

传世名著百部

之

百家姓
三字经

千字文
增广贤文

27
31

蓝天出版社

2227
2/31



* T 0 3 0 0 9 *

郭超
夏于全

主编

传世名著百部

蒙学名著·第三十一卷



蓝天出版社

(全 100 部 64 卷)

《传世名著百部》书目

一、权谋名著

- 第一卷 ①贞观政要
第二卷、第三卷 ②反经
第四卷 ③官经
第五卷 ④盐铁论
第六卷 ⑤盛世危言
第七卷 ⑥商君书 ⑦鬼谷子
第八卷 ⑧人物志 ⑨政训
⑩康熙政要

二、兵法名著

- 第九卷 ⑪六韬 ⑫孙子兵法
⑬孙臆兵法
⑭诸葛亮将苑
第十卷 ⑮练兵实纪
第十一卷 ⑯三十六计
⑰刘伯温百战奇略
⑱八阵图合变说
⑲曾胡治兵语录

三、法治名著

- 第十二卷 ⑳唐律疏义
㉑洗冤集录

四、历史与史学名著

- 第十三卷 ㉒尚书
第十四卷 ㉓战国策
第十五卷 ㉔史通

- 第十六卷 ㉕大唐西域记
㉖岛夷志略

五、诸子百家

- 第十七卷 ㉗周易 ㉘道德经
第十八卷 ㉙论语 ㉚孝经
第十九卷 ㉛大学 ㉜中庸
㉝孟子
第二十卷 ㉞庄子
第二十一卷 ㉟荀子
第二十二卷 ㊱吕氏春秋
第二十三卷 ㊲韩非子
第二十四卷 ㊳礼记
第二十五卷 ㊴孔子家语

六、佛道名著

- 第二十六卷 ㊵周易参同契
㊶坛经 ㊷太上感应篇
第二十七卷 ㊸抱朴子内篇
第二十八卷 ㊹妙法莲华经
第二十九卷 ㊺维摩诘经
㊻百喻经
第三十卷 ㊼性命圭旨

七、蒙学名著

- 第三十一卷 ㊽千字文
㊾百家姓
㊿三字经

- 第三十二卷 ⑤①增广贤文
⑤②幼学琼林
⑤③龙文鞭影
⑤④声律启蒙
⑤⑤格言联璧

八、家训名著

- 第三十三卷 ⑤⑥颜氏家训
⑤⑦袁氏世范
第三十四卷 ⑤⑧温公家范
⑤⑨治家格言
⑥⑩郑板桥家书
第三十五卷 ⑥⑪曾国藩家书
第三十六卷 ⑥⑫双节堂庸训

九、处世名著

- 第三十七卷 ⑥⑬菜根潭
第三十八卷 ⑥⑭小窗幽记
⑥⑮围炉夜话

十、文学与文艺理论名著

- 第三十九卷 ⑥⑯诗经
第四十卷 ⑥⑰楚辞
第四十一卷 ⑥⑱文心雕龙
⑥⑲千家诗
第四十二卷 ⑦⑰绝妙好词
第四十三卷 ⑦⑱郁离子
第四十四卷 ⑦⑲曲品
⑦⑳人间词话
第四十五卷 ⑦㉑闲情偶寄
第四十六卷 ⑦㉒金圣叹读批(水浒传
传)

