

中国古典文学作品选读丛书选汇之二

词曲 荟萃

● 唐宋词一百首

● 元明清词一百首

● 元散曲一百首

● 古代民歌一百首

元明清词一百首



黄拔荆 选注

中国古典文学作品选读丛书选汇之二

词曲荟萃

唐宋词一百首

元明清词一百首

元散曲一百首

古代民歌一百首

本社编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本787×960 1/32 印张21.625 插页5 字数110,000

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印数：1—6,000

ISBN 7-5325 1865-5

I·1030 定价：18.40元

前 言

词作为一种独特的文学式样，从隋唐发展到宋代，已盛极一时，词人辈出，成就卓著，因而人们往往骄傲地以“唐诗宋词”并称。可是，对宋以后的词究竟如何评价，历来评论者意见就颇不一致。有一种比较流行的笼统看法，以为它衰落了，以至有人下过这样的断语：“金元工小令（曲）而词亡。”这似乎也有一定的根据。不过，倘使我们对词的历史发展过程作一全面的考察，就不难发现这一观点带有某些片面性，因为它和词坛的实际情况并不完全相符。诚然，宋代之后词的发展呈“波浪式”状态，走过一段曲折的有起有伏的路程。但从总的趋势来看，随着时代的更迭交替，它依然流传不衰，并在长期的发展中得到不断的充实，直至近代，也仍不失其旺盛的生命力。

中国的女真族在十二世纪时自北方兴起，建立金朝，以后入主中原，与南宋对峙，靠着“借才异代”不断吸收汉族文化，其诗词的成就亦颇可观。元好问《中州乐府》所收录的词就有三十六家之多，但其中除少数为女真族和契丹人外，其他多系汉人。因此可以说金代的词是南宋词北传的一脉，是宋词在

不同地域和环境中的延续和发展。如初期的吴激，蔡松年等，他们有的本是宋的使臣，至金后被强留不返；有的随父入金，后在金朝为官。他们身居异域，难免有去国离乡之思，故词多眷恋本土，情调悲苦苍凉。中叶之后，由于宋金战争暂息，社会相对安定，经济与文化都得到相应的繁荣与发展，自己本土培养的作家也逐渐地成长起来，如党怀英、赵秉文、完颜璘等，他们在词的创作上均有一定的成就。其他如邓千江、折元礼等，虽然保存下来的作品不多，但不少篇章描写军旅生活和北地风光，显得苍劲悲壮，具有浓郁的时代精神与地方色彩。晚期的作者有元好问、段克己、段成己等，其中最有成就的首推元好问，由于他身经离乱，对亡国之痛有深切的感受，他的词无论在思想上和艺术上与两宋名家词相比，都不逊色，在文学史上占有相当的地位。

元代文学素以曲称，词的创作无论从数量还是质量上看，都远不如宋，但也还有一些名家名篇值得一提。其早期词家多宋金遗臣，如仇远、白朴、赵孟頫、张弘范等。他们当中有的是宋金降臣降将，有的入元之后虽终身不仕，但时代的巨变，生活环境的更换，不能不对他们的思想感情产生深刻的影响。尽管他们的词各具特色，各有自己的基调，如仇远的清微要眇，白朴的凄怆，赵孟頫的感伤，但怀旧之情却是他们共同的特点。中期词家著名的有

虞集、张翥、倪瓒、萨都刺等，其中尤以张翥与萨都刺成就最高，影响最大。他们两人的作品正好代表元词中的两种不同的风格与流派。张翥风流婉丽，有姜夔、吴文英的遗风，曾有“飞鸿过海，舞鹤游天”之誉，代表元词中阴柔之美；萨都刺清旷雄奇，慷慨苍凉，继苏辛之遗响，极尽阳刚之致。所以总的来看，元代词比之金代词内容更加丰富，风格也更为多样化。

