	3/4 拍	●○○ ●○○ ●○○
表示以四分音符为一拍, 每小节有二拍		表示以四分音符为一拍, 每小节有三拍	
4/4 拍	●○●○ ●○●○	6/8 拍	●○○●○○●○○●○○
表示以四分音符为一拍, 每小节有四拍		表示以八分音符为一拍, 每小节有六拍	

除常用的强弱变化外,还有用“切分法”来进行强弱变化。所谓切分法就是通过延长弱拍音符的时值使强拍的重音位置向前移到弱拍,改变了乐曲中“以强拍为重音”的规律,这个原弱拍上的音称为“切分音”。切分音的记法是在一小节或一拍之内记成一个音,跨小节的记成加连线的两个音。

例如:

1=C $\frac{2}{4}$

节拍内切分音:

小节内切分音:

跨小节切分音:

4、录音的休止

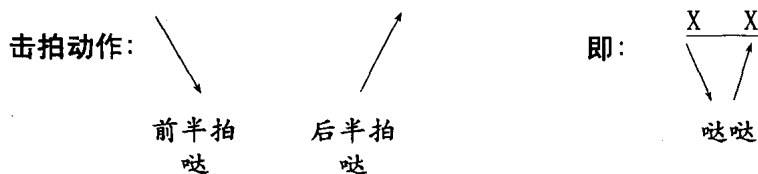
简谱中表示音的静默的符号称作“休止符”。它的基本符号用“0”表示,休止符的长短与音符的记法相同,但不使用增时线,每增加一个0,就相当于休止一个四分音符的长度。如图所示:



简谱休止符时值表					
名 称	简谱记法	时 值	名 称	简谱记法	时 值
全休止符	0000	4 拍	八分休止符	<u>0</u>	1/2 拍
二分休止符	00	2 拍	十六分休止符	<u>0</u>	1/4 拍
四分休止符	0	1 拍	三十二分休止符	<u>0</u>	1/8 拍

5、节奏视唱

节奏视唱是学习读谱的基本功。读谱有两个主要内容,一是音准,二是节奏。节奏视唱的目的是掌握各种时值的节奏组合和不同拍子的强弱、快慢。首先我们要学会击拍。所谓击拍就是指打拍子,其方法是:以手(或脚)一下(↓为前半拍)和上一(↑为后半拍)的动作定为一拍(如图),每个音按时值随击拍动作口念“哒”字。应注意的是“哒”字发音应和动作保持统一、稳定,不要有间断或拖延。练习时可先将速度放慢,待视唱能力提高到一定水平后,再用各种不同速度练习。



(1)、四分音符的视唱

以四分音符为一拍来练习,视唱时注意拍子的强弱规律。

例 如: | X X X X |
 击拍图示: 哒 哒 哒 哒

(2)、八分音符的视唱

将上例中的每个音(即每拍)分解成时值均等的两个音符就构成了八分音符。

例 如: | X X X X X X X X |
 击拍图示: 哒哒 哒哒 哒哒 哒哒

(3)、十六分音符的视唱

将上例中前半拍和后半拍的八分音符再分解成时值均等的两个音符就构成了十六分音符。击拍时,手(或脚)击下唱两个音,上提唱两个音,注意动作和发音的连贯、统一。

例如: | X XX XX X X X X XXXX |

击拍图示: 
哒哒哒 哒哒哒 哒哒哒 哒哒哒哒

(4)、三连音的视唱

三连音是把一拍分成均等的三部分,不能与 X XX 或 XX X 相混淆。

例如: | X XX X X X XX X X X X |

击拍图示: 
哒哒哒 哒哒哒 哒哒哒 哒哒哒

(5)、休止符的视唱

带休止符的节奏,休止时值要唱准确,初练可唱“空”音代替休止符。

例如: | 0 X 0 X X X 0 X X 0 |

击拍图示: 
空 哒 空 哒哒 哒空 哒哒 空

(6)、附点音符的视唱

附点音符的练习要将延长的时值唱够。

例如: | X· X X· X X X· |

击拍图示: 
哒 哒 哒哒 哒哒

(7)、延音线的视唱

被延音线连结的两个音符只唱第一个音,但时值为两个音的时值之和。带延音线的音符念唱效果与附点音符和切分音相似。初习时可用“嗯”或“啊”代替第二个音符,待熟练后再逐步取消。

例如: | XX XX XXX XXXX | XX XX X - |

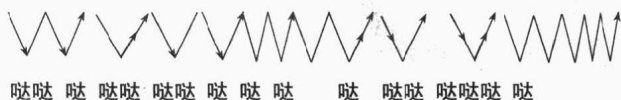
击拍图示: 
哒哒 (啊)哒 哒 哒哒 (啊)哒哒哒 (啊)哒哒 (啊)哒 哒哒 (啊)

(8)、切分音的视唱

切分音是从弱拍开始,并把下一强拍持续在内的音,类似在强拍休止。练习时要注意强弱拍的位移。

例 如: $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X \cdot X} \underline{XX} | \underline{XX} X - \underline{X} | \underline{X \cdot X} \underline{XX \cdot} \underline{XXX} \underline{X} | X - - |$