- 第四十七卷 ⑦㉓唐诗三百首

十一、学术名著

- 第四十八卷 ⑦㉔论衡
第四十九卷 ⑦㉕近思录
⑦㉖太极图说
第五十卷 ⑦㉗传习录
第五十一卷 ⑦㉘焚书
第五十二卷 ⑦㉙清代学术概论

十二、中医名著

- 第五十三卷 ⑧①黄帝内经
第五十四卷 ⑧②神农本草经
第五十五卷 ⑧③脉经

十三、百科名著

- 第五十六卷 ⑧④考工记
⑧⑤新仪象法要
⑧⑥数书九章
第五十七卷 ⑧⑦齐民要术
第五十八卷 ⑧⑧梦溪笔谈
第五十九卷 ⑧⑨农桑辑要
第六十卷 ⑧⑩天工开物

十四、综艺名著

- 第六十一卷 ⑧⑪乐记 ⑧⑫茶经
⑧⑬景德镇陶录
第六十二卷 ⑧⑭书谱 ⑧⑮园冶
⑧⑯芥子园画传
第六十三卷 ⑧⑰枯中秘
第六十四卷 ⑧⑱弈理指归

第三十一卷目录

传世名著百部之《千字文》

- 名著通览 (3)
- 全 文 (6)
- 名著评点 (11)

传世名著百部之《百家姓》

- 名著通览 (17)
- 全 文 (18)
- 名著评点 (21)

传世名著百部之《三字经》

- 名著通览 (27)
- 全 文 (30)
- 名著评点 (38)

传世名著百部之《增广贤文》

●名著通览	(43)
●全 文	(47)
●名著评点	(74)

传世名著百部之

千字文

B420/16

名著通覽

《千字文》，古人多简称其为《千文》，它在“三、百、千”中虽排在最后，但其成书时间却是最早的，也是“三、百、千”中唯一确切知道成书时间和作者的一部书。

根据史书记载，《千字文》是南朝梁武帝在位时期（502—549年）编成的，其编者是梁朝散骑侍郎、给事中周兴嗣。《梁史》中说：“上以王羲之书千字，使兴嗣韵为文。奏之，称善，加赐金帛。”唐代的《尚书故实》对此事做了进一步的叙述，该书说：梁武帝肖衍为了教诸王书法，让殷铁石从王羲之的作品中拓出了一千个不同的字，每个字一张纸。然后把这些无次序的拓片交给周兴嗣，让他编成有内容的韵文。周兴嗣用了一夜时间将其编完，累得须发皆白。这件事在唐宋两代多有记载，如《刘公嘉话录》、《太平广记》等书都曾加以记录，其内容与《尚书故实》基本相同。

《千字文》每4字一句，共250句，一千个字。其中有一重复的字，即“洁”字，此字在文中出现两次：“女慕贞洁”、“纨扇圆洁”，一些古人曾试图加以修改，如宋人吴枋、明人郎瑛等。《千字文》通篇用韵，朗朗上口，其用韵数字是7个。

《千字文》行文流畅，气势磅礴，辞藻华丽，内容丰富。但由于时代久远，内容已不易于理解，现依据清人汪啸尹、孙谦益的说法，对《千字文》的内容作一大致介绍。

由汪啸尹纂辑、孙谦益参注的《千字文释义》将《千字文》分为四个部份，他们称之为四章。从第一句“天地玄黄”开始，至第三十六句“赖及万方”为第一部份；从第三十七句“盖此身发”开始，至第一百零二句“好爵自靡”为第二部份；自第一百零三句“都邑华夏”起，至第一百六十二句“严岫杳冥”为第三部份；自第一百六十三句“治本于农”起，至第二百四十八句“愚蒙等诮”为第四部份。最后还有两句“谓语助者，焉哉乎也”，没有特别含义，将其单列出来。

《千字文》第一部分从天地开辟讲起。有了天地，就有了日月、星辰、云雨、霜雾和四时寒暑的变化；也就有了孕生于大地的金玉、铁器（剑）、珍宝、果品、菜蔬，以及江河湖海，飞鸟游鱼；天地之间也就出现了人和时代的变迁。在此，《千字文》讲述了人类的早期历史和商汤、周武王时盛世的表现，即文中所说的“坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王。鸣凤在竹，白驹食场。化被草木，赖及万方”。