明太祖朱元璋统一中国后，推行极端的君主专制，对人们的思想箝制极严。在这样的形势下，作为言情的词的创作，不能不受其影响。所以明代前期与中期的词坛显得相当冷落，有成就的词人极少。如前期的杨基、刘基、高启等，虽温雅纤丽，但仍不脱花间派的牢笼；中期的杨慎、王世贞、唐寅、文征明、汤显祖等，皆博学多才，但为词多不协律，且往往意随词尽，一览无余，缺少神味，虽偶有佳作，但去宋甚远，因此无力扭转明词衰落的局面。只是到了明末陈子龙、夏完淳等人的爱国主义词篇出现，才使晚明词坛呈现出崭新的风貌，他们实为清词中兴之先导。

词至清代，进入振兴时期，词人之众，作品之多，思想内容和艺术成就之高，都远远超过元、明两代。至于流派继出，各树旗帜，更为前代所未见。按其发展情况，大致可分为三个时期。

清初作家多规模花间，讲求婉约，而格调多疏。

及至浙西、阳羨二派兴起，风气才为之一变。最初如吴伟业、彭孙遹、毛奇龄等，皆由明入清，他们为词虽文采富丽，但身历两朝，难免有离乱兴衰之感，故国沦亡之思，这样就给他们的词增添了新的色彩。与他们同时的还有王士禛与纳兰性德，前者为词力追花间，为一时词坛盟主；后者专主情致，格高韵远，缠绵婉约，在艺术上都取得很高的成就。

浙西一派当以朱彝尊为首，他们追宗南宋的姜夔、张炎，继承温柔敦厚的诗旨，尚醇雅，反对显露，这派中重要词人有李良年、李符、曹贞吉等，其后劲则有厉鹗。阳羨一派当以陈维崧为首，他们词学苏轼、辛弃疾，主张绍北宋而窥南宋，所作词排宕纵横、气力雄健，追随者则有杨芳灿、洪亮吉、黄景仁等，两派统治清代词坛长达数十年之久。谭献在《篋中词》中说：“嘉庆以前为二家牢笼者十居七八。”可见其对清代词坛影响之大。

清中叶以后，张惠言、周济等，起而创立常州词派，极力提倡风骚之旨趣，强调“比兴”与“寄托”。张选辑有《词选》，周选辑有《宋四家词选》，相互标榜。他们对提高词在文学史上的地位和开拓词的境界也起了积极的作用。

进入晚清，由于清廷腐败无能，内忧外患日益严重，许多有识之士要求革新，希图抵御外侮，振兴华夏，他们把满腔激愤之情倾注于词中，写了不少优秀的爱国名篇。如龚自珍、林则徐、邓廷桢、文廷

式等,他们的身世遭遇、政治主张尽管各不相同,但作品中所表现的忧国伤时、关心国家民族命运的思想感情则是共同的。

同治、光绪之后,列强加紧入侵,企图瓜分中国,形势更加紧迫,当时集中于北京的一批词人如王鹏运、郑文焯、朱孝臧、况周颐等组成宣南词社,写下了不少感慨时局国事的作品,其中王鹏运、朱孝臧的《庚子秋词》多写于八国联军攻陷北京之后,帝国主义的侵华罪行,清政府的妥协投降,以及人民所遭受的苦难,在他们的词中都有所反映。其他如梁启超、王国维、秋瑾等在词的创作上,也各有成就。尤其民主主义女词人秋瑾的爱国主义词篇,更是为人所瞩目。

纵观金、元、明、清各代,词虽经历着一段曲折的过程,各个时期的成就也有高低之分,但总的趋势还是不断向前发展。本书所选各家作品,是以思想健康、艺术性较高者为主,对那些思想上无害、艺术性高、影响较大的传统名篇,也尽量选入,希望能做到反映这一阶段词的最高成就。由于自己水平不高,见闻有限,鉴别未善,这种主观愿望未必能够达到,错误之处更是难免,还有待专家和读者的批评指正。