击拍图示:



(9)、复杂节奏的视唱

复杂节奏都是由简单节奏提高速度、增加音符而形成的。练习时要先将速度放慢,把复杂节奏分解成简单节奏,唱熟后再按原速练习。这些节奏看起来很难、不易念唱,但经过分解转化便十分简单。

例如: $\underline{XXXXX}$ 转化成 $\underline{XXX} \underline{XX}$ 又如: $\underline{XXXXXXXX}$ 转化成 $\underline{XXXX} \underline{XXXX}$

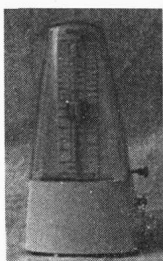
击拍图示:



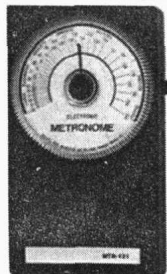
10、节拍器的使用方法

节拍器(Metronome)是供练习者正确掌握乐曲节拍和速度的仪器,也是学习读谱的必备工具。1815年由奥地利钟表师美智尔发明,后经德国人瓦格奈改进内部,增加了会打各种节拍的小铃,使其更加完美、实用,常用的节拍器分机械式和电子式两大类。

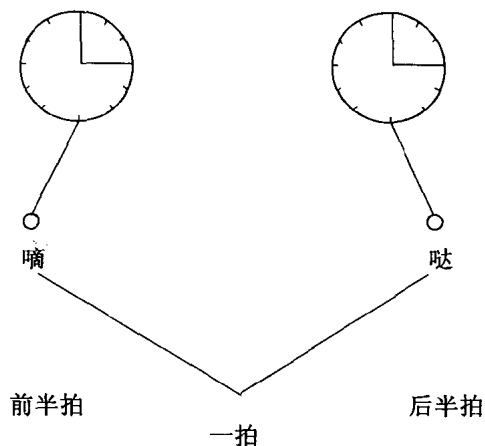
机械式节拍器使用时需上紧发条(如图)。



先将摆杆的活动指示标移动至所需要的速度刻度上,然后在节拍装置上调整节拍,摆杆开始摆动后会发出“哒哒”的声音,并报以二拍,三拍或四拍一响的铃声,从而使练习者得到准确的节拍和速度。电子式节拍器工作的原理与机械式大同小异,只是其结构更精密,节拍速度更准确,操作更方便(如图)。



初学读谱的人最好利用节拍器来练习击拍视唱,因为它可以自由调整速度,提示拍子的强弱,使初学者便于克服渐快、渐慢或忽快忽慢的毛病,学会眼、口、手、耳、脑并用。由于节拍器价格较贵,很多人还不能拥有它,但可利用钟表来代替节拍器做为我们学习的辅助工具。方法是:以钟表的秒针走动一下、或二下、或四下为一拍进行节拍练习。如图:



总之,读谱是学习音乐的重要环节,看懂了乐谱就可以阅读用音符书写的音乐语言,为学习吉他演奏更是打开了方便之门。因此,希望大家认真学习、理解本章内容,掌握这门音乐创作和音乐表演的基本技能。

名 称	意大利文	每分钟拍数	名 称	意大利文	每分钟拍数
庄 板	Grave	40	广 板	Largo	46
慢 板	Lento	52	柔 板	Adagio	56
小广板	Larghetto	60	行 板	Andante	66
小行板	Andantino	69	中 板	Moderato	88
快 板	Allegro	132	急 板	Presto	184
最急板	Prestissimo	208			

二、六线谱的记谱方法

六线谱(TAB)是世界通用的吉他专用谱,它具有直观、通俗易懂、便于理解掌握等特点,因而被世界各国音乐出版公司所采用,成为学习吉他演奏必不可少的辅助工具。

六线谱是把演奏的音符在吉他指板上所处的弦和品位用数字和六条线直观地记录下来的一种乐谱。所以在谱中所记录的不是音符的音高,而是表示演奏中左手手指按弦的位置和右手拨(扫)琴弦的指法谱。六线谱与简谱或五线谱相结合不但可以记录乐音的时值、节奏等要素,还可以记录弹奏方法,成为一种比较完善的乐谱体系。

六线谱由平行的六条横线组成,左为琴头方向,右为共鸣箱方向。从上至下分别代表吉他的1-6弦,正如你在弹奏中俯看吉他指板一样(如图)。

The diagram illustrates the correspondence between guitar strings, piano keys, musical notes, and tablature notation. It includes a guitar diagram, a piano keyboard, a musical staff, and a tablature grid.

简谱 (1=C)

键盘:

音名:

五线谱:

吉他对照图:

The guitar diagram shows the 1st and 6th strings. The piano keyboard shows the keys from C to B. The musical staff shows the notes from C to B. The tablature grid shows the fret numbers for each string and fret.

简谱、五线谱、键盘、吉他对照图

王美 女 ★心语: 勇往直前, 动力火车

天津市南开区黄河道级升里 10 号楼 9 门 5 层 23 室 300101