《千字文》的第二部份重在讲述人的修养标准和原则，也就是修身工夫。指出人要孝亲，珍惜父母传给的身体，“恭惟鞠养，岂敢毁伤”，做人要“知过必改”，讲信用，保持纯真本色，树立良好的形象和信誉，“信使可覆，器欲难量。墨悲丝染，诗赞羔羊”及以下四句讲的就是这个意思。接着文中对忠、孝和人的言谈举止、交友、保真等方面进行了深入的阐述。

《千字文》的第三部份讲述与统治有关的各方面问题。此章首言京城形胜，极力描绘都邑的壮丽，“宫殿盘郁，楼观飞惊”。京城之中汇集了丰富的典籍和大批的英才，“既集坟典，

亦聚群英”，这是第三部份的第二层意思，重在叙述上层社会的豪华生活和他们的文治武功。这部份最后描述了国家疆域的广阔和风景的秀美：“九州禹迹，百郡秦并……旷远绵邈，岩岫杳冥。”

《千字文》第四部份主要描述恬淡的田园生活，赞美了那些甘于寂寞、不为名利羁绊的人们，对民间温馨的人情向往之至。汪啸尹、孙谦益的《千字文释义》认为这部份是讲“君子治家处身之道”，其观点有一定道理，但显得牵强，所以不加采用。《千字文》第三部份讲述上层社会，第四部份讲述民间生活，在层次上是清楚的，完全不必从“治家处身”的角度去理解。

《千字文》与“三、百”相比，基本不存在被后人反复修改增补等问题，因而版本清楚，面貌原始，这给我们的阅读，带来了许多方便。

全

文

千字文

天地玄黄，宇宙洪荒。

日月盈昃，辰宿列张。

寒来暑往，秋收冬藏。

闰余成岁，律吕调阳。

云腾致雨，露结为霜。

金生丽水，玉出昆冈。

剑号巨阙，珠称夜光。

果珍李柰，菜重芥姜。

海咸河淡，鳞潜羽翔。

龙师火帝，鸟官人皇。

始制文字，乃服衣裳。

推位让国，有虞陶唐。

吊民伐罪，周发殷汤。

坐朝问道，垂拱平章。

爱育黎首，臣伏戎羌。

遐迩一体，率宾归王。

鸣凤在竹，白驹食场。

化被草木，赖及万方。
盖此身发，四大五常。
恭维鞠养，岂敢毁伤。
女慕贞洁，男效才良。
知过必改，得能莫忘。
罔谈彼短，靡恃己长。
信使可覆，器欲难量。
墨悲丝染，诗赞羔羊。
景行维贤，克念作圣。
德建名立，形端表正。
空谷传声，虚堂习听。
祸因恶积，福缘善庆。
尺璧非宝，寸阴是竞。
资父事君，曰严与敬。
孝当竭力，忠则尽命。
临深履薄，夙兴温清。
似兰斯馨，如松之盛。
川流不息，渊澄取映。
容止若思，言辞安定。
笃初诚美，慎终宜令。
荣业所基，藉甚无竟。
学优登仕，摄职从政。
存以甘棠，去而益咏。
乐殊贵贱，礼别尊卑。
上和下睦，夫唱妇随。
外受傅训，入奉母仪。
诸姑伯叔，犹子比儿。

孔怀兄弟，同气连枝。
交友投分，切磨箴规。
仁慈隐恻，造次弗离。
节义廉退，颠沛匪亏。
性静情逸，心动神疲。
守真志满，逐物意移。
坚持雅操，好爵自縻。
都邑华夏，东西二京。
背邙面洛，浮渭据泾。
宫殿盘郁，楼观飞惊。
图写禽兽，画彩仙灵。
丙舍傍启，甲帐对楹。
肆筵设席，鼓瑟吹笙。
升阶纳陛，弁转疑星。
右通广内，左达承明。
既集坟典，亦聚群英。
杜稿钟隶，漆书壁经。
府罗将相，路侠槐卿。
户封八县，家给千兵。
高冠陪辇，驱毂振缨。
世禄侈富，车驾肥轻。
策功茂实，勒碑刻铭。
磻溪伊尹，佐时阿衡。
奄宅曲阜，微旦孰营？
恒公匡合，济弱扶倾。
绮回汉惠，说感武丁。
俊乂密勿，多士实宁。