黄拔荆

目 次

前言	1
吴激	1
人月圆(南朝千古伤心事)(1)	
蔡松年	2
鹧鸪天 (秀樾横塘十里香)(2)	
完颜亮	4
鹊桥仙 (停杯不举)(4)	
刘 著	5
鹧鸪天 (雪照山城玉指寒)(5)	
邓千江	6
望海潮 (云雷天堑)(6)	
完颜珣	9
朝中措 (襄阳古道灞陵桥)(9)	
折元礼	10
望海潮 (地雄河岳)(10)	
高 永	13
大江东去 (闲登高阁)(13)	
元好问	15

水调歌头 (黄河九天上)(15)	摸鱼儿(恨人间)(17)	迈陂塘 (问莲根)(19)	鹧鸪天 (只近浮名不近情)(22)
段克己	23		
满江红 (塞马南来)(23)			
段成己	25		
江城子 (阶前流水玉鸣渠)(25)			
白朴	26		
水调歌头 (鞭石下沧海)(26)			
仇远	28		
八犯玉交枝 (沧岛云连)(28)			
赵孟頫	31		
浪淘沙 (今古几齐州)(31)	虞美人 (潮生潮落何时了)(32)		
滕宾	33		
鹊桥仙 (斜阳一抹)(33)			
虞集	34		
南乡一剪梅 (南阜小亭台)(34)			
王旭	35		
踏莎行 (两种风流)(35)			
张翥	36		
多丽 (晚山青)(36)			
东风第一枝 (老树浑苔)(38)			
踏莎行 (芳草平沙)(40)			
倪瓒	41		

人月圆	(伤心莫问前朝事)(41)
萨都刺	42
满江红	(六代繁华)(42)
念奴娇	(石头城上)(44)
卜算子	(明月丽长空)(46)
张以宁	47
明月生南浦	(海角亭前秋草路)(47)
刘基	49
菩萨蛮	(西风吹散云头雨)(49)
浣溪沙	(布谷催耕最可怜)(50)
杨基	51
夏初临	(瘦绿添肥)(51)
高启	53
念奴娇	(策勋万里)(53)
史鉴	55
临江仙	(秋水芙蓉江上饮)(55)
赵宽	56
减字木兰花	(寒风吹水)(56)
唐寅	57
一剪梅	(雨打梨花深闭门)(57)
文征明	58
满江红	(漠漠轻阴)(58)
陈霆	59
踏莎行	(流水孤村)(59)
陈铎	60
浣溪沙	(波映横塘柳映桥)(60)

夏 言	61
浣溪沙 (庭院沉沉白日斜)(61)	
杨 慎	62
乌夜啼 (雨来江涨波浑)(62)	
吴承恩	63
卜算子 (玉立小娉婷)(63)	
临江仙(春气 着花如醉酒)(64)	
徐 渭	66
浣溪沙 (浅碧平铺万顷罗)(66)	
王世贞	67
河满子 (卵色遥垂别浦)(67)	
忆江南(歌 起处)(68)	
汤显祖	69
阮郎归 (不经人事意相关)(69)	
陈子龙	70
点绛唇 (满眼韶华)(70)	
诉衷情 (小桃 枝下试罗裳)(72)	
念奴娇 (问天何意) (73)	
张煌言	75
长相思 (秋山青)(75)	
魏学濂	76
阮郎归 (去年抛药种池塘)(76)	
夏完淳	77
采桑子 (片风丝雨笼烟絮)(77)	
烛影摇 红 (孤负天工)(78)	

程 颢	80
西江月 (尽日荷锄治圃)	(80)
吴伟业	81
满江红 (沽酒南徐)	(81)
贺新郎 (万事催华发)	(83)
宋 琬	85
破阵子 (拔地千盘深黑)	(85)
王夫之	86
青玉案 (桃花春水湘江渡)	(86)
徐 灿	88
踏莎行 (芳草才芽)	(88)
曹贞吉	89
满庭芳 (太华垂旒)	(89)
毛奇龄	91
相见欢 (花前顾影粼粼)	(91)
陈维崧	92
虞美人 (无聊笑捻花枝说)	(92)
贺新郎 (战舰排江口)	(93)
南乡子 (秋色冷并刀)	(96)
点绛唇 (晴髻离离)	(97)
醉落魄 (寒山几堵)	(99)
朱彝尊	100
高阳台 (桥影流虹)	(100)
桂殿秋 (思往事)	(102)
卖花声 (衰柳白门湾)	(103)
河传 (南陌)	(104)
满江红 (玉座苔衣)	(106)

厓大均	108
浣溪沙 (血洒青山尽作花)(108)	长亭怨
(记烧烛)(109)	
彭孙遹	111
柳梢青 (何事沉吟)(111)	
王士禛	112
浣溪沙 (二首)(北郭清溪一带流)(112)	
(白鸟朱荷引画桡)(113)	
顾贞观	114
金缕曲 (二首)(季子平安否)(114)	
(我亦飘零久)(115)	
蒲松龄	119
浣溪沙 (旧向长堤缆画桡)(119)	
孔尚任	120
鹧鸪天 (院静厨寒睡起迟)(120)	
纳兰性德	121
长相思 (山一程)(121)	蝶恋花 (辛苦最
怜天上月)(122)	浣溪沙 (五月江南麦已
稀)(123)	如梦令 (万帐穹庐人醉)(124)
金缕曲 (此恨何时已)(125)	
厉鹗	127
百字令 (秋光今夜)(127)	齐天乐 (瘦
筇如唤登临去)(129)	
郑燮	131
沁园春 (花亦无知)(131)	

贺双卿	133
黄花慢 (碧尽遥天)(133)	
凤凰台上忆吹箫 (寸寸微云)(135)	
黄景仁	136
卖花声 (独饮对辛盘)(136)	
左 辅	138
浪淘沙 (水软橈声柔)(133)	
张惠言	139
水滴歌头 (百年复几许)(139)	
邓廷桢	141
酷相思 (百五佳期过也未)(141)	
周 济	143
蝶恋花 (柳絮年年三月暮)(143)	
周之琦	144
好事近 (引手摘星辰)(144)	
林则徐	146
高阳台 (玉粟收余)(146)	
龚自珍	148
鹊踏枝 (漠漠春芜芜不住)(148)	减字木
兰花 (人天无据)(149)	
项鸿祚	150
减字木兰花 (阑珊心绪)(150)	清平乐
(水天清话)(151)	
顾 春	152
浪淘沙 (碧瓦指离宫)(152)	早春怨 (杨

柳风斜)(154)	
陈 澧·····	155
百字令 (江流千里)(155)	
蒋春霖·····	157
卜算子 (燕子不曾来)(157)	柳梢青 (芳
草闲门)(158)	
薛时雨·····	159
临江仙 (雨骤风驰帆似舞)(159)	
张景祁·····	160
秋霁 (盘岛浮螺)(160)	
庄 棫·····	162
定风波 (为有书来与我期)(162)	
谭 猷·····	163
蝶恋花 (玉颊妆台人道瘦)(163)	
王鹏运·····	165
念奴娇 (登临纵目)(165)	点绛唇 (抛
尽榆钱)(167)	
文廷式·····	168
贺新郎 (别拟《西洲曲》)(168)	水龙吟
(落花飞絮茫茫)(170)	
郑文焯·····	171
浣溪沙 (一半梅黄杂雨晴)(171)	
朱孝臧·····	173
鹧鸪天 (野水斜桥又一时)(173)	小重山
(过客能言隔岁兵)(174)	

夏孙桐	175
南楼令 (残叶下寒阶)(175)	
况周颐	177
苏武慢 (愁入云遥)(177)	
梁启超	178
金缕曲 (瀚海飘流瘁)(178)	
秋瑾	180
满江红 (小住京华)(180)	
鹧鸪天 (祖国沉沦感不禁)(182)	
王国维	183
浣溪沙 (山寺微茫背夕曛)(183)	