晋楚更霸，赵魏困横。
假途灭虢，践土会盟。
何遵约法，韩弊烦刑。
起翦颇牧，用军最精。
宣威沙漠，驰誉丹青。
九州禹迹，百郡秦并。
岳宗恒岱，禅主云亭。
雁门紫塞，鸡田赤城。
昆池碣石，钜野洞庭。
旷远绵邈，岩岫杳冥。
治本于农，务兹稼穡。
俶载南亩，我艺黍稷。
税熟贡新，劝赏黜陟。
孟轲敦素，史鱼秉直。
庶几中庸，劳谦谨敕。
聆音察理，鉴貌辨色。
贻厥嘉猷，勉其祗植。
省躬讥诫，宠增抗极。
殆辱近耻，林皋幸即。
两疏见机，解组谁逼？
索居闲处，沉默寂寥。
求古寻论，散虑逍遥。
欣奏累遣，戚谢欢招。
渠荷的历，园莽抽条。
枇杷晚翠，梧桐早凋。
陈根委翳，落叶飘摇。
游鹄独运，凌摩绛霄。

耽读玩市，寓目囊箱。
易箝攸畏，属耳垣墙。
具膳餐饭，适口充肠。
饱饫烹宰，饥厌糟糠。
亲戚故旧，老少异粮。
妾御绩纺，侍巾帷房。
纨扇圆洁，银灯炜煌。
昼眠夕寐，蓝笋象床。
弦歌酒宴，接杯举觞。
矫手顿足，悦豫且康。
嫡后嗣续，祭祀烝尝。
稽顙再拜，悚惧恐惶。
笺牒简要，顾答审详。
骸垢想浴，执热愿凉。
驴骡犍特，骇跃超骧。
诛斩贼盗，捕获叛亡。
布射僚丸，嵇琴阮啸。
恬笔伦纸，钩巧任钧。
释纷利俗，并皆佳妙。
毛施淑姿，工颦妍笑。
年矢每催，曦晖朗曜。
璇玑悬斡，晦魄环照。
指薪修祜，永绥吉劭。
矩步引领，俯仰廊庙。
束带矜庄，徘徊瞻眺。
孤陋寡闻，愚蒙等诮。
谓语助者，焉哉乎也。

名著评点

《千字文》在中国古代的童蒙读物中，是一篇承上启下的作品。它那优美的文笔，华丽的辞藻，是其他任何一部童蒙读物都无法望其项背的。

我国很早就出现了专门用于启蒙的识字课本，秦代出现的有《苍颉篇》、《爰历篇》，汉代则有司马相如的《凡将篇》、贾鲂的《滂喜篇》、蔡邕的《劝学篇》，史游的《急就章》，三国时代有《埤苍》、《广苍》、《始学篇》等等，这些被称为“字书”的作品多数影响不大，只有《急就章》对后世产生了影响。《急就章》虽然是《苍颉篇》之后较突出的小学之书，但由于流传中出现了种种问题，其权威性到南北朝时已大不如前，而这一时期出现的一些启蒙读物如《庭诰》、《诂幼》之类，可读性有限。就是在这样的背景下，《千字文》问世了。一则《千字文》内容精、文辞美，二则《千字文》是皇室用书，知名度高，所以，《千字文》渐渐地成为《苍颉篇》之后，又一突出的童蒙读物。顾炎武说：“读者苦《三苍》之难，便《千文》之易，于是至今为小学家恒用之书。”《千字文》在内容上熔各种知识于一炉，并通篇贯穿以统一的思想，脉络清晰，语言洗炼，这些长处是此前读物所缺少的。它的长处后来为《三字经》所吸取，为这部优秀童蒙读物的出现提供了借鉴经验，这只要对二者稍加比较就可明白。